

యోవ

సజ్జతమహాసపత్రిక
సంభాషకుడు చక్రపాణి

పంపుడి 31

జూన్, 1975

పంపుడి 6

జూలై నెల
భావపరిచయ పోటీ

విడుదలనం రూ. 10-00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.





కొండూరు మల్లు

ఇల్లింపల సరస్వతీదేవి

కొంచన సూద్ కేసు పట్టుకుని తలుపులు నెట్టుకుంటూ లోపలికి వచ్చింది. ఎదురుగా తండ్రి కుర్చీలో కూర్చుని పత్రిక చదువుతున్నాడు. తలుపు చప్పుడు వినగానే ఆయన తలెత్తి “అమ్మా కొంచనా! జి.టి.లో వచ్చావా?” కనుబొమలు పైకెత్తి ఆశ్చర్యార్థకంగా ప్రశ్నించాడు.

ఒకనిమిషం తండ్రి కుర్చీదగ్గర ఆగి, అవునంటూ జవాబిచ్చినట్టుగా తల ఊపి, విసురుగా గదిలోకి వెళ్లి చెప్పలు విడిచి, ఎత్తిపడేసినట్టుగా సూద్ కేసు గోడవారగా పెట్టి, వంటయిందోకి వెళ్ళి. గడపలో నిలబడ్డది కొంచన.

విశాలాక్షమ్మ కాఫీ గ్లాసుల్లో పోసి పిల్లలను ఒక్కొక్కళ్ళునే పేరు పేరునా పిలిచి పిలిచి అలసిపోయింది. స్టాదగ్గరే చిన్నపీట వేసుకుార్చుని “ఎంతసేపు పిలిచినా రారు. ఎంతకూ కదలరు” అంటూ తను కాఫీ తాగటం మొదలు పెట్టింది.

తను వచ్చినసంగతి తల్లి ఇంకా తెలుసుకోలేదనుకుంటూ “అమ్మా” అని ఆమె పక్కనే చతికలపడ్డది కాంచన.

కాంచనను చూసిమాడగానే కామాక్షమ్మ తెల్లబోయి నోరుతెరిచింది. అంతలో తెప్పరిల్లి “ఇప్పుడే బండీ దిగావా?” ప్రశ్నించింది.

“అవునమ్మా” ముఖావంగా సమాధానమిచ్చింది కాంచన. తల్లి ఇచ్చిన కాఫీ తాగి తిన్నగా స్నానాల గదిలోకివెళ్ళి స్నానంచేసి మంచమ్మీదికి చేరుకుంది.

రిచైరయిన విశ్వనాథం పదకొండుగంటలకే బోజనం చేస్తాడు. కాఫీ, టిఫిన్, బోజనం, నిద్ర మొదలైనవన్నీ నియమిత కాలాల్లోనే చేస్తాడు, ఒక నిమిషం ఇటూ అటూ కాకుండా. ఆయన బోజనంచేస్తూ “కాంచన ఇంకా లేవలేదూ?” అన్నాడు విశాలాక్షమ్మ ముఖంలోకి చూస్తూ.

లేదని ఆమె తలాడించింది. కాని-ఆయనంకా తన ముఖంలోకి చూస్తూ ఉండటం గ్రహించి “లేస్తుందిగా! లేస్తే అన్ని విషయాలూ వాటంతట అవే బయటపడతాయి” అన్నది విసి విసబడకుండా. అంతకంటే వాళ్ళిద్దరూ పైకి ఎక్కువ మాట్లాడుకోలేదు. మనసు పాపిష్టిది. ఎప్పుడూ ఏదో కీడు శంకిస్తూనే ఉంటుంది. అందుకే విశాలాక్షమ్మ అటువంటి సందర్భాలలో తను తక్కువగా మాట్లాడటమే కాకుండా విశ్వనాథాన్ని కూడా ఎక్కువగా మాట్లాడనివ్వదు.

పిల్లలు అన్నాలు తింటూ ఆక్క వచ్చింది ఆక్కవచ్చిందని సంబరపడ్డారు.

విశాలాక్షమ్మ వాళ్ళ అమాయకపు సంతోషాన్నిచూసి నిర్లిప్తంగా నవ్వు కున్నది.

విశ్వనాథం లోపలికి వస్తూనే “వడ్డించు వడ్డించు” అంటూ కాళ్ళ కడుక్కుని పీటమీద కూర్చున్నాడు. అతడేదో అమెను అడగాలని నోరు తెరవటోతూ ఉండగా కాంచన చెదిరిన తలవెంట్రుకలు చేత్తో సద్దకుంటూ వచ్చి పీటమీద కూర్చుంది. తలవంచుకుని పళ్లెంలో చెయ్యిపెట్టి అన్నం కలిపినట్టే కలిపి వక్కకునెట్టి లేచింది.

విశ్వనాథం, విశాలాక్షమ్మ అదంతా చూసి ఒకరి ముఖంలోకి ఒకరు చూసు కున్నారు. ఆ రాత్రి ఆశ్చర్యార్థకాలతో సందేహదృక్కుంతో ముగ్గురూ గడి పారు.

ఉదయం కాంచన లేచి స్నానంచేసి ఇస్త్రి చీర కట్టుకుని బైటికి వెళుతూ తండ్రి కుర్చీదగ్గర ఒక నిమిషంసేపాగింది. తండ్రితో ఏదో చెప్పాలని ఆమె పెదవులు కదిలాయి.

“బైటికి వెళ్తున్నావా అమ్మా?” పత్రికలోంచి ముఖాన్ని పైకెత్తుతూ అడిగాడు విశ్వనాథం.

“అవును నాన్నా. డెలిఫోను ఆఫీసుకు వెళ్ళి ఒక అప్లికేషన్ పడేయాలనుకుంటున్నాను. అట్లాగే మందుల కంపెనీలోకూడా ఒకటి వడేయాలని బయలుదేరుతున్నా” అన్నది చేతనంచి ఊపుతూ.

విశ్వనాథం నిర్ధాంతపోయాడు. కాని పైకి వ్యక్తంచేయటం ఇష్టంలేక “పడేసి త్వరగా వచ్చేయ్. భోజనంచేద్దాం” అన్నాడు మామూలు స్వరం తెచ్చుకోటానికి ప్రయత్నిస్తూ.

పన్నెండు గంటలు దాటాయి. ఆనాడు విశ్వనాథం కూతురు వచ్చేవరకూ భోజనం చెయ్యదలుచుకోలేదు. విశాలాక్షమ్మ రెండుసార్లువచ్చి అడిగింది భోజనానికి లేవమంటూ. ఆయన లేవలేదు.

ఒంటిగంటా-రెండుగంటలూ దాటాయి

విశ్వనాథం భార్యను లేపకుండా రెండుసార్లు బిందెలోనుంచి ముంచుకుని మంచినీళ్లు తాగాడు. రిటైరయిన తరువాత గ్రంథపఠనం ప్రారంభించాడు. నాలుగురోజులనాడు మొదలుపెట్టిన పుస్తకం ముగించి వాకిటివరకూవెళ్ళి చూసి వెనక్కుతిరిగి మళ్ళీ పదక్కుర్చీలో మేను వార్చాడు. కళ్ళు వాటంతట అవే మూతలుపడ్డాయి.

మాడుగంటలు దాటుతూ ఉండగా వాడిపోయిన మొహంతో కాంచన వచ్చింది. ఏదో చికాకు-ఆఘాతి ఆమె ముఖంలో ప్రస్ఫుటంగా కనబడ్డది.

“అమ్మా, భోజనానికిరా. నాన్నకూడా అలాగే కూర్చున్నారు. చాలా పొద్దు పోయింది” విశాలాక్షమ్మ లేచి పీటలువేసి పళ్ళేలు పెట్టింది.

మాట్లాడకుండా ముగ్గురూ భోజనానికి కూర్చున్నారు.

“అయితే ఏమయిందమ్మా?” అడిగాడు విశ్వనాథం ముద్ద నోట్లో పెట్టుకుంటూ.

“నేను వెళ్ళినచోట ఖాళీ లేదన్నారు. అక్కడినుంచి మాడు నాలుగు ఆఫీసులకు వెళ్ళాను. ఎక్కడికెళ్ళినా ఒకటే మాట-ఖాళీ లేవన్నమాటే” తలవంచుకుని మంచినీళ్ళ గ్లాసు నోటిదగ్గర పెట్టుకుంటూ అన్నది.

“అయితే రమణకు ఇక్కడికి బదిలీ అవుతుందనుకుంటున్నారా ఏమిటి?” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“దానికి డీనికి సంబంధం లేదు నాన్నా.” విసురుగా లేచి వెళ్ళిపోయింది కాంచన.

కాంచన స్వభావం విశాలాక్షమ్మకు బాగా తెలుసు విశ్వనాథానికి కూతురంటే ఎక్కడలేని అభిమానం. రంగూ-పోలికా-మూర్తి అంతా కాంచన విశ్వనాథం తల్లి బంగారమ్మ పోలిక. ఆ స్వభావంకూడా ఆమెదే. అంతలోకి తననే వరో అవమానించారని కుంచించుకుపోతుంది. అందరికంటే తన తక్కువేమిటని పడేపడే బాధపడుతుంది. అయినా విశ్వనాథానికి కాంచనంటే తల్లిమీదకంటే కూడా అధికంగా అభిమానమూ ప్రేమనూ. అతడికెంత కోపం వచ్చినా ఆమె ముఖం చూడగానే చల్లబడిపోతుంది.

కాని-కాంచన వచ్చినప్పటినుండి అతడి మనసులో తారట్లాడుతున్న ప్రశ్నకు సమాధానం దొరకటలేదు. ఎట్లా రాబట్టాలో అతడికి అర్థంకావటలేదు.

భోజనం అరిస్యంగా చేసినా కాఫీ తొందరగా తీసుకుని, వాకిటి వరదాలో కుర్చీలు వేసుకుని కూర్చున్నారంతా.

“అమ్మాయీ, అల్లుడికేమయినా ప్రమోషన్ దొరికిందిటమ్మా?” పడక్కుత్పీలో పడుకుని కాళ్ళుపుతూ వ్రశ్చించాడు.

“నాకు తెలియదు నాన్నా!” తప్పించుకోటానికి తల వక్కుకు తిప్పకున్నది కాంచన.

విశాలాక్షమ్మకు ఈ పైపై మాటలు నచ్చవు. గట్టిగా వ్రశ్చించి సరైన జవాబు రాబట్టుకోవటం ఆమె పద్ధతి. నసుగులాటంటే ఆమెకు ఒళ్ళుమంట.

“నీకు తెలియకండా ఎట్లా ఉంటుందే? నిరుడే ప్రమోషన్ రావలసిందని అతడంటేను?” విశాలాక్షమ్మ కంఠంలో కరుకుదనం ధ్వనించింది.

“అటువంటి సంగతులు నాకు తెలియవమ్మా. నా అంతట నేను అడగను. ఒకరిని అడిగి తెలుసుకోవాలన్న ఆసక్తి అంతకంటే లేదు.” ముఖం ముడిచింది కాంచన.

“ఏమిటా సమాధానం? ఒకరంటే? ఎవరే ఆ ఒకరు? అతడి ప్రమోషను సంగతి నీకక్కర్లేదా?” సూటిగా వ్రశ్చించింది విశాలాక్షమ్మ.

“చెబితే వింటాను. చెప్పకపోతే వెంటబడాల్సిన అవసరమేముంది?”

ఈ జవాబుతో విశాలాక్షమ్మకూ, విశ్వనాథానికి ఎవరి మనుస్సుల్లో వాళ్ళకు



అంతకుముందు లీంగా మెదులుతున్న అనుమానం స్పష్టమవుతూ వచ్చింది. అయినా కాంచనను ఇంకేమీ ప్రశ్నించకుండా చూస్తూ ఉిరుకున్నారు.

కాంచన వచ్చిన పదిహేనురోజులపాటు అదేపనిగా ఆఫీసులకు తిరగడమూ అప్టికేషన్లు పడెయ్యటమూ ఇంటికి రాగానే ఎవరితో మాట్లాడకుండా మంచంమీద వాలిపోవటమూ-ఇదీ ఆమె కార్యక్రమము.

నెలరోజుల తరువాత రెండుచోట్లకు ఇంటర్యూలకు కూడా వెళ్ళివచ్చింది. బి.ఎ.లో క్లాసు తెచ్చుకున్న కాంచన ట్రైపురైటింగ్ పార్టుహాండు కోర్సులో ప్రావీణ్యత సంపాదించింది. ఎక్కడయినా ఒకచోట ఉద్యోగం రాకపోతుండా అని ఎదురు తెన్నులు చూస్తున్నది.

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ కాంచన నంగతి అతుపట్టలేదన్న బాధ విశాలా షమ్మను లోలోపల పీడించటం మొదలుపెట్టింది. ఆ మాట పైకి అంటే విశ్వనాథం బాధపడతాడని లోపట్లోపల అణచుకుంటోంది. ముగ్గురాడపిల్లలూ ఇద్దరు మగపిల్లలుగల ఆ సంసారంలో విశ్వనాథం రిటైరయిన తరువాత చేసిన మొదటి శుభకార్యం కాంచన పెళ్ళి పాతిక సంవత్సరాల సర్వీసుచేసి ఆయన మిగల్చినదిగింది ఖర్చుచేసి కాంచనకు పెళ్ళిచేశాడు. విశ్వనాథానిది ఒకటే

పద్ధతి. ఎప్పుటి సంగతి అప్పుడు ఆలోచించాలిగాని-ముందే తలబద్దలు చేసుకోవటమెందుకు అని. ఆ పద్ధతిలోనే మిగతా ఆదపిల్ల లిద్దరిమాట అటుంచి ఉన్నదంతా ఊడ్చి కాంచనను ఒక యింటిదాన్ని చేశాడు.

పాతికేళ్ళ ఉద్యోగ ఫలితాన్ని పెట్టి ఒక్క పిల్లకు పెళ్ళిచేస్తే మిగతా ఇద్దరాద పిల్లలమాట! వాళ్ళకేంపెట్టి పెళ్ళిచెయ్యాలి? మగపిల్లల చదువులెట్లా సాగుతాయి? ఈ ప్రశ్నలతో తలపగిలిపోతూ ఉంటుంది విశాలాక్షమ్మకు. ఈ పరిస్థితుల్లో అత్తవారింటికి కాపరానికి వెళ్ళిన కాంచన హఠాత్తుగా చెప్పాపెట్టాకుండా వచ్చింది. వచ్చినపిల్ల సంగతి సందర్భమూ చెప్పకుండా చిరుబుర్రులాడుతూ ఆఫీసులవెంట తిరుగుతోందని ఆమెకు బాధగా ఉంది. కాలమహిమ! ఆమె ముక్కుమీద వేలేసుకుంది.

2

“రమణా ఈవేళప్పుడు ఇక్కడున్నావే?” భద్రం ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు.

“ఏం ఉండకూడదా? ఏ వేళప్పుడు ఎక్కడుండాలోకూడా నీకు తెలియాలా ఏం? చెప్పు?” కొద్దిగా కనుబొమలు ముడిచాడు రమణ.

“అది కాదురా నాయనా. ముక్కుమీద కోపం ఉండే ఎట్లా చెప్పు? ఈ వేళప్పుడు నీవూ మా చెల్లెలు సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకొంటూ పార్కులో ఉంటారు కదా?” సౌమ్యంగా సర్దటానికి ప్రయత్నించాడు.

“నీకెట్లా తెలుసు?”

గొల్లన నవ్వాడు భద్రం. “నేను ఎన్నోసార్లు నీతో పనుండి మీ యింటికి వచ్చాను ఈ వేళప్పుడు. ఎన్నిమార్లు చూసినా ఇంటికి తాళం వెక్కిరిస్తూ జవాబిచ్చేది. ఒకటి రెండుసార్లు మిమ్మల్నిద్దరినీ గలగల మాటల మధ్యన పార్కులో—అంటే లయన్సు క్లబ్బువారి పార్కులో చూశాను. ఈ నిదర్శనాలు చాలా? ఇంకా ఉదహరించాలా?” రమణ భుజంమీద చెయ్యేశాడు.

అట్లాగా అన్నట్టు చూశాడు రమణ.

“మా చెల్లెలు ఊళ్లో లేదనుకుంటాను. నాకు మేనల్లుడిని ఎత్తుకు వస్తుందా? అయినా రమణా, ఆమె వెళ్ళేటప్పుడు నాకు చెబితే నేనూ స్టేషనుకు వచ్చేవాడినిగా; అమ్మాయికి ఒక కప్పు కాఫీ, రెండరదీపళ్ళు ఇప్పించేవాడినిగా,” నివూరంగా అన్నాడు.

“అబ్బే, అట్లాంటిదేమీ లేదు.” ముక్తనరిగా జవాబిచ్చి ముఖం పక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

“అయితే ఊరికెనే వెళ్ళిందా? వాళ్ళ నాన్నమీద బెంగగా ఉండేమో పాపం. అదపిల్లలంతేరా రమణ. ఇక్కడెంత ప్రాణమిచ్చే వాళ్ళున్నా తల్లిమీదో తండ్రీ మీదో బెంగ-ఒకటే బాధపడిపోతారు” మెల్లిగా ఇద్దరూ వై. యం. సి. ఏ. నుంచి రమణ యింటికి వచ్చారు.

రమణ భద్రంతో ఆఫీసు సంగతులు మాట్లాడటం మొదలుపెట్టాడు. భద్రం ఊరి అంటూ ఇల్లు నాలుగుమూలలా కళ్ళతో పరీక్షచేయటం మొదలు పెట్టాడు.

అనానక్తంగా వింటున్న భద్రాన్ని చూసి గతుక్కుమన్నాడు రమణ. భద్రం కళ్ళతో ఎక్స్రే తీసేస్తాడు అన్ని విషయాలను. ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా ఎలాగో పసికట్టేస్తాడు.

“భద్రం నీవు నన్ను సాయంత్రపు వేళల్లో పార్కుల్లో చూసి ఎన్నాళ్లయిందీరా? నిజం చెప్పు? నా కళ్ళల్లోకి చూసి చెప్పు.” అర్థించాడు.

నీళ్ళు నమిలాడు భద్రం.

“అట్లా దారికి రా. నా మాటలకూ వేరలకూ ఎక్కువ తేడా ఉండదు. నేను ఎం. ఏ. ఎకనామిక్సు చదివి పరీక్ష వ్రాశాను. ఒక నెలలో రిజల్టు రావచ్చు.”

“అరే! నీవు ఎం. ఏ. పరీక్ష చదివి వ్రాశావా? నాకు ఆశ్చర్యంగా ఉండే!” భద్రానికి అతుపట్టలేదు.

“అవును. చదివే వ్రాశాను. చదవకుండా పరీక్షలెట్లా వ్రాస్తారు?”

“కోప్పడకురా నాయనా! చదివి అంటే ఎప్పుడు చదివావని నా ప్రశ్న. ప్రశ్న కాదనుకో-అడుగుతున్నాను.”

పగలబడి నవ్వాడు రమణ. ఎప్పుడు చదివాననా నీ ప్రశ్న? నైట్ కాలే జీరో చదివాను. ఆఫీసునుంచే కాలేజీకి వెళ్తాను. సరేనా? నీక్కావలసినదంతా చెప్పానా? ఇంకా ఉన్నదా?”

“అది కాదురా నాయనా. కాస్త శాంతించు. నేనేమో మామూలు మనిషిని. ఆఫీసుపని మిగల్చకుండా ఏరోజుకారోజు చేసి, కాలేజీలో చదివి, పరీక్ష వ్రాశావంటే సామాన్యమేమి? నావంటివాళ్లు ఊహించలేనిది. డిపార్టుమెంటల్ పరీక్షలు కూడా అలాగే అనుకోకుండా వ్రాసి పాసయ్యావు. నిన్ను సామాన్యుడనైన నేను

అంచనా వెయ్యలేకపోయాను ఇంతకాలం." గట్టిగా తప్పి తీరా వీవుమీద చరిచాడు.

"సరేగాని భోజనం వేళయింది. ఎక్కడ భోజనం చేస్తున్నావు?" అడిగాడు భద్రం.

"నేనా? అదిగో-ఆ మూల స్టా చూడు. వంట చేసేస్తాను రెండు వూటలకు. చిన్నప్పడు మా అమ్మ పచ్చళ్ళు చేస్తుండే చూశాను. అవికూడా చేసుకుంటాను. నన్ను గురించిన సమాచారం అంతా సేకరించినట్లేనా నీవు?" నవ్వాడు రమణ.

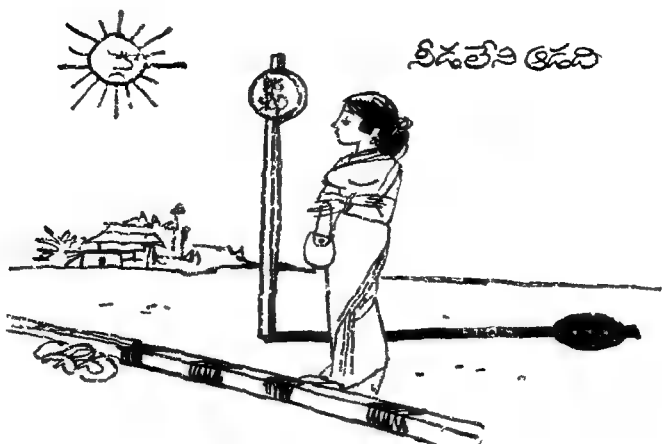
"రమణా, నీ అంత ఎత్తు నేను ఎదగలేదురా బ్రదర్. నీవులోతైన మనిషివి. ఎటువంటి సమయంలోనూ బయటపడవు. నిన్ను స్టడీ చేయటానికి నా జీవితం చాలదు. నేను చేసిన తప్పుకు క్షమాపణ కోరుకుంటున్నాను" టపటప చెంపలు వేసుకున్నాడు.

"భద్రం, నాలో గాంభీర్యం ఎక్కువోయ్. అది ఒక్కొక్కప్పుడు అనర్థాలకు కూడా దారితీస్తుంది. అయితే నేనేం చెయ్యను? నా స్వభావమది." భద్రం రెండు చేతులూ తనచేతుల్లోకి తీసుకుని "ఇవాళ నాతో భోజనం చేస్తావా? నా వంట రుచిమోడు," అన్నాడు. కాని వెంటనే ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినవాడిలా చటుక్కున చేతులు వదిలేసి "భద్రం. మీవాళ్ళంతా-అంటే నీ భార్య ఎదురు చూస్తూ ఉంటుంది. ఇక్కడ ఉన్నావని తెలిస్తే నన్ను తిట్టుకుంటుంది. పోనీలే. వెళ్ళ వెళ్ళ" అన్నాడు.

అసలు భద్రం వచ్చినపని వేరు. మాటల్లోపడిఅవ్వుటినుంచీ మరిచిపోయాడు. ఇంటిమాట వినగానే చటుక్కున జ్ఞాపకం వచ్చింది. అది పాతికరూపాయల చేదురులు. ఆ దబ్బుతీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

రమణ తలపులు వేసుకుని కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కునివచ్చి భోజనం చేశాడు అతడి కిష్టమయిన చింతకాయపచ్చడి-వంకాయకూర-సరిగ్గా తల్లి చేసి నట్లే చేసుకున్నాడు. అక్కడ శుభ్రంచేసి పడగ్గడిలోకివచ్చి, బల్లముందర కూర్చున్నాడు. ఆ క్రిందటిరోజు తెచ్చివెట్టుకున్న ఐ.ఏ.యన్. పరీక్షకు కావలసిన పుస్తకాల ఒకసారి చూసుకున్నాడు "రేపటినుంచే చదువు ప్రారంభించాలి" అనుకుంటూ మంచమీద పడుకుని ఆ రోజు పత్రిక చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. అప్రయత్నంగా కళ్ళు గోడవారగా ఉన్న పెద్దెమీద పడ్డాయి. చూపు అట్లాగే కొంతసేపు నిలిచిందక్కడ.

అతడి దృష్టి నిలిచినది శూన్యప్రదేశం. అక్కడ వారంరోజుల క్రిందటి



వరకూ ఒక నల్లటి ట్రంకుపెట్టె ఉండేది. అది ఇప్పుడు ఆ ప్రదేశాన్నే కాకుండా ఆ యింటినే కాకుండా అతడి హృదయాన్నికూడా శూన్యం చేసింది. దాని కాలాకు జ్ఞాపకాలు మాత్రం హృదయం చుట్టూ చెరువులో నాడలా చుట్టుకు పోతున్నాయి.

కాంచన ఎందుకు వెళ్ళిపోయిందో అతడికేమీ అర్థంకావటంలేదు. తను ఆమెకు ద్రోహం చెయ్యలేదు. అవమానపరచలేదు. ఆమెను వల్లెత్తుమాటయినా అనలేదు. ఉన్నట్టుండి హఠాత్తుగా పెట్టె నద్దకుని వెళ్ళిపోయింది. వెళ్ళేటప్పుడు తిరిగి ఎప్పుడు వచ్చేదీ చెప్పలేదు. తన సామాన్లు అన్నీ తీసుకు వెళ్ళిపోయింది. ఐల్లమీది ఫోటో దగ్గర్నింది. వెళ్ళిన తరువాత ఉత్తరం వ్రాస్తుందనుకున్నాడు. అదీ లేదు. ఏమిటి ఆమె ఆంతర్యం?

ఆమె అలా వచ్చిందని తండ్రికూడా వ్రాయలేదు. అయినా వాళ్ళకేం తెలుసు చెప్పాపెట్టాకుండా హఠాత్తుగా పిల్ల అలా వచ్చేస్తే అడిగి కారణం తెలుసుకో వలసిన బాధ్యత తల్లి దండ్రులది కాదా? ఏ కారణం చెప్పిందో కాంచన! అడ వాళ్ళు ఏ మాట చెప్పినా చక్కగా అతికినట్టుగా చెప్పగలరు-అందరినీ నమ్మించనూ గలరు. జాతిమహిమ.

అతడు చేతిలోఉన్న పేపరు కిందపడేసి పెల్చులో ఉన్న పుస్తకమొకటి తీసుకుని పేజీలు తిప్పటం మొదలుపెట్టాడు. కాని మనసు ఎదో ఆలోచిస్తున్నది.

ఆరేళనాటి మాట. హైదరాబాదు రేడియోనుంచి తను లలితసంగీతం పాడుతూ ఉండేవాడు. నాటికంలో అప్పుడప్పుడు నటిస్తూ ఉండేవాడు. ఆ

దబ్బుతో తను బట్టలు కుట్టించుకుని కాలేజీకి వెళుతూ ఉండేవాడు. సరిగ్గా ■
 రోజుల్లో విజయవాడ రేడియో స్టేషన్ నుండి స్వర్ణఅనే అమ్మాయి పాడిన లలిత
 సంగీతం ప్రసారమవుతూ ఉండేది. ఆ అమ్మాయి కంఠము వినటానికి ఎంతో
 హాయిగా ఉండేది. ఆ పాట వింటుంటే ప్రాణము ఎక్కడో ఏ లోకంలోనో విహరిం
 చేది. ఆపాట వినన్నాడు అతడికి ఎంతో ఉత్సాహము కలిగేది. చెప్పలేనంత
 సంతోషం కలిగేది. అట్లా ఉత్సాహానందాలలో మునిగి తేలుతున్నరోజున విజయ
 వాడ రేడియో స్టేషనుకు ఆమె పేరున ఒక ఉత్తరం అభినందిస్తూ రాసేశాడు.
 ఇష్టమయితే అపార్థం చేసుకోకపోతే ఒక చిన్న ఉత్తరం ముక్కు వ్రాసిపడేస్తే
 సంతోషిస్తానని అర్థించాడు కూడా చివరన. ఆ ఉత్తరాలలో తన కలంపేరు
 పాణిగా పేర్కొన్నాడు.

స్వర్ణ కంఠం కిన్నెర కంఠం. అట్లా అని అందరూ పొగుడుతుంటే ఆమె
 మరింత సాధనచేసి మరీ మరీ మధురంగా పాడటానికి ప్రయత్నించేది. తండ్రి
 దగ్గర ఎంతో చనువు. ఆయన దగ్గర గారాలుపోయి రేడియో స్టేషనుకు వెళ్ళ
 టానికి పర్మిషను సంపాదించేది. ఆయన తన కూతురు గొప్ప గాయని అవు
 తుందని సంబరపడుతూ అనుమతించేవాడు. కాని తల్లికి ఇటువంటి వ్యామో
 హాలు లేవు. ఒకనాడు సాయంత్రం ఏమెన్ను కాలేజీనుంచి ఇంటికి రాగానే బెడా
 మడా తిట్టేది.

“ఏమిటమ్మా; నేనేం తప్పుచేశానని అట్లా తిడుతున్నావు?” వుస్తకాలు కింద
 పడేసి గోడకానుకుని చేతివేళ్ళు విరుచుకుంటూ నిలబడ్డది.

“ఏం చేశానని ఇంకా అడుగుతున్నావా? నాకడువున బెడవుట్టావుకదా?”
 ముఖం ఎర్రపడేట్టు అరిచింది.

“చెప్పరాదూ అట్లా అరవకపోతే?” మెల్లగానే అడిగింది స్వర్ణ.

“నీవు పేరు మార్చుకుంటే నేను సీకంఠధ్వని అంత తెలుసుకోలేని వాణమ్మ
 ననుకున్నావా?” చెయ్యి వ్రైకెత్తబోయి ఆగిపోయింది.

“అమ్మా నన్ను కొట్టాలని చెయ్యొత్తి ఆగిపోయావేం; నేను చేసిందేమిటో
 చెప్పి-తరువాత నీయిష్టం వచ్చినట్టు కొట్టూ తిట్టూ” అన్నది స్వర్ణ.

“అపడుచు పిల్లలతో కలిసి యుగళగీతాలు పాడతారా; ఎవరితో పడతే
 వాళ్ళతో కలిసి పాటలు పాడెయ్యటమేనా అటువంటి పాటలు; రేపు పెళ్లెట్లా
 అవుతుందే పిచ్చిముఖమా; అయినా నాకు చెప్పకుండా ఎట్లా వెళ్లావు? ఎందుకు

వెళ్ళావు అక్కడికి?" అరిచి అరిచి అలిసిపోయి-చెమటపట్టిన ముఖాన్ని పైట కొంగుతో అడ్డుకుంది తల్లి.

"నాన్న నడిగే వెళ్ళాను. ఆయన ఒప్పుకున్నాడు" ధైర్యం వుంజుకుని జవాబు చెప్పింది కాంచన.

"నాన్న నీవన్నట్టట్లా ఆడతారు. నీకనలు ఆయనిచ్చినదే ఈ ఆలుసు" పైటకొంగు విసురుకుంటూ అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయింది.

స్వర్ణ, పాణి అనే యువకుడు మైదరాబాదు రేడియో స్టేషన్ నుంచి వ్రాసిన ఉత్తరం వుస్తూల మధ్యన పెట్టుకుని, దాచుకుని దాచుకుని చదువుకునేది. జవాబులు వ్రాస్తూఉండేది. చక్కటి ఇంగ్లీషు-దైపు అక్షరాలతో మురిపిస్తూ జవాబులిచ్చేది. అట్లా వ్రాస్తూ వ్రాస్తూ ఒక ఉత్తరంలో తల్లికి తనకూ రేడియోలో పాటలుపాడే విషయంలో జరుగుతున్న ఘర్షణలను గురించి వివరించింది ఎంతో ఘనంగా.

వారానికొక లేఖ అటునుంచి-అది చేరిన వెంటనే ఇటునుంచి ఒకలేఖ రైళ్ళు మారుతూ తిరుగుతూ ఉండేవి. స్నేహలత గబగబా పాకి పందిరెక్కింది. ఇప్పుడది ప్రేమలతగా మారింది. వాళ్ళిద్దరి మధ్య నడిచినవి వట్టి ఉత్తరాలు కావు-ప్రణయకార్యాలని మురిసిపోయేవారు. మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుకుని వదింతలయిన ఉద్యోగంతో లేఖలు ఖండకావ్యాలుగా అటునుంచి ఇటూ ఇటునుంచి అటూ పయనిస్తూ ఉండేవి. అతడు దైపు చేయడం నేర్చుకున్నాడు కనుక ఉత్తరాలు దైపు చేసేవాడు. ఆమె దైపు అక్షరాలతో ముత్యాల కూర్చులా అక్షరాలను పేర్చి పేర్చి వ్రాసేది.

ఆ ఉత్తరాలు చేతికి అందనంత పెద్దకట్ట అయింది.

రమణ సైన్ గా చేరగానే తల్లి ప్రతిరోజూ పోరుతూ ఉండేది-పెళ్ళి చేసుకొమ్మని. వచ్చిన సంబంధాలను గురించి ప్రతిరోజూ రాత్రిళ్ళు భోజనాలవేళ వర్ణించిచెప్పేది. అతడు తలవంచుకుని భోజనంచేస్తూ ఊకొడుతూ ఉండేవాడు. తనకు సరియైన జవాబు చెప్పటం లేదనీ-తన మాటలను అతడు లక్ష్య పెట్టటం లేదనీ ఆమె వాదపడుతూ ఉండేది. అప్పుడప్పుడు అతడిమీద విరుచుకుపడేది.

"ఒరే రమణా! నీకోసం తిరిగి నాలుగు సంబంధాలు చూడటానికి పదిచోట్లకు తిరగటానికి నీకు తండ్రి లేరు. నాలుగేళ్ళ పిల్లవాడిని ఇంతవరకూ పెంచి ౧.౧. వరకూ చదువు చెప్పించి-చిన్నదో పెద్దదో ఒక ఉద్యోగంలో నీవు స్థిరపడే

వరకూ నేను ప్రాణాలు బిగబట్టుకుని కాలక్షేపం చేశాను. డబ్బు ఇబ్బందులు ఎన్ని వచ్చినా ఎదుర్కొన్నాను. ఇంక నీవు తొందరగా ఈ సంబంధాలలో ఒక పిల్లను చేసుకో. నా బాధ్యత తీరిపోతుంది.”

“నీకు నేను పెళ్ళిచేసుకోవటం ముఖ్యం కదా? ఏ పిల్లనయినా చేసుకో వచ్చునా?” రోజూ ఆమె పెళ్ళినంబంధాల సంగతి అనగా ఒకనాడు జవాబిచ్చాడు రమణ. అతడి జవాబులో ఒక ప్రశ్న ఉండటంవల్ల ఆమె త్రుళ్ళిపడ్డది.

“పెళ్ళిచేసుకోవటమూ ముఖ్యమే. ఈ నాలుగు సంబంధాలలో ఒక పిల్లను ఏరుకోవటమూ ముఖ్యమే” ఖండితంగా చెప్పింది.

“అయితే నీవే నిశ్చయించావన్నమాట!” అన్నాడు తలఎత్తి.

“అవును. పిల్ల బాగుంటుందని మధ్యవర్తి చెప్పాడు. బి. ఏ కూడా చది విందట. అదికాక నాలుగువేల రూపాయల కట్నం కూడా ఇస్తారట. ఆ పిల్లను నీవొకసారి లాంచనప్రాయంగా చూస్తే నిశ్చయం చేస్తాను.”

“అదీ ఆసలుసంగతి! ఇప్పుడు బయటపడిపోయావు. నీక్కావలసింది డబ్బున్నమాట!” అన్నాడు.

“అవునురా డబ్బే. నాలుగేళ్ళపిల్లవాడిని ఇంతవరకూ ఎట్లా తీసుకువచ్చానను కున్నావు? నా నగలు ఖర్చయితే ఖర్చయ్యాయి. నేనుఊరగాయలూ అప్పడాలూ వడియాలూ చేసి అమ్మితే అమ్మాను. కాని మీ నాన్న కట్టిన ఇంటిమీద నాలుగు వేలు అప్పుతెచ్చాను. ఇప్పుడా అప్పు తీర్చాలి, తప్పదు” అన్నది.

“ఏం? నేను నా జీతంలో తీర్చలేనా?”

“తీర్చలేవు. నీ జీతంలో సంసారం గడవవచ్చు. ఈ అప్పెవరు తీరుస్తారు?”

“అయితే ఇదొక్కటే ఉపాయమా?”

“అంతేరా. నీవు నా మాట వినకతప్పదు” కఠినంగా అని అవతలికి వెళ్ళి పోయింది.

“అయితే ఈ భాగ్యానికి నేను చూడటంకూడా ఎందుకు? అనవసరం. నిశ్చయం చేసెయ్యి. పెళ్ళిచేసెయ్యి. నీ పని అయిపోతుంది. తరువాత నా ఏడవు నేను ఏడుస్తాను.” ఆమె వెళ్ళినంత విసురుగా అతడూ లేచి చెయ్యి కడుక్కున్నాడు.

నాలుగురోజు లాగి తల్లి మళ్ళీ ఆ ప్రస్తావన తెచ్చింది.

“రమణా! రేపు వెళ్ళి ఆ పిల్లను చూడాలి.” ఆజ్ఞాపించింది.

తప్పనిసరిగా తలవంచుకుని వెళ్ళి పిల్లను చూశాడు. వాళ్ళు చేసిన మర్యాద

నీ నవల సీరియస్గా
 ప్రచురింపబడిన
 దగ్గరనుండి నువ్వు
 తిహార్తకటా ఇలా
 గువ్వంపుగై
 నిర్భయం కోసం
 కొనుక్కుని ఉండడం
 నాకేం నష్టం
 కమలా!...

Mallik



లను అయిష్టంతోనే స్వీకరించాడు. మధ్యవర్తి అన్నాడు “ఏమయ్యా రమణా! పిల్లను గురించి ఏదయినా అడుగుతావా? చిన్నపిల్లలు కాదు. ఏమయినా మాట్లాడుకోండి.”

తనకు తెలియకుండానే ఒక అందమయిన నవ్వు నవ్వాడు రమణ, ఏమీ అవసరం లేదంటూ.

మాట్లాడకపోయినా ఆ నవ్వు చూసింది కాంచన. అప్పుడే-ఆ నిమిషంలోనే అతడిపట్ల ఒకవిధమయిన ఆకర్షణ ఆమె హృదయంలో మొలకెత్తినట్టుగా కళ్ళు మెరిశాయి.

తల్లి ఎంతో ఆనందంతో ఉత్సాహంతో పెళ్ళికి ఏర్పాట్లుచేసింది. పెళ్ళిచేసిన తరువాత కోడలు ఇంట్లో పాదం పెట్టగానే కట్నందబ్బుతో ఇల్లు తాకట్టు విడిచింది అక్కడే తాను కాపరం పెట్టాలని ఆమె సంకల్పం.

ఉన్నది అద్దె ఇల్లయినా సున్నంకొట్టింది తోరణాలు కట్టించింది. అద్వాన్సుగా తీసుకున్న కట్నందబ్బులో కొడుక్కు ఒక సూటు కుట్టించింది.

రాత్రి పదిగంటల బస్సులో ప్రయాణం. అతడి మనసు కలవరపడుతున్నట్టు తల్లి గ్రహించింది. కొడుకును దగ్గరకూర్చోబెట్టుకుని “రమణా, నీవు ఇష్టపడే చేసుకుంటున్నావు కదూ ఈ పిల్లను? తరువాత బాధపడవుకదూ?” అడిగింది.

ఆమెకూ తెలుసు కాళ్ళు చేతులూ కట్టి పెళ్ళిచేస్తే అతడే సర్దుకుంటాడని. కాని మనసులో మళ్ళీ ఏదో ఆందోళన. తరువాత అతడు సర్దుకోలేక జీవితాన్ని నరకంచేసుకుంటే? మళ్ళీ ఆమె అన్నది “నాయనా! నీకిష్టం లేకపోలే ఇప్పుడే చెప్పు. తరువాత బాధపడ్డదానికంటే ఇప్పుడే చెబితే నయం” అని.

శూన్యంలోకి చూస్తున్నవాడల్లా చటుక్కున తన దృష్టిని తల్లివై పుకుతిప్పి “అమ్మా! ఇది జీవితం. సినిమాకాదని నీవే ఎన్నోసార్లు చెప్పావు. అంతే” అన్నాడు.

తల్లి తృప్తిగాలేచి లోపలికి వెళ్ళింది.

రమణ తన పుస్తకాలమధ్య పెద్ద కవరులో భద్రపరచిన ఉత్తరాలు పెరట్లో గోడవారగా కుప్పబోసి అగ్గిపుల్ల వెలిగించాడు.

బరువెక్కినట్టుగా ఉన్న హృదయం కాంచనకు సూత్రదారణ చేసేసమయంలో తేలికపడుతున్నట్లనిపించింది అతడికి.

అప్పటికప్పుడు మళ్ళీ స్వర్ణవైపు దృష్టి మళ్ళిందతడికి. స్వర్ణకు ఎప్పుడు పెళ్లయిందో? తనలాగే సర్దుకునిజీవిస్తోందేమో? ఆడవాళ్లుతొందరగామరిచిపోతారు. అయినా తనుమటుకు ఏంచేశాడు? ఈ మధ్య స్వర్ణ అసలు జ్ఞాపకానికి వచ్చిందా? ఉత్తరాలు కాల్చిననాడే ఆమె స్మృతిపథంలోనుండి జారిపోయింది. పెళ్ళిచేసుకున్న తరువాత ఆమె స్మృతులను ఉంచుకోదలుచుకోకనే ఉత్తరాలు కాలేకాడు. ఇల్లు గృహిణిరాజ్యం. ఆమె తన సామ్రాజ్యంలో తన కిష్టంలేని వాటిని తనకు నష్టం కలిగించేవాటిని ఉండనివ్వదు. ఎప్పుడయినా ఆ ఉత్తరాలు తన భార్య కంటపడితే ఇంట్లో చిచ్చురేగుతుంది. తల్లికి తను మాట ఇచ్చినట్టుగా జీవితంలో రాజీపడాలనుకుని అట్లా చేశాడు.

కాని తన హృదయ కవాటాలు అప్పటినుంచీ ఓరవాకిలిగా ఉన్నాయేగాని బాహుటంగా తెరుచుకుని ఉన్నాయా?

ఎప్పుడో తెల్లవారుఝామున రెండుగంటలకు నిద్రపట్టింది రమణకు.

3

తిరిగి తిరిగి వచ్చిన రెండు నెలలకు కాంచన మందుల ఫ్యాక్టరీలో ‘పేకింగ్ గర్ల్స్’గా ఉద్యోగం సంపాదించింది. ఎక్కడలేని ఉత్సాహంతో గంతులు వేసుకుంటూ ఉద్యోగంలో చేరింది.

విశ్వనాథం విశాలాక్షమ్మ ఒకరినొకరు కళ్ళతోడే పలకరించుకుంటున్నారు. “అయనతోటి చాలా మాట్లాడాలి కాంచనను గురించి. ఈ గుండెబరుపు తగ్గించుకోవాలి”ను కుంటుంది విశాలాక్షమ్మ. కాని పిల్లల్లో ఎవరో ఒకరు అయనతో కూడా ఉంటారు. “ఏమిదే కాంచన సంగతి? తల్లితో ఏమయినా చెప్పిందా? ఏం సంగతో ఇవాళ విశాలిని అడిగి తెలుసుకోవాలి” అనుకుంటాడు విశ్వనాథం. కాని -వాళ్ళిద్దరూ ఒంటరిగా కలుసుకోవటమే అవ్వరూపంగా ఉంది. ఒకవేళ ఎప్పు

దయినా కలుసుకోవటం తటస్థించినప్పుడు హృదయాలు పలకరించుకోలేక మూగవోతున్నాయి.

కాంచన ఇంటికి రాగానే పిల్లలతో ఏవో కబుర్లుచెబుతూ తల్లికి పనిలో సహాయంచేస్తూ రాత్రి భోజనాలయిన తరువాత తండ్రితో ఏదో లోకాభిరామాయణం మాట్లాడుతూ ఉంటుంది. ఆయనను నవ్వించాలని ఎన్నో కబుర్లు చెబుతుంది. ఆయన పైకి నవ్వినట్టే కనబడతాడు కాని ఆ నవ్వు మనసారా నవ్వించి కాదని కాంచన కనిపెట్టేస్తుంది.

“నేను నుఖంగా ఉద్యోగంచేస్తూ హాయిగాఉంటే పీళ్ళిట్లా బాధపడతారేం? ఇష్టంలేని కాపరాలుచేసి బ్రతుకు నరకం చేసుకున్నదానికంటే ఇది నయంకాదూ? ఈ సమాజం-ఈ మనుషులూ ఎప్పుడు మార్తారు? కొత్తనాగరికత ఉప్పెనలా వచ్చి మీదపడుతున్నా పిళ్ళు గ్రహించుకోలేం? పాత పట్టాలమీద కొత్తరైలు నడవటంలో సౌలభ్యం ఉంటుందా? దీని కొలతలూ దాని కొలతలూ సరిపోయి నప్పుడే రైలు సాఫీగా నడవగలుగుతుంది. స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలు లేని అంధకార యుగంలో కాళ్ళూ చేతులూ ముడుచుకుని బ్రతికిన అమ్మ తనను చూస్తే రుసరుసలాడుతుంది. కొంతకాలం పడుతుంది అమ్మవంటివాళ్ళు సర్దుకోడానికి” అనుకుంటుంది కాంచన.

కాంచన మొదటి జీతము తీసుకున్ననాడు తోబుట్టువులందరికీ మిఠాయి తెచ్చింది. తలిదండ్రులకు బట్టలు తెచ్చింది.

తండ్రిచేతికి బట్టలు ఇచ్చి కాళ్ళకు నమస్కరించబోయింది. ఆయన ఆమెను వారిస్తూ ఒకవెర్రిచూపు చూశాడు. తల్లికితెచ్చిన చీరే చేతికివ్వగానే ఆమె బావురు మన్నది కాంచనను గుండెకు హత్తుకుంటూ.

చెమర్చిన కళ్ళద్దుకుంటూ “అమ్మా, ఈ చీరే కట్టుకోవూ? నేను పెద్దకొడుకు ననుకొని సంతోషించమ్మా” అన్నది.

“నిజంగా కొడుకువైతే సంతోషించనుదే? కాదుకనుకనే నాకీ దుఃఖం” మళ్ళీ కడుపులోంచి దుఃఖం పొంగింది.

“అమ్మా, నీవు మారాలి. పరిస్థితులు నన్ను కొడుకుగా భావించమన్నా నీవలా అనుకోవా? కాలం మారిందమ్మా” తల్లిచేత బలవంతగా చీరేకట్టించి పొదాలకు నమస్కరించింది.

కాంచన తన వైవాహిక జీవితం మరిచిపోవడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నది. పెళ్ళికాకముందు తను రేడియోలో లలితసంగీతం పాడతూ ఉండేది. ఆ కాల

షేపంకూడా తిరిగి కలిగించుకోవాలనుకుంటూ ఒకనాడు రేడియోస్టేషనుకు వెళ్ళి అందరినీ కలుసుకుని తిరిగి కాంట్రాక్టు సంపాదించింది. మొట్టమొదటే కృష్ణ శాస్త్రిగారి గేయాలు పాడటానికి కాంట్రాక్టు ఇచ్చారు. అది మొదలు ఆమె వదించిన నాటికలూ అడపా దడపా లలితసంగీతం ప్రసారమవుతున్నాయి.

ఆనాడు ఉదయం లేవగానే ఒళ్ళు తూలుతున్నట్లునిపించింది కాంచనకు. కడుపులో వికారం మొదలయింది. కాఫీ తాగగానే వాంతిచేసుకుంది. కళ్లు తిరుగు తున్నట్లయి పడుకుంది. వంటఇంట్లో పనిచేసుకుంటున్న విశాలాక్షమ్మ ఏమిటేమి టిని గాభరాపడుతూ గదిలోకి వచ్చింది.

“కాంచనా, వాంతిచేసుకున్నావా.” దగ్గర కూర్చుని తలవెంట్రుకలు సవరించింది. ఆమెకు కాంచనను చూడగానే మనసులో ఏదో మెదిలింది. అనలు కాంచన వచ్చినప్పటినుంచీ ఆమెకేదో సందేహంగానే ఉంటూ వచ్చింది. ఇప్పుడది నిర్ధారణ అయిపోయింది.

“కొంచెంసేపు కళ్ళుమూసుకుని పడుకో. ఇవాళ మందుల కంపెనీకి వెళ్ళే టిపిక లేకపోలే వెళ్లకు” అంటూ లోపలికి వెళ్లింది. ఆక్కడే విశ్వనాథం కనబడ్డాడు. ఆమె ఇంక ఆవుకోలేకపోయింది.

“ఇప్పుడైనా కాంచన విషయం బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రండి. అది ఇక్కడికి వచ్చి రెండు నెలలు దాటింది. అది ఉత్తరాలు రాస్తోందోలేదోగాని అతడి దగ్గర్నుంచి ఒక్కదైనా ఇంతవరకూ రాలేదు. ఎన్నిసార్లుచెప్పినా మీరూ వ్రాయలేదు. ఇప్పుడు దానికి మూడోనెలలో నాలుగోనెలలో నడుస్తున్నట్లున్నది. ఈకబురైనా ఆయనకు వ్రాయాల్సిన బాధ్యత మీ మీద ఉన్నది. కొంప సాంతం మునగకముందే మేలుకోండి” మందలించినట్లుగా అన్నది.

“అ” అంటూ ఆశ్చర్యపడ్డాడు విశ్వనాథం ఆ పగలంతా ఆలోచించి ఆల్బుడిని ఒకసారి రమ్మనమని ఉత్తరం వ్రాశాడు.

విశ్వనాథం ప్రతిరోజూ వాకిలికెదురుగా కుర్చీవేసుకూర్చుని పేపరు చదువుతున్నట్టు నటిస్తూ పోస్టుమన్ కొరకు ఎదురుచూసేవాడు. తన ఆదుర్దా విశాలాక్షమ్మ కనిపెట్టకూడదని ఎంతో ప్రయత్నించేవాడు. అబ్బ! ఏమిటి ఆడవాళ్ళు? మనసులను పుస్తకం చదివినట్టు చదివేస్తారు. ఇంటికి సంబంధించిన విషయాలలో వాళ్ళదే పైచెయ్యి. అతడికెప్పుడూ ఓటమే.

విశ్వనాథం పడుతున్న అవస్థమీద విశాలాక్షమ్మ నవ్వుకునేది.

కాంచన రోజుకు రెండుసార్లయినా వాంటిచేసుకునేది. మనిషి చిక్కిపోయింది. కళ్ళ పళ్ళ బైటికి వచ్చాయి.

విశ్వనాథం ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాడు. ఎకావకీ ప్రాదరాబాదు రైలు ఎక్కటమే. విశాలాక్షమ్మ నాదిన అనుమానభీజాలు మొలకలెత్తటం మొదలు పెట్టాయి. ఆఫీసుల్లో ఆడా మగా కలిసి పనిచేస్తున్నారు ఈ రోజుల్లో. పరిచయాలు కలగటం-చనువులేర్పడటం అసహజమేంకాదు. తనూ ఆటువంటి చిక్కులో పడ్డాడొకసారి.

పంకజం అనే అమ్మాయి తన ఆఫీసులో పనిచేసేది. ఏమంత అందగత్తె కాదు కాని మంచి పరువంలో ఉంది. రెండు జడలు ఊపుకుంటూ కొంగు రూడించుకుంటూ తిరిగేది. విసురుగా నడిచేది. వెనకనుంచి ఎవరైనా నవ్వుతున్నట్టు పసికట్టినప్పుడు అడుగులో అడుగులేసుకుంటూ నడిచేది. వెనక్కు తిరిగి ఓరచూపులు చూసేది. అల్లా చూసినప్పుడు తను నిగ్రహం నడలిపోయి ఆమె వలలో పడిపోయాడు. ఉమ్మడి ఖర్చులు తరించి జల్సాగా తిరిగేవాడు. తండ్రి పసికట్టి ఇంటికి లాక్కొచ్చి మూడుముళ్ళ వేయించాడు. తనుమళ్ళి ఉద్యోగంలో ప్రవేశించేటప్పటికి పంకజానికి రెండో పెళ్ళి సంబంధం నిశ్చయమైనది. పెళ్ళి చేసుకుని ఆ ఊరినుంచి వెళ్ళిపోయింది. ఆ అనుభవం చిన్నప్పటి సరదా. పెళ్ళయిన తరువాత తను కొన్నాళ్ళు బుద్ధిమంతుడుగానే ఉన్నాడు. కాని ఆఫీసులోకి సరోజ రావటంతో కొంత అపత్యం జరిగినమాట నిజమే. అయినా తను ఇంట్లో ఏమీ జరగనట్లే ఉండేవాడు. తనకు అటువంటి స్నేహాలు పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయ్యే వరకూ కూడా ఉండేవి.

మరునాటి ఉదయం ఆరుగంటలకే లేచి గోలకొండ ఎక్స్ ప్రెస్ కు బయలుదేరటానికి నిశ్చయం చేసుకుని ఒంటరిగా పొయ్యిదగ్గర కూర్చున్న విశాలాక్షమ్మ పక్కనే పీటవేసుకుని కూర్చుని చెప్పాడు మెల్లగా.

కాంచన ఆరోజు చాలా బలహీనంగా ఉంది. కంపెనీలో ఒకసారి రళ్ళు తిరిగి పడిపోయింది. పక్కనున్నవాళ్ళు వేడివేడి కాఫీ తెచ్చిఇచ్చారు. బస్సు దిగి కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ఇంటికి వచ్చేసరికి తల్లి దండ్రీ వంటయింట్లో కబుర్లుచెప్పకుంబున్నారు తననుగురించేనేమో ననుకుంటూ గడపదగ్గర నిలబడ్డది.

“మీరు తిన్నగా ఆఫీసుకే వెళ్ళండి. అక్కడ తప్పకుండా కలుస్తాడ అతడు కలవకపోయినా తోటి ఉద్యోగులైనా కలుస్తారు. అతడిని గురించి అన్ని సంగతులు తెలుసుకోవచ్చు” తల్లి నలహలిస్తోంది.

“ఎట్లాగయినా సరిహద్వివ్యతానికి ఆడవాళ్ళదే పైచెయ్యిసుమా!” అంటున్నాడు తండ్రి.

“ఏం లాభం? ఏదయినా చెప్పిచేయించాల్సిందేగాని న్యాయంగా చెయ్యటానికి పిలులేదుగా?” అన్నది.

“పోనీ నువ్వెళ్ళానేమిటి?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నేను వెళ్ళలేననేగా మీ ప్రతిపాదన?”

“చూడు విశాలీ! చేయటంలో నేర్చులేదు. చెప్పిచేయించటంలోనే ఉంది నేర్పంతా. అదీ గాక-కొన్ని పనులు చేస్తే అందం-కొన్ని చేయినేనే అందం. ఏమంటావు?”

“అంతేలేండి.”

కాంచన మాట్లాడకుండా మంచంమీదికి చేరుకుంది.

తండ్రి గదిలోకివచ్చి పడుకున్నదెవరా అని చూసి కాంచన కనబడగానే గతుక్కుమన్నాడు.

“కాంచనా! ఎంతసేపయిందమ్మా వచ్చి? లేచి కాఫీతాగి అమ్మచేసిన మినప రొట్టె తిను.”

విశ్వనాథం మాటలు వింటూనే విశాలాక్షమ్మ కాఫీగ్లాసుతో గదిలో అడుగు పెట్టింది.

“కాఫీ తాగాలని లేదమ్మా” అన్నది కాంచన కళ్ళు మూసుకుని.

తాగాలని ఉండదు కాని తాగాలి. కొన్నాళ్ళు నిన్ను గురించి నీవు ఆలోచించటం మానెయ్యి. నేను చెప్పినట్లు చేస్తూండు” విశాలాక్షమ్మ మంచమీద కూర్చుని కాంచనను లేవదీసి కూర్చోబెట్టింది.

విశాలాక్షమ్మ చూడకుండా నవ్వుకుని బైటికి వెళ్ళాడు విశ్వనాథం.

ఆ రాత్రి తల్లి బలవంతాన కాంచన చారన్నంతిని మజ్జిగతాగి మళ్ళీ మంచం చేరుకున్నది. అంతా పదిగంటలు కాగానే నిద్రపోయారు. ఆమెకెంతకూ కన్ను మూతపడలేదు. ఒకచీ కలవరం మనసులో.

తను వచ్చి మూడునెలలు దాటుతోంది. ఆ నాడు ఉత్తరంవ్రాసి బిల్లిమీదపెట్టి పక్కయింట్లో తాళాలు ఇచ్చి రైలుఎక్కింది. ఎందుకు వెళ్ళిందోనన్న ఆలోచన రాలేదా ఆ పెద్దమనిషికి? తనకు ఒంట్లో బాగాలేకపోతే ఊరికి వెళ్ళటమెందుకని పించలేదా? ఎవరికైనా ఒంట్లో బాగాలేక వెళ్ళితే ఎట్లా ఉందనయినా వ్రాయద్దూ!



అయినా ఎవరిసంగతి వారికి తెలియకుండా ఉంటుందా ఎప్పటికయినా? నోరు వద్దన్నా అంతరాత్మ హిరుకుంటుందా?

ఒకనాడూ రెణ్ణాల్లా? మూడు సంవత్సరాలపాటు ఓపికపట్టింది. ఒక సరదా లేదు—సంతోషంలేదు. ప్రొద్దున తొమ్మింటికి వెళ్ళితే రాత్రి పదిగంటలకా ఇల్లు చేరుకోవటం? ఈ లోపల తనే చావు చచ్చినా కనుక్కునేవాళ్ళు లేరు. ఒకనాడు అంతే జరిగింది. తనకు విపరీతమైన తలనొప్పి—మంచంమీదినుంచి లేవలేక పోయింది. ఒంటిగంటకు పడుకున్న మనిషి రాత్రి పదిగంటలకు అతడొచ్చే వరకూ అలాగే ఉంది. తలుపు కొట్టగానే రేగినతంతో ముఖం వేలాడేసుకుని తీసి మళ్ళీ వెళ్ళి పడుకుంది.

మంటయింట్లోకెళ్ళి చూసివచ్చినట్లున్నాడు. ప్రొద్దుటి అంటుగిన్నెలూ భోజనం చేసిన పళ్లెమూ అవీ అలాగే ఉన్నాయి.

“ఏమిటి జ్వరమా?” మంచంమీద కూర్చుని అడిగాడు.

ఆ మధ్యాహ్నంనుంచి అతడిని ఎన్నో అడగాలనీ దులపాలనీ అనుకున్నది కాని అతడిని చూడగానే దుఃఖం ముంచుకువచ్చింది. ఆ ఏడుపులో చెప్పేసింది తలనొప్పి వచ్చిందని.

అతడు నవ్వుకుంటూ బైటికివెళ్లి రెండు తలనొప్పి మాత్రలు టిఫిన్ కారి
యర్ తో భోజనమూ తెచ్చాడు.

ఆ రాత్రి అన్నది "నా తలనొప్పి ఇట్లాపోదు. మనిద్దర్లమూ కలిసి బైటికివెళ్లి
తలనొప్పిమాత్రలు కొనుక్కుని హోటల్లో భోజనంచేస్తే పోతుంది. లేకపోతే
మాంచి తెలుగు సినిమా చూస్తే పోతుంది.

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. తను తలనొప్పిమాత్రలు వేసుకోలేదు. అసలు తల
నొప్పికాదు అది. మరింకేదో.

కాని నోటితో చెప్పినా అతడు గ్రహించుకోదే! మరునాడు మళ్ళీ మొదలు.
ఎప్పటి ఆటే.

పైగా ఒకనాడు అన్నాడు. "నీకు కాలక్షేపం లేనట్లుంది. నైట్ కాలేజీలో
లా చదువుతావా? పోనీ టీచరు ఉద్యోగానికి దరఖాస్తు పెడతావా?"

తనకు ఒళ్ళు మండిపోయింది.

ఎవరో స్నేహితురాళ్ళతో రాత్రి పదిగంటలవరకూ తను తిరిగి తిరిగి ఇంటికి
వస్తాడా, కాలక్షేపానికి తను ఉద్యోగం చెయ్యాలా, కాకపోతే చదువుకోవాలా,
కాలం ఎట్లా ఉంది?

"నిలదీసి అడిగితే ఒకనవ్వు నవ్వుతాడు. తనింక మాట్లాడలేదు. తనకో
బలహీనత. ఆ నవ్వుకే అన్నీ మరిచిపోతుంది. అతడు లేనప్పుడు ఒళ్ళు మండి
పోతుంది. అతడి సమక్షంలో తన్మయత్వం. క్రమంగా అదికూడా తనకు విను
గొచ్చింది. అరికాలిమంట తలకెక్కిందొకనాడు. వెంటనే ఉత్తరం వ్రాసిపెట్టి
బయలుదేరింది పుట్టింటికి గోలకొండ ఎక్స్ ప్రెస్ లో. ఉద్యోగం దొరికి హాయిగా
ఉన్నదనుకుంటే ఈ మార్చేమిటి?"

"అమ్మ అంటోంది తను తల్లికాబోతున్నదని. నిజమా? ఒకవేళ నిజమే
అయితే? తన రాకకు వేరు వేరు అర్థాలు కల్పించబడతాయా? అసలేనిర్లక్ష్యంగా
ఉన్నవాడు ఎందుకు అనుమానించడు? తన మాట ఎవరు నమ్ముతారు?" ఆమె
గుండె గుబురుబలాడింది.

అయినా న్యాయం తన పక్షంఉంటే ఎందుకు నమ్మడు? అంతగా నమ్మక
పోతే పోనీ, తన బిడ్డను పెంచలేదా? ఆమాత్రం తను పోషించలేదా? తనూ
ఉద్యోగం చేస్తున్నది.

అయినా యింకో సంగతి. అతడి తల్లి ఉందిగా ఆ పల్లెటూళ్ళో ఆ పుట్టిన
వాళ్ళను ఆమెకిస్తే సరి. ఆమెకు ఈపాటికి తనకొడుకు సంగతి తెలిసే ఉండాలి.

కాంచనకు తెల్లవారుఝామున నాలుగుగంటలకు నిద్రవట్టింది. మరునాడు ఉద్యోగానికి వెళ్ళలేకపోయింది.

4

విశ్వనాథం గోలకొండ ఎక్స్ప్రెస్ లో దిగి తిన్నగా ఆపీసుకు వెళ్ళాడు. సెక్షను కనుక్కుని లోపలికి వెళ్ళి విచారించాడు. అక్కడ భద్రం కలిసి రమణను గురించిన వివరాలన్నీ చెబుతూ “అతడు సెలవుపెట్టి ఢిల్లీ వెళ్ళాడండీ” అన్నాడు.

“ఎంతకాలం సెలవు పెట్టాడు?”

“ఒక ఏడాది పెట్టాడు.”

సీరుకారిపోయాడు విశ్వనాథం. కాళ్ళిడ్చుకుంటూ బస్సుక్కి వియ్యపురాలి దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఆమె విశ్వనాథాన్ని చూసి నివ్వెరపోయింది. కాళ్ళు కడుక్కోటానికి నీళ్ళిచ్చి వేడి వేడిగా అన్నం వండిపెట్టింది.

విశ్వనాథం గడుసుగా తను యాదగిరి నరసింహస్వామి దర్శనంకోసం వచ్చాననీ దారిలోనే ఉన్న వియ్యపురాలిని చూడాలని దిగాననీ అన్నాడు.

“మీరు నాయనమ్మ కాబోతున్నారు. ముఖ్యంగా ఈకబురు మీ చెవిన వెయ్యాలనే దిగాను.”

“అలాగా, ఏదో నలభగ ఉంటే విజయవాడ పంపానని రమణ వ్రాశాడు. ఇప్పుడు ఎన్నో నెల?” అన్నది.

“నాలుగు కాబోలు. మీ వదినగారు కాంచనతో తంటాలు పడుతోంది, వేవిళ్ళు-ఏమీ తినదు సీరసం.”

నవ్వుకున్నది వియ్యపురాలు.

“మీరు వచ్చి ఒకసారి చూడకూడదూ?” అశగా ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు.

“ఁస్తాను లెండి. రమణ ఢిల్లీ వెళ్ళినట్టు వ్రాశాడు. వాడు రాగానే వస్తాను.”

విశ్వనాథం ముఖంలో నిరాశ ద్యోతకమైంది. రమణ ఏడాదివరకూ రాడని ఆమెకు తెలియదా? తెలిసినా తను చెప్పడలుచుకోలేదు. ఆమె అట్లా అనటానికి గల కారణం అతడే వద్దని వ్రాశాడేమో? విశ్వనాథం కొండంత ఆశతో ఇల్లు బయలుదేరి వచ్చాడు. గంపెడు నైరాళ్యాన్ని నెత్తిన వేసుకుని ఇంటికి వెళ్ళాడు.

“నాన్నా! మన వీధిచివర్న ఉన్న స్కూల్లో టీచరు ఉద్యోగం వచ్చింది. మందుల కంటెనీలో పని మానేశాను” అన్నది కాంచన.

“మరీ మంచిది. ఇంటికి దగ్గరగా ఉంటుంద”న్నాడు చాలా మామూలుగా విశ్వనాథం.

ఒంటరిగా కలిసినప్పుడు విశాలాక్షమ్మతో చెప్పాడు విశ్వనాథం ప్రాదరాబాదు కబుర్లు. వియ్యపురాలిని చూసివచ్చినట్టుకూడా చెప్పాడు. ఆమె మాట్లాడకుండా పెదవి విరిచింది.

“కాంచనతో చెప్పాను మీరు ప్రాదరాబాదు వెళ్ళినట్టు మీరు రాగానే ఏమయిందని అడుగుతుండేమో ననుకున్నాను. ఏమీ పట్టనట్టు వెళ్ళిపోయింది కదూ?” బుగ్గలు నొక్కుకున్నది విశాలాక్షమ్మ.

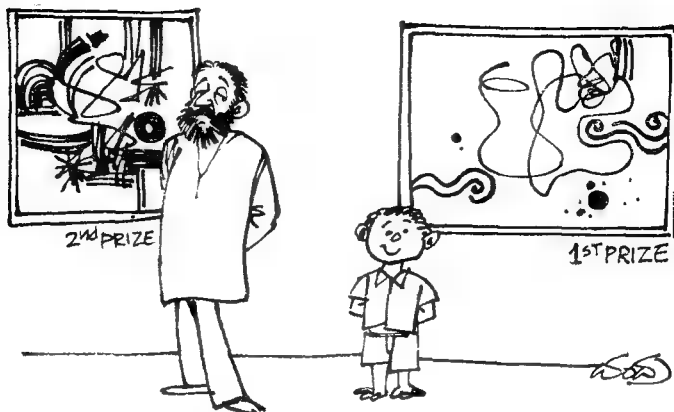
కాంచన రమణంలో ఏదో మసలుతున్నదనుకున్నాడు విశ్వనాథం. తనడిగినా కాంచన ఎట్లాగూ చెప్పదు. అందుకే తప్పనిసరి మౌనం వహించాడు.

కాంచనకు స్కూలు పిల్లలతో మంచి కాలక్షేపంగా ఉంది. వాళ్ళకు పాటలు నేర్పుతున్నది. నాటకాలు వేయించుతున్నది వాళ్ళచేత, కాని కడుపులో పాపాయి కదులుతున్నప్పుడల్లా భావాల సుడిగుండంలో పడిపోతున్నది. ఆనాడు రేడియోలో ఒక యుగళగీతానికి రికార్డింగ్ ఇచ్చింది. రేడియోస్టేషనులో తన పేరు స్పష్టం.

భయపడుతూ ఇంటికి వచ్చింది కాంచన. తన వెళ్ళికి ముందు ఒక యుగళగీతం పాడినందుకే తల్లి చివాట్లు పెట్టింది. అటువంటితల్లి పెళ్లయిన తరువాత ఒక యువకుడితో యుగళగీతం—అందులో శృంగారం—సరసాలు ఆమె వింటే ఊరుకుంటుందా? తన మనసులో ఎటువంటి మాలిన్యమూ లేదని చెప్పినా ఆమె వినదు. ఆమె తనను సమాజదృష్టితో తప్ప తల్లి మనసుతో చూడదు.

ఆనాడు రేడియోస్టేషనులో అందరూ అన్నారు “స్వర్ణా, నీ కంఠంలో మెలాడీ రోజు రోజుకూ అధికమవుతోంది. నీవు ఫ్లేటాక్ మ్యూజిషియన్ వి కావాలి” అని. తను నవ్వింది ఎలా కావటమో అన్న ఆలోచన కళ్ళల్లో మెరుస్తుండగా, దానికి పెద్ద ప్రయత్నంచేయాలి. అందుకు తల్లి తండ్రి సహకారం కావాలి. తల్లి ఒప్పుకోవాలి. తండ్రి తన వెంటరావాలి. ఇదంతా జరిగే పా?

చటుక్కున జ్ఞాపకం వచ్చింది పెళ్ళిలో జరిగిన ఒక చిన్న సంఘటన. తన స్నేహితురాళ్ళ రిసెప్షన్ సమయంలో పాటలు పాడుతూ తననూ పాడమని బలవంతం చేశారు. “వద్దు” అంటూ పెళ్ళికొడుకు చేత్తో వారించాడు. పాటలు విని ఆనందించలేని హృదయం కాబోలు అనుకున్నది. ఎంత తోసివేసినా ఆ మాట ముల్లలా హృదయంలో గుచ్చుకుపోయింది. అప్పుడప్పుడు కలుక్కుమంటూ



ఉంటుంది. సంగీతంపట్ల మంచి అభిరుచి అభినివేశమూ గల గాయనికి దానిపట్ల వైముఖ్యతకం పెనిమిటి లభించటం ఇది దేవుడువేసిన శిక్షకాకపోతే ఏమిటి? బరువుగా నిట్టూరుస్తుంది కాంచన. తన మూడు సంవత్సరాల కావరంలో అందుకే ఒక్కనాడయినా మరిచిపోయి కూడా తాను గొంతెత్తలేదు. తన పాటలు-తన ఆనందం-తన మధురోహాలు తన ఆశలు-ఆశయాలు-అన్నీ మనసులో విమనసులోనే దరిద్రుడి ఆశల్లా అణగారిపోయాయి.

కడుపులో కదిలినట్లయింది.

తన తల్లి అనుకుంటోంది మనమదో మనుమరాలో పుడితే ఎత్తుకు తరగాని.

ఆమెకేం తెలుసు తన ప్రాణసంకటం? మనసువిప్పని మొగవాడితో కాపురం ఎంత కంటకప్రాయంగా ఉంటుందో పాపం తన తల్లికి తెలియదు. తండ్రి మనసు విప్పినా విప్పకపోయినా కావరం చేసింది. తనకు ఆయన అంత ప్రాధాన్యత ఇచ్చినా ఇవ్వకపోయినా అంతగా పట్టించుకోని మనిషి అమ్మ. తనకేదో అధికారం ఉందనుకుంటుంది ఆ అధికారపరిధిలో మనలుకుంటుంది. పిల్లలను కన్నది-వెంచి పెద్దవాళ్ళను చేస్తోంది.

కాంచన ఆలోచనలకు దరి దావు కనబడటంలేదు. తల్లికాబోతున్న స్త్రీలకు-ఆ పాలిపోయిన చెక్కిళ్లలోనే ఆనందం కనబడుతూ ఉంటుంది. గుంటలు పడిన కళ్ళలోనే సంతోషం వెల్లివిరుస్తూ ఉంటుంది. కాని కాంచనకు ఆ మాట తలపుకు రావటంతోనే ఒక విధమయిన వైముఖ్యము కొట్టవచ్చినట్టు ముఖంలో కనబడుతున్నది. ఆమెకు తల్లి కావలెనన్న ఆశ ఏకాగ్రనాలేదు. ఒకనాడు రమణతో ఈ విషయంలో పెద్ద ఘర్షణ జరిగింది.

“జీవితంలో దేనికి మీరిచ్చే ప్రాధాన్యత?” భోజనాల సమయంలో అడిగింది కాంచన. ఆ సమయం తప్పితే అతడు అంత తీరికగా ఒకచోట కూర్చుని మాట్లాడడు.

ఆమె ప్రశ్నకతడు తలఎత్తి చూశాడు. ఆమె కళ్ళు అతనివైపు కుతూహలంతో ఒకసారి-రీక్షణంగా ఒకసారి చూస్తున్నాయి

“నాకా?” అన్నాడు కనుబొమలు వైకెత్తి.

“అవును మీకే. ఇంకెవరి సంగతో నాకెందుకు?” అన్నది

“నాకయితే విను. నాకు మొట్టమొదట నా వృత్తిని గురించి, దానిని వృద్ధి చేసుకునే విషయాలమీదా తప్పితే షరొకదానిమీద మనసు లగ్నంకాదు. జీవితంలో మిగిలిన విషయాలన్నీ పిటిమీద ఆధారపడివున్నవే. వాటి తరువాతనే ఇతర విషయాలకు ప్రాధాన్యత” భోజనం ముగించి లేచాడు.

ఇటువంటి మాటలు అతడి నోటివెంట వస్తాయనుకోలేదు కాంచన. ఆమె అభిమానం దెబ్బతిన్నది. తన మనసునిండా ఉన్న కోరికలూ ఆశలూ ఆశయాలూ అన్నీ సమాధిచేసినట్లయింది. అయ్యో, ఈ యంత్రంలో కాపరం చేయటం ఎట్లా? మజ్జిగన్నం తినకుండానే చటుక్కున లేచింది.

అతడు తన పుస్తకంలో తలదాచుకున్నాడు. ఆ పుస్తకం చూడగానే ఒళ్ళు మండింది కాంచనకు. విసురుగా వెళ్ళి పక్కమీద పడుకుని దిండులో తలదాచుకున్నది. తనకూ తనకు పుట్టబోయే పిల్లలకూ అతడు ప్రాధాన్యత నివ్వడు. అటువంటి నిస్సారమయిన జీవితం గొడ్డలా జీవించవలసిందేనా? తన కక్కర్లేదంటే అక్కర్లేదు అటువంటి జీవితం. రోషమెక్కువయినకొద్దీ కన్నీళ్ళు పొంగుతుంటూ వస్తున్నాయి.

ఈ ఆక్కరలేని బిడ్డలుపుట్టి-నిర్లక్ష్యంతో విసుక్కుంటూ కసురుకునే తల్లి దండ్రుల పెంపకంలో ఏం సుఖపడతారు? వాళ్ళ భవిష్యత్తేం బాగుంటుంది? రోకంలో దొంగలూ హంతకులూ పెరిగిపోతూ? తిక్కమనుష్యుల సంఖ్య అధికంకాదూ? అటువంటి బిడ్డలకు నేను తల్లికావటమా? ఈ ఆలోచనల రైలు బండి గుప్పగుప్పమని పొగవిడుస్తూ తెల్లవార్లు ఆమె గుండెల్లో పరుగులు తీసింది.

నాలుగుగంటలకే స్కూలునుంచి వచ్చిన కాంచన స్నేహితురాలిని చూడబోతున్నాననిచెప్పి రిషాలో బయలుదేరి రాత్తరు మాధవిని కలుసుకున్నది. ఆమె మామూలుగా పరీక్షచేసి “తల్లివి కాబోతున్నావు. ఈపాటికి నీకు తెలిసేఉండాది.

బలహీనంగా కనబడుతున్నావు ఈ మందులు తీసుకుంటూ నెలకొక సారి: కనబడు" అన్నది.

కాంచన మనసు కుంగిపోయినట్లయింది. "అయ్యో ఈమె కెట్లా బెప్పి ఒప్పించను?" మనసు మూలిగింది.

"అదీకాదు డాక్టర్, మేమిద్దరం ఇప్పుడే పిల్లలు వద్దనుకున్నాం మేమిద్దరం ఒకనిర్ణయానికి వచ్చేసరికి సమయం మించిపోయింది. నన్ను మావాళ్ళింటికి పంపించి వారు చదువుకోటానికి ఢిల్లీ వెళ్లారు. నేనుకూడా చదువు సాగించాలనే ఆశకుంటున్నాను. మా ప్రోగ్రామ్లకు అడ్డంకదా డాక్టర్, అందుకని గర్భ స్రావం కోరుతున్నాను" తలవంచుకుని చెప్పింది.

"మంచి పనులకు ఎక్కువ ఆలోచించకపోయినా ఫరవాలేదు. ఇటువంటి పనులకు బాగా ఆలోచించాలి. చట్టరీత్యా చెడ్డపని కాకపోవచ్చు. కాని-ఇది కూడా హత్యకీందం లెక్క. అయినా ఈ బాధంకా ఎందుకు? కని మీ అమ్మ గారికిచ్చి వెళ్లకూడదూ ఎక్కడికయినా మీ చదువులయ్యేసరికి పెరిగి పెద్ద వాళ్ళవుతారు కదా? అప్పుడు వాళ్ళ చదువులసంగతి ఆలోచించవచ్చు?" ఇలా వాదించింది మాధవి.

నీరసంవల్ల చెమటపోసింది కాంచనకు.

"ఇష్టంవచ్చినప్పుడు పిల్లలను కనే స్వాతంత్ర్యంలేదా నాకు? మీరు ఇంత పెద్దడాక్టరయి ఉండీ వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యాన్ని ఆమోదించరా? ఇది వెనుకటి తరం కాదు కళ్ళుమూసుకుని పిల్లలను కనటానికి? ఈ తరం ఆడపిల్లలు చదువుకుంటున్నారు. స్వాతంత్ర్యప్రియులు. జీవితమంతా ప్లాను ప్రకారం నడవాలంటారు. వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత నిస్తారు. సంసారంలోనే మునిగి తేలాలని కోరుకోరు. ఇష్టమయితే స్త్రీలు ఒంటరిగా న్యతంత్రంగా జీవించాలనుకుంటారు. దానికెవరూ అభ్యంతరం చెప్పకూడదు." ఉద్రేకంతో అరిచినట్టుగా మాట్లాడింది కాంచన.

డాక్టరు నవ్వుకుంది.

"అయితే రేపు ఈవేళకు వచ్చేయ్యి" అన్నది

"రేపటివరకూ వాయిదా ఎందుకు వేస్తున్నాడు?" సహనం కోల్పోతోంది కాంచన

"రేపటివరకూ నీ మనసు మారకపోతే అలాగే నీవు కోరినట్టే ముదిస్తాను." చాలా నెమ్మదిగా మాట్లాడింది డాక్టరు మాధవి.

“తెలుసుకున్నప్పటినుంచీ నేనీ గర్భాన్ని పోగొట్టుకోవాననే అనుకుంటున్నాను” గంభీరంగా అన్నది కాంచన.

“ఆహా! అయితే ఇంత ఆలస్యం ఎందుకు చేశావు?” నిలదీసినట్టుగా అడిగింది డాక్టరు

నిజమే! ఎందుకు తను ఆలస్యంచేసింది? అమ్మకూ నాన్నకూ భయపడా? లేక రమణకు భయపడ్డదా? రమణంచే తనకు భయమా? తనను లెక్కచేయని మనిషండే తనకు భయమూలేదు. భక్తి అంతకంటే లేదు. అయినా ఇది తన స్వంత విషయము. అతడి ప్రసక్తేముంది దీనిలో? ఆలోచనలను ముఖమీద కనబడనీయకుండా మెల్లగా అన్నది “డాక్టర్. మీరే అన్నారకదా ఇటువంటి పనులకు చాలా దూరం ఆలోచించాలని! ఇన్నాళ్లు అందుకే ఆలోచించాను. ఇక తప్పనిసరి అనుకుని మీదగ్గరికి వచ్చాను. ఏదో ఉద్రేకంలో అనేకానుగాని- పాపాయి నెత్తుకుని ముద్దుపెట్టుకోవాని నాకు మాత్రం ఉండదా? పరిస్థితులకు లొంగి - మనసును అదిమిపెట్టి - ఈ పనికి తలబడ్గాను. మీరు సహాయం చేయాలి” రెండుచేతులూ జోడించింది.

గర్భస్రావం కావాలంటూ తనదగ్గరికి వచ్చే తల్లుల చరిత్రలెన్నో డాక్టరు మాధవికి తెలుసు. ఆమె ప్రాక్టీసంతా ఇంచుమించుగా దీనివల్ల వచ్చేదే. ఏ బాధా లేకుండా ఎటువంటి ప్రమాదమూ రాకుండా ఇంజక్షన్లు ఇస్తుంది. మందులూ మాత్రలూ వాడి నెల్లొళ్లకే ఎప్పటి మనిషిని చేస్తుంది. అయినా అటువంటివాళ్లు రాగానే రెండు గంటలసేపయినా ఎదురుతిరిగి మాట్లాడుతుంది. వాళ్లు బ్రతిమిలాడి బ్రతిమిలాడి ఫీజు ఎక్కువచేస్తారు.

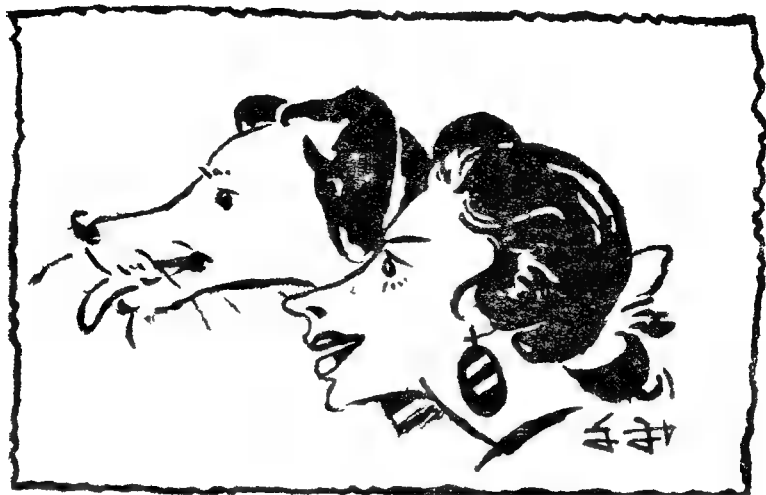
కాని భర్తగానీ తండ్రిగానీ వెంటరానిదే డాక్టరు మాధవి గర్భస్రావానికి మందు ఇవ్వదు. ఆ మాట కాంచనతో చెప్పింది.

“మా నాన్నకు తీరుబడి తక్కువ డాక్టర్. నన్ను గురించి మిమ్మల్ని ప్రశ్నించేవారులేరు. మావారు ముందుగానే నాకు పర్మిషన్ ఇచ్చారు. ఆయన ఇచ్చిన తరువాత మా నాన్న ఎందుకు అభ్యంతరం తెలుపుతారు?” డాక్టరు ఎందుకు సందేహిస్తున్నదో కాంచనకు అర్థంకావటంలేదు.

“అయితే సరే. మీ అడ్రసు ఏమిటి? కాగితంమీద రాసివ్వ్వ” అన్నది.

సందేహిస్తూనే కాంచన కాగితంమీదవ్రాసి చేతికిచ్చింది.

మరునాడు సాయంత్రం కాంచన డాక్టరు దగ్గరికి బయలుదేరుతుండగా



పోలికలు

విశ్వనాథం తోపలికివస్తూ “డాక్టరు దగ్గరకా కాంచనా? వెళ్ళు. ఆమె చాలా మంచిది,” అన్నాడు.

కాంచన గతుక్కుమన్నది. ఆయనకెట్లా తెలిసింది? సందేహంగా ముఖంలోకి చూసింది. “మీకెట్లా తెలుసు నేను డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్తున్నట్టు?” నసిగింది.

“ఆమె నాన్నే హితుడింటికి తరచుగా వచ్చిపోయే డాక్టరే. నాకు చాలా రోజులుగా తెలుసు. గంట కిందటే చెప్పింది నీ సంగతి.” తోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

తండ్రికికూడా అభ్యుదయ భావాలున్నాయన్నమాట. తనే పొరపడింది. కాంచనకు కొండంతబలం వచ్చినట్టనిపించింది. ఉత్సాహంతో బయలుదేరింది.

డాక్టరు మాధవి నవ్వుతూ కాంచనను గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది. బల్లమీద పడుకోమనిచెప్పి సీరంజి చేతిలోకి తీసుకుందూ “చూడమ్మా, నీవు పదిరోజులు బాధపడటం-నలుగురూచేరి ఏమిడేమిటని అడగటం-నీవు అవమానంగా భావించటం నాకిష్టంలేదు. నీకిప్పుడు మత్తుమండిచ్చి-పిండాన్ని తీసేస్తాను. రెండు మూడు గంటల తరువాత నిన్ను మీయింటికి క్షేమంగా నా కారులో చేరుస్తాను. నాలుగురోజులు రెస్టుతీసుకో, చాలు. దీనికి నీవు ఒప్పుకుంటే పదినిమిషాలపని” అన్నది.

కాంచనకు ఇది బాగానే అనిపించింది. తనకు కావలసింది కూడా ఇదే. అనవసరంగా నలుగురు నోళ్ళల్లోపడటం ఇష్టంలేదు. సరేనని తల ఊపింది.

రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు డాక్టరు మాధవి తన కారులో కాంచనను తీసుకువచ్చి ఇంట్లో దింపి ఫీజు తీసుకునివెళ్ళింది. విశాలాక్షమ్మ కూతురిని మెల్లగా నడిపించు కుంటూ మంచంమీదికి చేర్చింది. కాంచనకు మత్తుమత్తుగా ఉంది. తల్లి ఇచ్చిన వేడి వేడి కాఫీ తాగి కళ్ళుమూసుకుని పడుకుంది.

5

రమణ స్టామీద అన్నం, కూర తయారుచేశాడు. స్నేహితుడు స్నానంచేసి రాగానే ఇద్దరూ భోజనాలకు కూర్చోవాలని అన్నం సిద్ధంచేస్తున్నాడు.

రమేష్ భోజనానికి ముందు రేడియో ట్యూన్ చేశాడు పాడిపంటల కబురు లయ్యాక లలితసంగీతం వినబడుతోంది. ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది రమణకు. ఆ తన్మయత్వంలో చేతిలో ఉన్న పళ్లెమక్కడవదేసి రేడియోదగ్గర నిలబడి వింటున్నాడు.

“భోజనాలుచేస్తూ వినకూడదురా రమణా. నీకు అప్పటి పాటలపిచ్చి ఇంకా ఉందా?”

“ఉందా అంటావే? అసలు పోయిందా? ఇప్పుడు తీరికలేకగాని రేడియోలో పాడేవాణ్ణి కదరా” ఆ పాట వింటుంటే అతడి ముఖం చేటంతయిపోతున్నది.

“అయ్యో, నీ పాటల సంగతి నాకు తెలియనిదా? పాట విని ప్రేమించావు కూడా కదూ ఒక అమ్మాయిని? నీ ప్రణయలేఖలు ఒక పెట్టెనిండి ఉండాలి.” వడ్డించుకుంటూ అన్నాడు.

అంతలో రమణ ముఖం అదౌక మాదిరిగా ముడుచుకుపోయినట్లయింది. జీవితంలో ముఖ్యమనుకున్నదాన్ని పోగొట్టుకున్నట్టుగా బాధ ముఖంలో ద్యోతకమయింది. పళ్లెంలో చెయ్యి పెట్టి ఇంటికప్పుకేసి చూస్తున్నాడు.

“రమణా! నేను అడగకూడని విషయమెత్తి నిన్ను బాధపెట్టానా చెప్పు? ఊమించరా. ఎంత ప్రాణస్నేహితుడనయినా ఆంతరంగిక విషయాల నడకూడదని తెలుసుకోలేకపోయాను. ఊమిస్తావుకదా?” భుజంమీద చెయ్యేసి కుది పాడు.

రమణ బరువుగా నిట్టూర్చి “నీవడిగినందుకు కాదురా నాబాధ! నాకు జీవితంలో కావాలనుకున్నది దేతికందలేదురా. దాన్ని తలచుకుంటే బాధ కలిగింది. అంతేకాని మరొకటికాదు. ఇప్పుడీ పరీక్ష చదువుతున్నానా? ఇదే కావాలన్న ఆశతో చదవటంలేదు. మొండిగా దీనిలో తలమార్చి చదువుతున్నాను. నా పరిస్థితులనూ నన్నూ మరిచిపోవటానికి చదువుతున్నాను. చదువును

తప్ప మిగతావన్నీ మిథ్య అనుకుంటూ చదువుతున్నాను. వస్తున వస్తే రావచ్చు కూడా. ఈ పరీక్షలయిన తరువాత-రిజల్టు తెలిసేవరకూ మళ్ళీ నరకమనుభవిస్తాను." గటగట గ్లాసెడు మంచినీళ్ళు తాగి లేచాడు.

చంగునలేచి రమణ చెయ్యిపట్టుకుని కూర్చోబెట్టాడు రమేష్. "నీవు అన్నం తినకుండా లేచిపోతే నామీద ఒచ్చేరా. నీవు తినకపోతే నావల్ల ఉపోషం ఉన్నావని నా మనసు బాధపడుతుంది. ప్లీజ్, అన్నం తిను."

అన్యమనస్కుంగా తిని లేచాడు రమణ. అతడి మనసులో పేరుకుపోయిన బాధంతా బైటికి వెళ్ళగ్రక్కించాలనుకున్నాడు రమేష్. ఒకసారి బాధను ఎవరితోనయినా చెప్పకుంటే మనసు తేలికపడుతుందనిపించింది. అదే-అదే-ఎట్లా చెప్పించటం రమణచేత?

రమణ మరి పుస్తకం తెరవలేదారాత్రికి.

రమేష్ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆ యుగళగీతంలో అమ్మాయి కంఠము తేనె సోనలు కురుస్తున్నది. అబ్బాయిది మంద్రస్థాయిలో గంభీరంగా పౌరుషోచితంగా ఉన్నది. ఇద్దరి కంఠాలు మేళవించిపాడిన ఆ గీతం చాలా ఆసాహస్యంగా ఉన్నది. ఈ పాట విన్న తరువాతనే రమణ మనసు చలించింది. దిగ్గునలేచి కిటికీగుండా చూస్తున్న రమణను తనవైపుకు తిప్పుకుంటూ "ఇందాక రేడియోలో ప్రసారమైన యుగళగీత మెవరిదిరా? ఇదివరకెప్పుడైనా విన్నావా?" అడిగాడు.

"ఆ పాటా?" విషాదస్వరంతో విచలితుడై గొణిగినట్టుగా అన్నాడు రమణ.

"అఁ, ఆ పాటే ఇదివరకెప్పుడైనా విన్నావా?" నొక్కి నొక్కి అడిగాడు.

"విన్నాను. ఆ అమ్మాయి కంఠధ్వని కొంతకాలం క్రిందట విన్నాను. ఆశలతో మేడలు కట్టాను. బంగారు కలలు కన్నాను. అవి కలలు కనుక కరిగి పోయాయి. నిరాశా నిస్సృహలతో నయినా ముందుకు సాగడామని జీవితంతో రాజీపడదామనుకున్నాను. అప్పటికిప్పుడు ఈ పాట మళ్ళీ నా హృదయాంతరాళంలోని మంటలను పైకెగసన తోస్తున్నది" శూన్యంలోకి చూస్తూ తనలో తాను మాట్లాడుకుంటున్నట్టుగా అన్నాడు.

"అయితే-ఒక మాటరా రమణ. జీవితంతో రాజీపడదామనుకున్నానన్నావు. మరి ప్రయత్నించావా? నీ ప్రయత్నాలు సఫలమయితే ఈ పాటకంతగా నీ మనసు చలించదు. ఏమంటావు?"

నుదుటిమీద చెయ్యేసుకున్నాడు రమణ. "ఏంచెప్పను? ఎలా చెప్పను? ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాను. నా ప్రయత్నాలకు తగిన సమాధానం లభించ

లేదు. ఒక పక్షము ప్రయత్నిస్తే లాభం ఉంటుందా? నిజంగా నా ప్రయత్నాలు ఫలించినట్లయితే ఈ బాధను సమూలంగా పెరికిపారేసేవాడిని. జీవితంలో సర్దుకుపోదామన్నా అదృష్టం కలిసిరాలేదు. ఏంచెయ్యను?"

ఇక రమణను ఆ విషయంలో కదిలించదలచుకోలేదు రమేష్. రమణ మరింత బాధపడిపోతున్నాడు.

"ఏక్చరకు పోదారా రమణా" లేచి బుష్షట్టు తీసుకున్నాడు రమేష్.

"ఎందుకురా? మనసు మళ్ళించుకోటానికేనా? ఇంత విషాదాన్ని పుస్తకం పట్టుకుని మళ్ళించుకోగలనులే. నన్నుగురిం చేమాలోచిస్తావుగాని - నీవుకూడా ఏదయినా చదువుకో. లేకపోతే పడుకో. అవునుగాని-నీకున్న ఒక్క గదిలో నాకాశ్రయమిచ్చావు. శ్రీమతి ఎప్పుడు వస్తుంది? నేనెక్కడయినా గది చూసుకో వాలిగా. కాస్త ముందుగా చెప్ప." రమణ పుస్తకం చేతపట్టుకున్నాడు.

"మా శ్రీమతా: ఇంకా రెండు నెలలయితేనేగాని వురుదురాదు. బిడ్డకు కనీసం ఏడు ఎనిమిది నెలలు వస్తేగాని ఇక్కడికి తీసుకురాను."

"ఎందుకు? నాకోసం ఆమెను పుట్టింట్లో ఉంచుతావా?"

"ఛా, ఛా: నీవిక్కడ ఉండకపోయినా ఆమె కొన్నాళ్ళక్కడే ఉంటుంది. క్రిందటిసారి ఆశ్రపడి నెలబిడ్డతో ఆమెను విలిపించాను. కాని-ఆ నెలబిడ్డను పెంచటం మాకిక్కడ చేతకాలేదు. పోగొట్టుకున్నాం. అందుకని ఆమె ఇప్పుడప్పుడే రాదు. కనుకనే నిన్ను నాకు తోడుగా ఉండమన్నాను. ఆమె రాక ముందే పరీక్షలయిపోతాయి. కనుక నీవు నిశ్చింతగా ఉండు."

రమణ పుస్తకం తెరిచాడు గాని- మనస్కండ్లేదు. ఎక్కడెక్కడో విహరించటం మొదలుపెట్టింది. ఆ స్వర్ణ కంఠం తిరిగి అప్పటికిప్పుడు రేడియోలో వినబడ్డది. అదృష్టవంతురాలు. తన కన్నీ ప్రణయలేఖలు వ్రాసినా-జీవితంలో అదే కావాలని పట్టుబట్టి కూర్చోకుండా పెద్దలుచెప్పినట్టు విని పెళ్ళిచేసుకుని సుఖపడుతున్నట్టే ఉంది. ఇంకా తన అభిమాన కళను ఆరాధిస్తూ మనసును ఆనందింపచేసుకుంటోంది. తనో? హృదయంలో ముల్లుగుచ్చుకున్నట్లయింది రమణకు. తను గడచినదానిని మరిచిపోదామన్నా కాంచన ప్రతిక్షణం తలుచుకునేటట్టు చేస్తోంది.

తనకు ప్రతిదీ అందంగా ఆనందదాయకంగా ఉండాలి ఇంట్లో. తన బట్టలు సర్దినట్టే ఉండాలి. తన పుస్తకాలు పేర్చినట్టే ఉండాలి. తను కూర్చునే కుర్చీ-వ్రాసుకునేబల్ల దుమ్ములేకుండా అద్దంలా శుభ్రంగా ఉండాలి. తన పక్క-నరిగ

కూడదు. దానికెదురుగా ఉన్న కిడికీతలుపులు తెరిచీతెరవనట్లుగా ఉండాలి. తన ఇల్లు రెండు గదులదయినా సరే - శుచిగా - శుభ్రంగా కళాత్మకంగా సర్ది ఉండాలి. దీనికి భిన్నంగా ఉండే అతడు సంపించలేడు. భోజనం ఒకగంట అలస్యమైనా సరే - అతడికి బాధలేదు. ఇటువంటి విషయాలలో కూడా కాంచన తనతో సహకరించలేదు. ఆమె శ్రీ స్వాతంత్ర్య నివాదంతో ఇంట్లో అడుగు పెట్టింది. జీవితంలో బాధ్యతలను పంచుకుందామంటే శ్రీ స్వాతంత్ర్యం అడ్డు వచ్చిందామెకు. బాధ్యతలకూ స్వాతంత్ర్యానికీ పోటీపెట్టి వాదించేది. ముందుకు నడిచిన శ్రీలే జాతిని ముందుకు నడిపించగలరన్న అభ్యుదయభావాలు గలవాడు తను. కాని-కాంచన ఉద్దేశ్యంలో శ్రీ స్వాతంత్ర్యమంటే ఉన్న అర్థంవేరు. ఆమె కోరిన శ్రీ స్వాతంత్ర్యములో శ్రీ - ఒక మంచి ఇల్లాలిగా-భర్తను ప్రేమించే భార్యగా-అమృతం కురిపించే మాతృమూర్తిగాఉండదు. పురుషుడు ఏ హోదాలో నయినా పలకరించితే బూడిద అయేటట్టు శపించే రౌద్రమూర్తి. కళ్ళల్లో నిప్పులు కురిపిస్తూ తన పరిస్థితికి ప్రతి మనిషీ కారకుడేనన్నట్లు కొరకొరచూస్తూ ఉండే మూర్తి. అందరూ బానిసలు కావాలి. శ్రీలు మాత్రం సింహాసనమెక్కాలనే కాంక్షకలది.

ఒకనాడు తను ఊరుకోలేక "కాంచనా, శ్రీలకు పురుషులతో నమాన హక్కులు కావాలా? లేక అధికంగా కావాలా?" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"అధికంగానే కావాలి. శ్రీ అంటే బానిస అనుకున్నారా?" విదిలించినట్టు మాట్లాడింది.

నవ్వాపుకోలేకపోయాడు రమణ. "అయితే కొన్నాళ్ళకు పురుష స్వాతంత్ర్యంకోసం పోరాటం తప్పదు దేశానికి" అన్నాడు.

"మీకు నవ్వెందుకు వస్తున్నది? ఆడది బానిసన్న భావం మీ రక్తంలో జీర్ణించి ఉండకపోతే తొమ్మిదిగంటలకు వంటకాలేదని చిరచిరలాడతారే? ఇల్లంతా సర్ది అద్దంలా ఉంచలేదని రుసరుసలాడతారే? మీరు వచ్చేటప్పటికి నేను శుభ్రమైన చీర కట్టుకుని తల్లో పూలతో ఎదురుగా రాలేదని మండిపడతారే? ఏమిటి మీ అధికారం చెప్పండి. మీకు నచ్చినట్టుగా నేనెందుకు నడుచుకోవాలి? మీ ఇష్టాన్ననుసరించి నా అలవాట్లను ఎందుకు మలచుకోవాలి?" కంఠధ్వని మెచ్చించి నందువల్ల ముఖం ఎర్రబడి మెడమీద నరాలు ఉబ్బాయి. అంతే. ఆ రాత్రి వంట లేదు. ఇద్దరికీ భోజనాలు లేవు. మరునాడు కాంచన పక్కమీదనుంచి లేవలేదు.

రమణకు అర్థమయింది కాంచన ధోరణి. వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని పెదర్థం

చేసుకుంటోంది. ఈ ధోరణి కలవాళ్లెప్పటికయినా బాగుపడతారా? తనతో సమానంగా అన్నివిషయాలలోనూ తన భార్యకూడా ఉండాలన్న తన అభిప్రాయాలను మల మల మాడ్చివేస్తున్నది కాంచన. ఈ విడివాదంతో తన జీవితాన్నే కాకుండా కాంచన ఎదుటివారి జీవితాన్నికూడా నాశనం చేస్తున్నది.

ఆలోచించి ఆలోచించి రమణ బుర్ర వేడెక్కిపోయింది. అయితే పెళ్ళికాక ముందు తను సర్దుకుని జీవిస్తానని తల్లికి మాట ఇచ్చాడు దాని నతిక్రమించ దలచుకోలేదు పొద్దున్నే లేస్తూనే “కాంచనా, ఇంకా లేవలేదే? ఒంట్లో బాగుందా?” సాధ్యమైనంత మెల్లగా అడిగాడు.

“ఏం? ఒంట్లో బాగుండే లేచి వండిపెట్టాలని ఉందా?” చీదరించుకుంది.

తానే సర్దుకుపోదలుచుకున్నవాడు కనుక-గబగబా ఇద్దరికీ కాఫీచేశాడు. ఆమెకు మూసిపెట్టి తను తీసుకుని నీళ్ళు కాగబెట్టి ప్లానంచేశాడు. వంటచేసి తను భోజనించేసి ఆమెకు మూసిపెట్టి ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు. అంతే. తను తిరిగి ఆఫీసునుంచి వచ్చేటప్పటికీ కాంచనలేదు.

కాంచన వచ్చిందా? అని తను మామగారికి ఉత్తరం వ్రాయలేదు. తను మరి అంత బెంబేలుపడి తనను తాను న్యూనతపరచుకోదలవలేదు. తల్లి కంతకండే విప్పిచెప్పలేదు. ఎప్పటికయినా కాలమే సహకరించాలన్న ఉద్దేశ్యంతో గంభీరించాడు.

కాంచనమీద కలిగిన విరక్తివల్ల రమణకు స్వర్ణమైన పదేపదే పోతున్నాయి ఆలోచనలు స్నేహపూరితమైన జాబొకటి స్వర్ణకు వ్రాస్తే తన మనసుకు ఊరట కలుగుతుందన్న ఆశ జనిస్తోంది. తన ఉత్తరం ఆమె పచ్చని కాపరంలో నిప్పులు పోస్తుండేమోనన్న వెరపు కలుగుతోంది ఆశా నిరాశల మధ్య ఉయ్యాల లాగింది మనసు.

ఒకనాడు పట్టలేక వ్రాశాడు స్వర్ణకు ఉత్తరం. దానిలో బ్రతుకులో ఎంతో నిరాశ-జీవితంమీద ఎంతో విరక్తి-మనసుకు ఎట్లా ఊరట కలుగుతుందా అన్న ఆవేదన ప్రస్ఫుటమయేటట్టు వ్రాశాడు.

పదిహేనురోజుల తరువాత వచ్చిన ఉత్తరంచూసి ఆశ్చర్యపడిపోయాడు రమణ. స్వర్ణ తనకు నిజంగా జవాబిస్తుందని అతడు కలలోనయినా ఊహించలేదు. ఆమెకూడా తన మాదిరిగానే జీవితంలో ఓడిపోయిందేమో! మరణాంతి కరవై తనలాగే పరితపించిపోతోందేమో! అందుకే తిరిగి తన అభిమాన కళను ఆరాధించటం మొదలుపెట్టిందేమో! మనసొకచోట-మాంగళ్యమొకచోట-విధాత విచిత్రలీలలు కాకపోతే ఏమిటి?



రమణ కిప్పుడు వారానికొక ఉత్తరమయినా స్వర్ణకు వ్రాయకపోతే తోచటం లేదు. ఆమె దగ్గరినుంచి వచ్చిన జాబులు చదువుకుని ద్విగుణీకృతమైన ఉత్సాహంతో చదువును సాగించగలుగుతున్నాడు.

ఆమె ఉత్తరాలు, ఇదివరకు అంటే తన వివాహానికి ముందు వ్రాసినట్టుగా లేవు. ఈ ఉత్తరాలు వ్రాయటంలోను-వీటికి వచ్చిన సమాధానాలు చదువుకోవటం తోనే మనిషికి ప్రాణం లేచివచ్చినట్టువుతున్నది. ఎక్కడలేని సత్తువ మనిషికి చేరుతున్నట్లునిపిస్తోంది.

ఇద్దరి పరిస్థితి ఒకమాదిరిగానే ఉన్నట్టుంది. విధి ఇట్లా ఇద్దరినీ ఎలా పెడా వినరేసిందేమిటి:

అతడి కిప్పుడు ఈ ఉత్తరాలన్నీ కాల్చివేయాలన్న ఉద్దేశములేదు. ప్రతి రోజూ పడుకోబోయే ముందు వాదినొకసారి-మరొకసారి చదువుకుంటాడు. గుండెలనిండా గాలి పీల్చుకుని-హాయిగా నిశ్చింతగా నిద్రపోగలుగుతున్నాడు. శ్రద్ధగా చదువుకోగలుగుతున్నాడు.

పరిపరివిధాల పోతున్న మనసుతో-స్కూలువీధిల మధ్య తన ఆవేదనంతా మరచిపోతూ-ఇంటికి రాగానే ముడుచుకుని వదులునే కాంచన ఇప్పుడు మరి అంత నిరుత్సాహంగా ఉండలేకపోతున్నది. పెళ్ళికాకముందు ఉన్నట్టుగానే ఉండటానికి ప్రయత్నించేస్తోంది. తల్లి కష్టసుఖాలు కనుక్కుందోంది. తండ్రికి కష్టం కలిగించకుండా నడచుకుందోంది అప్పుడప్పుడు ఉత్సాహంగా పాటలు ఇంట్లోకూడా పాడుకుందోంది. చెల్లెళ్ళమీద, తమ్ముడిమీద విసుక్కువటంగాని కోపగించుకోవటంగాని లేదు.

అందుకు సమాధానం ఆమె మనసుకు తెలుసు అదంతా పాణిదగ్గర్నుంచి మళ్ళీ రావటం మొదలుపెట్టిన ఉత్తరాల మహిమ అని తెలుసు. అతడి కష్టసుఖాలను ఆతడు వెళ్ళబోసుకుంటే తన మనసు కరిగిపోతున్నది. తన కష్టసుఖాలను ఉత్తరాలలో వ్రాస్తుంటే ఆతడి హృదయమూ స్పందిస్తున్నది. తన జీవితంలో మిగిలినవి-తన కూరట కలిగించేవి ఈ ఉత్తరాలు-ఈ పాటలు;

ఆమె తన వివాహం కాకపూర్వం పాణి వ్రాసిన ఉత్తరాలు నశింపజేయలేదు. ఒక దంతపు పెట్టెలో భద్రపరచుకుంది. దానికి పచ్చరంగు రిబ్బను కట్టింది. ఆ పచ్చరంగు రిబ్బను చూడగానే ఆమె హృదయం పురివిప్పిన నెమలిలా అవుతుంది.

వివాహానికి ముందు వ్రాసుకున్న ఉత్తరాలలో ప్రేమ-అకర్షణ-వ్యామోహం-పట్టరాని తమి-కాంక్ష-ముంచెత్తినట్టుండేవి. ఇప్పుడవి అంత ఉడుకుగాలేవు. ఆవేదనతో-బాధతో-కష్టాలు ఒకరితో ఒకరు చెప్పుకుంటున్నట్టుగా ఉన్నాయి.

ఆమెకు ఈ మధ్య భారంగా ఉంటున్న విషయంకూడా పరిష్కారమయి పోయింది దాకర్లు మాధవి దయవల్ల. తనిప్పుడన్నివిధాలా స్వతంత్రురాలు. అందరినీ ఎదిరించి స్వేచ్ఛ సంపాదించుకున్నది.

అనాదామె హృదయం ఎంత పొంగి పరవళ్ల త్రొక్కిందో, పాణి వ్రాశాడు —“స్వర్ణా, మనిద్దరి బ్రతుకులూ భగవంతుడు వేరుచేయాలని చూశాడు చేశాడు. కాని మంచి ఫలితాలను చూడలేకపోయాడు. నీ విషయంలోకూడా ఇంతే జరిగినట్లనిపిస్తోంది నీవు పునర్వివాహం చేసుకోదలచుకున్నావా? పచ్చటి బ్రతుకెందుకు పాడుచేసుకుంటావు?” అని.

పరవశించిన హృదయంతోనే వ్రాసింది సమాధానం-నేను ఆశించినట్టుగా జరగకపోతే మళ్ళీ చేసుకున్నా లాభంలేదు” అంటూ తన హృదయాన్ని విప్పింది.

స్కూలునుంచి తిరిగి వస్తున్న కాంచనదృష్టి అనుకోకుండా కడుపుమీదికి పోయింది. “ఇదేమిటి?” అనుకుంది తడిమిచూసుకుంటూ. గర్భస్రావం నిశ్శేషంగా కాలేదా? నివులురాలైన డాక్టరు మాధవి గర్భస్రావంవేస్తే దానిలో అనుమానం ఉంటుందా? గబగబా అడుగులేస్తూ నడిచింది. ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి తనతో చిన్నప్పుడు అడుకున్న మాణిక్యం చాపమీదకూర్చుని తల్లితో కబుర్లు చెబుతున్నది.

“అదిగో అమ్మాయి వచ్చేసింది మాణిక్యం. వెళ్తా వెళ్తానని తొందరపడి పోతున్నావు ఊరికే. కానీ తాగుతూ స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ కబుర్లు చెప్పకోండి” ఇద్దరికీ చెరొక గ్లాసు అందించింది.

మాణిక్యం కాంచనవైపు చూస్తూ “కాంచనా! జ్ఞాపకం ఉన్నానా? ఇక్కడికి వచ్చి పదిరోజులయింది నీ దగ్గరికి రావాలని వచ్చినప్పటినుంచీ అనుకుంటున్నాను. ఇల్లు కదిలితే విల్లం ఆరోగ్యం చెడిపోతుందనుకో. ఇక్కడికి రాగానే చిన్నవాడికి దగ్గా జలుబూ పట్టుకుని జ్వరంలోకి దిగింది. దాంతో తండ్రికోసం ఏడుపు. టెలిగ్రాం ఇచ్చి ఆయన్ను పిలిపించగానే వాడిజ్వరం మాయమయింది. అందరం కలిసి రేపు వెళ్ళిపోతాము. ఈ పిల్లలతో ఇంతే కాంచనా. ఎప్పుడు వచ్చినా స్థిమితంగా వారంరోజులయినా ఉండనివ్వరు. అమ్మకూడా అదే అంటోంది నిన్నటినుంచీ” తనను గురించి మాణిక్యం రాళ్ళవర్షంలా అంతా చెప్పేసింది.

కాంచన ఓ చిన్న నవ్వు నవ్వింది. “పిట్ట వలలో చిక్కుకుపోయినట్టు సంసారంలో చిక్కుకుపోయావు. నీ చదువు, సంగీతమూ అన్నీ సంసారంలో జ్ఞాపకమయినా వస్తున్నాయా?” అంది అదొకమాదిరిగా ముఖంపెద్ది.

పకపక నవ్వింది మాణిక్యం.

“నీసేతవరకూ జ్ఞాపకం చేసుకుంటున్నావు?” నవ్వుతూనే ప్రశ్నించింది మాణిక్యం.

“సంసారంలో నీలా ఏకమైపోలేదు వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకుంటున్నాను.” విజయం సాధించినట్టుగా అన్నది.

“అండే?” అమాయకంగా అడుగుతూ కాంచన కడుపువైపు చూసింది మాణిక్యం.

“నేను ఇదివరకు ఎట్లా ఉన్నానో ఇప్పుడూ అలాగే ఉన్నాను. నా పాటను నేను మరిచిపోలేదు- సాధన చేస్తున్నాను. రేడియో ప్రోగ్రాములు ఇస్తున్నాను.

ఉద్యోగంచేస్తూ చదువును సార్థకం చేస్తున్నాను. మన అమ్మలు ఉన్నట్టుగా ఒకరిమీద ఆధారపడక ఉద్యోగంచేస్తూ నా కాల్యమీద నేను నిలబడ్డాను. మనము కాలేజీలో చదివేటప్పుడు డిబేట్సులో మాట్లాడినట్టే స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యము కావాలంటున్నాను." ముఖానికి పట్టిన చెమట తుడుచుకుంది

"ఓ అదా?" విరగబడి నవ్వింది మాణిక్యం.

"ఎవరి వ్యక్తిత్వాలు వాళ్ళు నిలుపుకుంటూ మేకుల్లా నిలబడితే సంసార మెట్లా సాగుతుంది? ఇద్దరూ చెరికొంకా వదులుకుందేగాని మూడోవాళ్ళకు భవిష్యత్తు ఉండదు. ఏ ఎద్దుకా ఎద్దు కాడి మెదమీద పెట్టుకునికూడా వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం అంటూ నిలబడితే సేద్యము జరుగుతుందా? నాకు తెలిసింది ఇంతే కాంచనా!" చీరెకువైట్లు సరిచేసుకుంటూ లేచింది.

"అయితే రేపు వెళ్ళిపోతున్నా వన్నమాది?" అన్నది కాంచన

"అవును కాంచనా. ఆయనకు సెలవులేదు. అందరం కలిసే వెళాము" అన్నది.

"ఉండాలనుకుంటే ఉండలేవా? రాక రాక వచ్చావు. వాళ్ళందరినీ పంపేసి ఉండరాదా?"

"నేనలా అనుకోను కాంచనా. నా బాధ్యతలు నాకున్నాయి" అర్థింపుగా అన్నది మాణిక్యం.

"ఏం బాధ్యతలు? బాధ్యతలు బాధ్యతలంటావు? ఓ పదిరోజులు పుట్టింట్లో స్వేచ్ఛగా ఉండే స్వాతంత్ర్యం లేదా నీకు? పిల్లలను ఆ మాత్రం ఆయన వది రోజులపాటు చూసుకోలేదా?"

"ఎందుకు చూసుకోవాలి? వాళ్ళను చిన్నప్పుడు చూసుకునే బాధ్యత నాది కాదా? సంపాదించే బాధ్యత ఆయనపైన వేసుకున్నప్పుడు పిల్లలను పెంచే బాధ్యత నాదికాదా? ఏమో కాంచనా. బాధ్యతలులేని స్వాతంత్ర్యం-బాధ్యతలను ఏమారిన స్వాతంత్ర్యం నాకు వద్దు కాంచనా. నేనింతే అనుకో" చెప్పలు వేసు కుని వెళ్ళిపోయింది మాణిక్యం

మాణిక్యం వెళ్ళేవరకూ గడపనానుకుని నిలబడ్డ కొంతాళ్ళమ్మ విస్మయం చింది. "నీమాటలకేమునా అర్థముందీ? చక్కగా అది పిల్లలకేమీలా పుట్టింటికి వచ్చింది. పదిరోజులుండి దానింటికి అది వెళ్తుంది. దానికి ఆనందంగానూ ఉంది. చూసేవాళ్ళకు అందంగానూ ఉంది తాచెడ్డకోతి వనమెల్లా చెరిచిందట." నాలుగూ దులిపి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

"ఆడుతు - పాడుతు పంజేస్తుంటే
అబ్బు సాబపేమున్నది."



"అవును. నీవిట్లా అనక ఇంకేమంటావు!" చివాలున లేచి లోపలికివెళ్లి పర్చు తీసుకుని వాకిట్లోకి ఎదురుగా వచ్చిన రిక్తా ఎక్కింది కాంచన. డాక్టరు మాధవి ఇంటిముందు దిగి గబగబా లోపలికివెళ్ళి "డాక్టర్" అన్నది

చేతులు కడుక్కుంటున్న డాక్టరు "ఏమిటిలా వచ్చావు కాంచనా? కూర్చో ఆయాసపడిపోతున్నావు విశ్రాంతిగా కూర్చో. ఇప్పుడే వస్తాను" లోపలికివెళ్ళి పదినిమిషాంలో వచ్చింది తిరిగి

కాంచనను తన గదిలోకి పిలుస్తూ "ఎమిటి సంగతి?" అడిగింది డాక్టరు మాధవి.

"డాక్టర్: మీరు ఆపరేషన్ చేశానన్నారు. కాని - నాకు కడుపు ఎత్తు తగ్గ లేదు. నాకు ఇంకా ఎదుగుతున్నట్టుగా ఉంది. సరిగా చూడండి డాక్టర్ నాకేదో భయంగా ఉంది". జాలిగొలుపుతున్నాయి కాంచన మాటలు.

బల్లమీద పడుకున్న కాంచనను పరీక్ష చేసింది డాక్టరు పెదవులపైకి రాబోతున్న నవ్వును బిగించిపెట్టింది.

కాంచన లేచి చీరెసద్దుకుని కుర్చీలో కూర్చుని డాక్టరు ముఖంలోకి చూసింది.

"కాంచనా నీకు నేను అప్పుడు నిజం చెప్పలేదు. కాని-ఇప్పుడు చెబుతున్నాను. నీవు గర్భమనుకుని గర్భస్రావము చేయమన్నావు. నిజానికది గర్భం కాదు. కడుపులో ఏదో ఎదుగుతున్నది. నేను అన్ని పరీక్షలుచేసి ఆపరేషను చేసి తీసేస్తాను. కొన్నాళ్ళాగు. ఏదయినా తొందరపడి చేయగూడదు. మందులతో తగ్గుతుందేమోచూడాలి. తగ్గకపోతే ఆపరేషనునిశ్చయమనుకో. నలుగురూ ఏమేమిదో అంటారు కాని-నీవు ఆ మాటలను లక్ష్యపెట్టకు. నీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం అడ్డువేస్తాను" అన్నది ధైర్యం చెబుతూ.

ఇంటికి తిరిగివస్తున్న కాంచనకు ఏవేవో ఆలోచనలు సుడిగుండంలా తిరగటం మొదలుపెట్టాయి. కాని-డాక్టరు చెప్పిన దైర్యం బాగా పనిచేసినట్టుంది. ఎనిమిదిగంటలు కాగానే భోజనంచేసి హాయిగా నిద్రపోయింది.

మరునాడు స్కూలునుంచి వచ్చిన కాంచనకు చిన్నతమ్ముడు అందించాడు- ఆ ఉత్తరం-దస్తూరినిబట్టి కాంచన గుర్తుపట్టగలదు. దానిని చూడగానే సూర్య రశ్మి సోకిన ఆరవిందంలా ముఖం విప్పారింది.

ఆరవిందమూ సూర్యుడూ ఎప్పుడైనా కలుసుకుంటారా? కలుసుకోవటమే తటస్థించితే ఆరవిందము పరిస్థితి ఎలా ఉంటుంది?

ఈ సమస్యను గురించి కాంచన ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు. కాని-ఆమె ముఖ పద్మము మాత్రము రేకులు విచ్చుకుంటుంది పాణి దస్తూరి చూసినా-అతడు వ్రాసిన ఉత్తరం చూసినా-అతడిని గురించి ఆలోచించినా.

== రోజు సాయంత్రము స్కూలునుంచి రాగానే కాంచన మెల్లగా తండ్రి దగ్గర చేరింది.

“ఏమిటమ్మా, ఇప్పుడు నీ వంట్లో కులాసాగానే ఉందికదూ? మీ స్కూల్లో పరీక్షలెప్పుడు?” నవ్వుతూ అప్యాయంగా వలకరించాడు.

“నాన్నా, నన్నొకసారి మెట్రాన్ తీసుకువెళ్ళండి” బ్రతిమిలాడుతున్నట్టుగా అడిగింది.

“మెట్రాసా? ఎందుకమ్మా?” అదిరిపడ్డాడు.

“రేడియోస్టేషనులో అందరూ సినిమాలో పాడటానికి ప్రయత్నం చేయమంటున్నారు నాన్నా. నీకు తెలిసినవాళ్ళు మెట్రాసులో ఉంటే తీసుకెళ్ళు నాన్నా”

“తీసుకువెళ్తాననుకో. కాని మనకోసం సినిమావాళ్ళతో ప్రయత్నం చేసేదెవరు?” ఆలోచనకోసం ఆమెవంకచూశాడు.

“అసలు మనము ఆ ఊరంటూ వెళ్తే మార్గాలు కనబడకపోతాయా నాన్నా? నీకెవ్వమేనా చెప్పు; అమ్మకు నా సంగీత మంటేనే కోపం. అందుకే అమ్మతో చెప్పలేదు.”

“నీవు పాడతానంటే నేను వద్దంటానా కాంచనా. పిల్లలందరిమీదకంటే నీమీద నాకు కాస్త అభిమానమెక్కువ. నాకు శక్తిలేకపోయినా నీవడిగింది కాదనలేని బలహీనత నాలో ఉంది. ఆలోచిద్దారే” అనుకోకుండా ఆమె గర్భం మీదికి అతడి దృష్టి మళ్ళింది. గతుక్కుమన్నాడు. కాంచన ఆలోచనలకూ

పరిస్థితికి పొత్తులేకుండా ఉన్నది ఇట్లాగే ఇక్కడే ఉండి పాటలు పాడుకుంటూ కాలక్షేపం చెయ్యాలనా? ఈ పురుడు? పుట్టినదిద్దా? రమణ కబుర్లు తెలియటం లేదు ఈ సమస్యనింతటితో వదిలివెయ్యటమా? ఇది ఎప్పుడు-ఎట్లా పరిష్కార మయేటట్లు? తను ఒంటరివాడయి నట్లనిపించింది ఆయనకు విశాలాక్షమ్మతో ఈ విషయం ఆలోచించటానికి వీలులేదు. ఇంక-కాంచన ఆమెతోనూ ఆలోచనలు చేయటానికి వీలులేదు-ఆమె చెప్పినట్టు చినటంతప్ప.

బరువుగా ఉపిరి పీల్చుకున్నాడు విశ్వనాథం. ఏమీ తోచనప్పడు కండువా ఘుఘ్మిద వేసుకుని అలా నాలుగు బజార్లూ తిరిగి పొద్దుపోయిన తరువాత ఇంటికి రావటం ఆయనకు అలవాటు. లేచి చెప్పలువేసుకుని బయలుదేరతూ "కాంచనా, అలా వెళ్ళొస్తాను తలుపేసుకో అమ్మా". ఆమె తలుపు వేసుకున్న తరువాత కదిలాడు.

డాక్టరు మాధవి గేటుదగ్గరే కలిసింది. ఆమె సాధారణంగా ఎవరినీ సాగ నంపటానికి రాదు స్నేహితులో-అవులో అయి ఉండాలి ఆ వచ్చినవాళ్ళు. మెల్లగా లోపలికి వెళ్ళి బల్లమీద కూర్చున్నాడు ఆమె తిరిగివచ్చేవరకూ.

"మా అమ్మాయి కాంచన ఎట్లా ఉందంటారు డాక్టరుగారూ!" చేతులు జోడిం చాడు ఆమె లోపలికి రాగానే.

"ఇటీవల వచ్చి పరీక్షచేయించుకుంది. ఆరోగ్యంగానే ఉంది. మీరు చెప్పమన్నట్టుగానే చెప్పాను" ఆమె ఒక కుర్చీ దగ్గరకు లాక్కుంది

"నా పరిస్థితి అయోమయంగా ఉంది డాక్టరుగారూ మా కాంచన దాని మాట తప్ప మన మాట ఆలోచించదు ఈ తిక్కపిల్లతో ఈనమస్య పరిష్కార మెట్లా అవుతుందో అర్థంకావటంలేదు ఇంటావిడతో ఆలోచించటానికి వీలేదు. ఆమెదొక్కడేపట్టు. ఇటు కాంచనదీ ఒకటే పట్టుదల". రెండోచేతులతో తల పట్టుకున్నాడు.

"ఇప్పుడు కాకపోతే పురిటిసమయానికయినా కాంచనకు చెప్పాల్సిందే కదండీ. గర్భస్రావాన్ని ప్రభుత్వం చట్టం చేస్తున్నదంటే అందరికోసమా? విషమపరిస్థితులలో గర్భస్రావం చేసుకోవచ్చు టాంగ్లాయుద్ధంలో సంభవించిన విపత్తులో ఎందరో గర్భస్రావాలు చేయించుకున్నారు. నేను ఈ సంగతులన్నీ కాంచనకు చెప్పాను. తనకేం ఖర్మ అంటూ వాదించాను" డాక్టరు లేవబో యింది.

"ఏంచెయ్యను డాక్టర్. ఏంచెయ్యను? దానికి ఏచ్చి ఎట్లా పోతుందోగాని-నేను

చెప్పి వినిపించలేకుండా ఉన్నాను.” దాక్షరు తీరికగా ఉన్నట్టు తోచింది విశ్వనాథానికి అక్కచెల్లెళ్ళతో చెప్పుకున్నట్టుగా తన సౌదంతా చెప్పుకుని ఊరట పొందానిపించింది.

“ఇప్పుడు తనను ఉన్నదాన్నున్నట్టుగా మెద్రాసు తీసుకెళ్ళి సినిమాలో పాడటానికి చాన్సు ఇప్పించమంటుంది. నేనేం చెయ్యను చెప్పండి దాక్షరుగారూ!” నొసబుపట్టుకున్నాడు.

“దీనికంత బాధపడతారేం? సినిమాలలో పాడటానికి ప్రయత్నాలు చెయ్యటం ఒకనాడూ రెండునాళ్ళూ అనుకుందేమో. కొందరు సంవత్సరాల పర్యంతమూ చేస్తూనే ఉంటారు. నెత్తిమీద చేతులుపెట్టుకుని తిరిగి వచ్చేవరకూ దబ్బుకూడా ఖర్చుచేస్తూనే ఉంటారు. మీరు ఉద్యోగం వదలుకుని వెళ్ళాల్సిన వనిలేదు తనుక ఎన్నాళ్ళయినా ఉంటారనుకోండి. ఇంకా నాలుగునెంట్లో పురుడు వచ్చేస్తుంది. కొత్తచోట ఎట్లా వీలవుతుంది? ఇదంతా అమ్మాయికి చెప్పండి.”

“పురిటిమాచే ఆలోచించాలిగాని-కాంచన పాటను గురించి ఆలోచించాల్సిన వనిలేదు దాక్షరుగారూ. దాని పాట వినగానే సినిమాలలోకి తీసుకుంటారు. నాకేం సందేహంలేదు. కాని దాని జీవితానికి పాట ముఖ్యంకాదు” విశ్వనాథం కాంచనను గురించి పూసగుచ్చినట్టు చెప్పాడు.

అంతా విన్న తరువాత దాక్షరు నవ్వింది. పురుడు అయ్యేవరకూ కాంచనను ఆపమని చెప్పింది

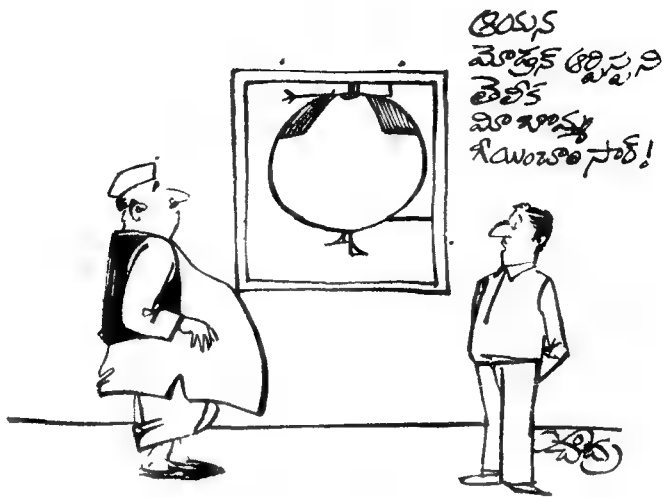
ఇంటికి తిరిగివస్తూ విశ్వనాథం తలగోక్కున్నాడు. పెళ్ళికానివాళ్ళకు పెళ్ళి సమస్యలను గురించి ఏం తెలుస్తుంది? పరిష్కారమార్గాలు వాళ్ళకెట్లా తెలుస్తాయి? దిగువ మధ్యతరగతి కుటుంబీకుడూ-ఆయన సాంసారికసమ్యూహా ఆమెకెట్లా తెలుస్తాయి? ఆమె సూచించిన పరిష్కారమార్గాలు వీళ్ళకు సరిపడతాయో?

విశ్వనాథం వచ్చేటప్పటికి పిల్లలంతా భోజనాలుచేసి పడుకున్నారు. విశాలాక్షమ్మ వంటఇంటి గడప దగ్గరగా కూర్చుని మరునాటి కూరకోసం గోరు చిక్కుడుకాయలు తుంచుతున్నది.

ఇంట్లో అడుగుపెడ తుండగానే సన్నగా వినబడుతున్నది కాంచన పాడుతున్న అష్టపది.

అనుకోకుండానే ఆయన తల అడ్డంగా ఊగింది రెండుసార్లు

పరీక్షలకు ముందు రమణ తల్లి వ్రాసిన ఉత్తరమందుకుని ఇంటికి వెళ్ళాడు.



“నీ చేతి కమ్మని బోజనం ఇవాళ చేశానమ్మా ఇన్నాళ్ళకు.” రమణ మాటలకు ఆమెకు కళ్ళనిండా నీళ్లు తిరిగాయి. తన కొడుక్కు కమ్మటి బోజనం కరవైందంటే ఆమెకు కడుపులో కూరిం గుచ్చినట్లయింది. ఈ కొడుకును తను కంట్లో వత్తులు వేసుకుని పెంచింది. కొడుకూ కోడలు సుఖంగా ఉన్నారనుకుంటే పరీక్ష చదువు పెట్టుకున్నాడు. ఒంటరిగా కానిదేశాలలో ఉండి కడుపు నిండా తిండిలేక నల్లబడి చిక్కి సగమైనాడు. ఆమె అతడి తం తడిమి కళ్లు తుడుచుకుంది. అంతలో ఆమె కళ్ళు సంతోషంతో మిరిమిల్లాడాయి.

“రమణా! మీ నాన్న మళ్ళీ పుట్టబోతున్నారు. కాంచనను చూసివచ్చావా?” కొడుక్కు మంచంమీద పక్కవేసింది.

ఉలిక్కిపడ్డాడు రమణ. నాన్న పుట్టటమేమిటి? వింతగా చూశాడు తల్లి ముఖంలోకి.

“వెర్రి నాయనా! అర్థంకాలేదూ? కోడలు కడుపుతో ఉన్నదని మీ మామగారు పచ్చి చెప్పివేశారు. రెండు మూడు నెలల్లో పురుడు వస్తుంది. ఈలోపల వెళ్ల” తన పక్కకూడా వేసుకుని పడుకున్నది

రమణ గుండెల్లో రైళ్లు పడగెత్తుతున్నాయి. మనసులో లెక్కలు కడుతున్నాడు-కాంచన వెళ్ళి ఎన్నాళ్లయింది? తనకు ఉత్తరం వ్రాయదే? అసలీమాట నిజమా? మాటా పలుకూ లేకుండా నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళిపోయిన కాంచన - వెళ్ళి ఉత్తరమ్ముక్కయినా వ్రాయటానికి ఇవ్వపడని కాంచన ఎట్లా ఉంటే తనకేం?

సద్గురుకున్నాడు కదా అని చెవులకు పిడకలు కట్టింది. తప్పుడు - అమ్మకు పెళ్ళికాకముందు ఇచ్చినమాట మీరక తప్పుడు. నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

తల్లిదగ్గర ఉన్న వారంలోజాలు రమణ అన్యమనస్కంగానే ఉన్నాడు. ఇంటి వ్యవహారాలు తల్లిచెప్పినవేవో విన్నాడు. పరిష్కారమార్గాలు ఆమెపైననే పెట్టాడు. అతడు తిరిగి వచ్చేటప్పటికి స్వర్ణ వ్రాసిన ఉత్తరాలు రెండు బల్లమీద ఉన్నాయి.

మొదటి ఉత్తరంలో సినిమాలో పాటలుపాడే ప్రయత్నాన్ని గురించి వ్రాసింది. తప్పుకుండా ఛాన్సు లభిస్తుందనే నమ్మకంతో ఉన్నదట. ఆ ఒక్క ఆశయమూ వలెస్తే తన జీవితం ధన్యమైనట్లే ననుకుంటోందట.

రెండో ఉత్తరం చాలా దీర్ఘంగా ఉన్నది. తనకంటా ఏమిటో-అయోమయంగా ఉందట సినిమాలో పాటలుపాడే ఛాన్సు రాకముందే చచ్చిపోతానేమోనని పిస్తోందిట. ఇంతవరకూ నిస్సారంగా ఉన్న తన జీవితంలో సినిమాఛాన్సు కలిసినవస్తే బ్రతుకుపండినట్లనుకుంటుందట. మధ్య మధ్య ఏదేదో వేదాంతం వ్రాసింది. చివరకు "నా మనసులోనిమాట చెప్పుకోవటానికి ఎవరున్నారు మీరు తప్పు!" అంటూ ముగించింది.

రమణకు కడుపులో చెయ్యిపెట్టి కలిపినట్లయింది పాపం! ఎవరో రసవిహీనుణ్ణి కట్టుకుని ఉంటుంది. ఆమె కళాహృదయాన్ని ఆరాధించలేని, అర్థంచేసుకోలేని జడుడు దొరికి ఉంటాడు. చల్లబడి-తియ్యబడి పలకరింపులకు కరిగిపోయే శ్రీ హృదయాన్ని పురుషుడు ఎప్పుడు అర్థంచేసుకుంటాడు? సుకుమారమైన శ్రీల హృదయాలెన్ని ఈ మొరటు పురుషుల కర్కశపాదాల క్రింద నలిగిపోతున్నాయో! రమణకు అప్పటికప్పుడు స్వర్ణదగ్గరికి రెక్కలు కట్టుకుని వారాలని పించింది.

రమణ పరీక్షలు సమీపిస్తున్నకొలది చదువుమీద ద్యానం ఎక్కువచేశాడు. మిగతా విషయాలన్నీ పక్కకు నెట్టివేశాడు. కాంచనమాట పూర్తిగా మనసులో నుంచి తుడిచివేశాడు. స్వర్ణను గురించి పరీక్షలయిన తరువాత ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రావాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

వారంలోజాలు గడిచి గడవకముందే తల్లి వ్రాసిన ఉత్తరం వచ్చి కలవర పెట్టింది. కాంచనకు ఏడవనెల వచ్చింది కనుక ఒకసారి వెళ్ళి చూడమని పదే పదే వ్రాసింది. అతడికి ఆ కార్డు చూడగానే నరాలు బిగుసుకుపోయినట్లయింది. అందులోనే ఏదో కుతూహలం-తన వస్తువేదో ఎక్కడో మెదులుతున్నదన్న



కావన-తనకేదో గొప్ప పదవి-హోదా కలగబోతున్నాయన్న సంత్రమం-అతడి కేమీ తోచకుండా చేశాయి. మరి కాంచన; అర్థంలేని వాదన-వెడమతం - జీవి తంలో తనకు నిజంగా ఏంకావాలో తెలుసుకోలేని ఆడది; తను సుఖపడలేని- ఎదుటివారిని సుఖపెట్టలేని చాదస్తపు ఆడది; తలా తోకా తెలుసుకోలేని మనుష్యులను ఎందుకు సృష్టిస్తాడో దేవుడు;

కాంచనతో కాపురంచేసిన రోజులు తలుచుకుని తలుచుకుని అతడు అలసి పోయాడు. రెండు రోజులవరకూ చదువు సాగలేదు-మనసూ కుదటపడలేదు. మధ్య మధ్య విశ్రాంతి పొందకం వస్తున్నాడు. రమణకు ఆయనమీద గౌరవం -అభిమానం పెళ్ళిమాటలు జరిగినప్పటినుంచీ కలుగుతూ వచ్చాయి. ఏ విషయం లోనూ ఆయనకు వాదకలిగేటట్టు నడవటానికి అతడి మనసు అంగీకరించదు. ఆయనవంటి తండ్రి తనకుంటే వాగుండుననుకుంటూ ఉంటాడు. కాని-ఆయన కోసం ఆ పొగరుబోతు కాంచనను తరించటమూ; రమణకు తలలోని నరాలు చిద్దిపోతున్నట్టు వాద-కిళ్ళన్నీ సడలిపోతున్నట్టు-మెలిలిప్పినట్టు వాద-నరక యాతన అనుభవించాడు.

8

స్కూలునుంచి సరాసరి తన స్నేహితురాలు నీరజ యింటికి వెళ్ళి చీకటి వడేవరకూ ఉండి ఇంటికి వచ్చింది కాంచన. నలుగురు బిడ్డల తల్లి అయిన

నీరజ కాంచనను ఎగాదిగా చూసి “ఇంత ముండుగా పంపించారా పురిటికి మీ వారు; మొదటిసారి కనుక భయపడుతున్నావా కాంచనా?” అడిగింది.

కాంచనకు ఒంటిమీద తేళ్ళు జెర్రలు పాకినట్లయింది. అంతలో రోషము పొడుచుకువచ్చింది. అందరిలా తను కూడా ఇష్టంలేకపోయినా వీర్లలను కంటా ననుకుందేమో నీరజా; నీరజ కూడా చాలామంది ఆడవాళ్ళ మాదిరిగా తన వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకోలేని వట్టి సామాన్యురాలు. అలాకాక ఇంకేమనుకుంటుంది మరి?

“నీరజా; అందరి దృష్టిలో ఎంతో మంచివనుకున్నవాడిని కూడా నా దృష్టిలో విలువలేకపోతే ఆదరించను. నీవు నన్నుచూసి ఏమేమో అనుకుంటున్నావు-కాని అంతా ఉత్తది. కడుపులో ట్యూమరువంటిదేదో పెరుగుతున్నది. ఇంకా రెండు మూడు నెలల్లో నాకు పెద్ద ఆపరేషన్ చేస్తానంది డాక్టరు. ఈ లోపల మందులతో తగ్గించటానికి ప్రయత్నిస్తానని చెప్పింది. వీటికి అలవి కాక పోతే ఆపరేషను ఉండనే ఉంది.” ననుగులేకుండా చెప్పింది జవాబు కాంచన.

పగలబడి నవ్వింది నీరజ. “వచ్చిరానా; ఎవరే నీకట్లా చెప్పింది?”

కాంచన ఉక్రోశము పట్టలేకపోయింది. “అందరిలా నేను ఏ మాట పడితే ఆ మాట నమ్మే మనిషిననుకున్నావా?” విసురుగా లేచివచ్చిన కాంచన మరునాడు ఉదయము స్కూలుకు వెళ్ళకుండా గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ కు వెళ్ళి డాక్టరుతో సంప్రదించింది.

“తప్పు లెక్క-పెట్టుకున్నావమ్మాయి. ఏడవనెల నిండబోతున్నది.” చీటి మీద వారాలు వ్రాసి కాంచనవేతి కిచ్చింది డాక్టరు.

పాలిపోయిన ముఖంతో ఆ గుంపులోనుంచి బైటపడ్డది కాంచన. ఏమయినా తన కక్కర్లేదీ గర్భము. తన కి సంతానం వద్దు లేదు లేదు అంటూ డాక్టరు మాదవి తనను మోసంచేసింది. లాభంలేదు-ఆమె తనకింక సహాయము చేయదు. తలవంచుకుని విసురుగా నడుస్తున్న కాంచనకు గేటుదగ్గరే ఐస్క్రూ దొరికింది.

పన్నెండు గంటలకు ఇంటికివచ్చిన కాంచన అన్నం తినకుండా మంచంమీద వాలిపోయింది. విశాలాక్షమ్మ రెండుసార్లు వచ్చి ఒంటిమీద చెయ్యేసి పలకరించింది.

“అమ్మా నన్ను పడుకోనియ్యమ్మా” విసుక్కుంది కాంచన.

“నీవు ఇప్పుడు పొద్దుపోయి భోజనం చేయకూడదమ్మా. నీకెంతతోస్తే అంత

జేస్తావు కాని ఒకరు చెప్పింది వినవు. నీవేం వట్టిమనిషి వనుకుంటున్నావా?" తటా
ఁన అని నాలుక కొరుక్కున్నది విశాలాక్షమ్మ.

మంచంమీద గోడవైపుకు తిరిగి పడుకున్న కాంచన అదిరిపడి లేచి
కూర్చుంది.

"ఏమిటేమిటే? మళ్ళీ అను?" కేక పెట్టింది.

"అమ్మా కాంచనా! నీతో ఏదొచ్చినా కష్టమేనే తల్లీ. అసలే నీకు ఒంట్లో
ఒకమాదిరిగా ఉందోంది కదా—తొందరగా అన్నం తిన మన్నాను. ఇదికూడా
తప్పుమాడేనా చెప్పు?" నడుముమీద చేతులు పెట్టుకుని నిలబడిపోయింది
విశాలాక్షమ్మ.

గదంతా చీకటిచేసుకుని కళ్ళమీద చేతులు పెట్టుకుని - అరలాకురంమైపో
తున్న మనసును అదుపులో పెట్టుకోటానికి ప్రయత్నించి అలిసిపోయింది
కాంచన. కళ్లు మంటలు పుడుతున్నాయి నాడి వేగంగా కొట్టుకుంటోంది. పక్క
మీద అటూ ఇటూ దొర్లుతున్నది. పరిష్కారమార్గము తోచలేదు. ఆవేదన
మాత్రము ఎక్కువవుతున్నది.

ముఖంమీద వెలుగు పడినట్లయి తటాలున కళ్లు తెరిచింది కాంచన. ఎదు
రుగా పనిమనిషి ఎల్లమ్మ. ఎల్లమ్మనుచూస్తే కాంచనకు ఎంత చిరాకో ఎల్లమ్మకు
కాంచనందే అంత ఇష్టము అమ్మాయిగారూ అమ్మాయిగారూ అంటూ వెంట
వెంట తిరుగుతూ ఉంటుంది. ఎల్లమ్మను వదిలించుకోటానికి కాంచన పావలా
అర్థా ఇస్తూ ఉంటుంది. ఎల్లమ్మ అమ్మాయిగారూ అనగానే లేచి కూర్చుంది
కాంచన.

"ఇదిగో పావలా. తమంపాకులు కొనుక్కో." చేతిలో పెట్టింది. విప్పారిన
ముఖంతో ఎల్లమ్మ డబ్బులు కొంగున ముడివేసుకుంటుంటే కాంచన కేదో ఆశ
గలిగింది.

"ఎల్లమ్మా ఇట్లా రా." దగ్గరికి పిలిచి చెవిలో చెప్పింది. అరగంటవరకూ
ఇద్దరూ గుసగుసలాడుకున్నారు. కాంచన పర్పులోనుంచి తీసి పదిరూపాయలు
ఎల్లమ్మ చేతిలో పెట్టింది. మరో పదిరూపాయలు తరువాత ఇస్తానని మాట
ఇచ్చింది.

గబగబా ముఖం కడుక్కుని తలదువ్వి బొట్టుపెట్టుకుని అన్నం వడ్డించు
కుంటున్న కూతుర్నిచూసి విశాలాక్షమ్మ నవ్వుకంది. "అన్నం చల్లారిపోయింది

గాని—దారు వేడిచేస్తానుండు కాంచనా” అంటూ దారు వేడిచేసి తీసుకువచ్చింది. చిక్కటి మజ్జిగకప్పుతో పక్కెందగ్గర పెట్టింది.

“అమ్మాయీ, ఇవాళ స్కూలుకు వెళ్ళలేదేం? నీవు లేనప్పుడు ఇద్దరు పిల్లలు వచ్చివెళ్ళారు” అన్నది విశాలాక్షమ్మ.

“లేదమ్మా. నా స్నేహితురాలు ఏవో బట్టలు కొనాలని నిన్ను చెప్పింది. ఇవాళ వెళ్ళి బట్టలు కొన్నాం” అతికినట్టే చెప్పింది చక్కటి అబద్ధాన్ని.

తల్లి వంటింది కడపముందర కూర్చుంది. కాంచన తలవంచుకుని అన్నం తింటుంటే విశాలాక్షమ్మ తండ్రి అనేకరకాల ఆలోచనలు అల్లిబిల్లిగా అల్లుకు పోవటం మొదలుపెట్టాయి. కాంచన పురిటికి తనకు సహాయంగా వియ్యపురాలిని పిలవటమా? లేక ఇరుగుపొరుగులతోనూ ఇంట్లో పిల్లలతోనూ గడుపుకోవటమా? కాంచన ఒకరు చెప్పితే ఏనేపిల్ల కాదు—కాంచన కిష్టంలేకపోతే వియ్యపురాలిని పిలవటమెట్లా? ఆమెను ఆవమానపరచి పంపించివెయ్యగల పిల్ల. ఆలోచనలు ఒక రూపానికి రాకముందే విశ్వనాథం పిలిచాడు గ్లాసెడు చల్లది మంచినీళ్ల కావాలంటూ.

రాత్రి పన్నెండుగంటల సమయంలో విశాలాక్షమ్మ అదిరిపడి లేచింది. కాంచన కాళ్ల మంచానికేసి కొట్టుకుంటున్నది. రెండుచేతులతో కడుపు పట్టుకుని బాధపడుతున్నది. ఆవుకోలేక మూలుగుతున్నది.

“ఏమిటమ్మా!” తల్లి ప్రాణం తల్లడించింది. ఆమెకు కాళ్ల గజగజ వణుకు తున్నాయి.

“కడుపునొప్పెమ్మా” మెలికలు తిరిగిపోతున్నది కాంచన.

విశాలాక్షమ్మ వెళ్ళి విశ్వనాథాన్ని పిలుచుకువచ్చింది.

“దాక్కర్నీ పిలుచుకువస్తారా? బిడ్డ అగలేక తన్నుకుంటున్నది.” విశాలాక్షమ్మ కళ్ళల్లో నీళ్ళు విశ్వనాథాన్ని పరుగులు తీయించాయి. ఆ రాత్రివేళ వచ్చిన మగదాక్కరు ఒక ఇంజక్షను ఇచ్చి తెల్లవారిన తరువాత మళ్ళీ వస్తానన్నాడు.

విశాలాక్షమ్మ కూతురు మంచంమీద కూర్చుని ధైర్యము తెచ్చుకోటానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. కాంచన మూలిగినప్పుడు—అమ్మో అని కేకలు పెట్టినప్పుడు చేతులతో ముఖం మూసుకుంటున్నది. విశ్వనాథం సావడిలో ఇటునుంచి అటూ—అటునుంచి ఇటూ పదార్థంచేస్తున్నాడు. కాంచన పెడుతున్న కేకలు ఆయనను అడలగొడుతున్నాయి.

తెల్లవారుమూమున వచ్చిన విశ్వనాథానికి తలుపుతీస్తూ డాక్టరు అడిగాడు
“ఎలా ఉందండీ అమ్మయి?”

“పిల్లపడే బాధ మేము చూడలేకుండా ఉన్నాము డాక్టరుగారూ!”

“అది ఇంక నిలవదండీ. బాగా కదలిక వచ్చేసింది. ఈ మాత్ర ఇవ్వండి.
నిద్రపట్టవచ్చు” బేరిలో పెట్టాడు.

విశ్వనాథానికి డాక్టరు చెప్పిన మాటలవల్ల తృప్తి కలగలేదు. “డాక్టరుగారూ
నిలవటానికి మరొక ఇంజక్షను ఇస్తారన్న ఆశకొద్దీ వచ్చాను.” ఇంకా అక్కడే
నిలబడ్డాడు.

“లాభంలేదండీ. నేను తెల్లవారగానే వచ్చి చూస్తాను” కాంచనకు కాన్పు
అయిపోతుందని వివరాంతరం చెప్పాడు డాక్టరు.

విశ్వనాథం కాళ్ళిడ్చుకుంటూ వాకిట్లోకివచ్చి రిక్షాకోసం చూశాడు. అతడు
దీగిన రిక్షా వెళ్ళినట్టున్నది. ఆ రెండుమైళ్ల దూరం కాళ్ళిడ్చుకుంటూ నడిచాడు.

విశ్వనాథం ఇంటికి వచ్చేసరికి ఇంటినిండా దీపాలు వెలుగుతున్నాయి.
పిల్లలుకూడా లేచినట్టున్నారు. సందడిగా ఉన్నది. ఎల్లమ్మకూడా వచ్చి కాంచన
గదిలో కూర్చున్నది.

“ఆకారమంతా ఏర్పడిందమ్మగారూ. కాంచనమ్మలాగే ఉండది.”

“ఎట్లా ఉండేనేం? దక్కనిదానికి.” విశాలాక్షమ్మ కళ్ళు ఒత్తుకుంటూ గదిలో
నుంచి ఇవతలికి వచ్చి విశ్వనాథాన్ని చూసి బావురుమన్నది.

డాక్టరు వస్తూనే కాంచనకు ఒక ఇంజక్షను ఇచ్చాడు. వేడి వేడి కాఫీ ఇప్పించి
వెళ్ళిపోయాడు. అప్పుడు పడుకున్న కాంచనకు సాయంత్రం ఐదుగంటలకు
మెలకువ వచ్చింది. ఒళ్లంతా అలసటగా ఉంది. ఏదో బాధగా ఉంది.

కాంచన గర్భంమీద చెయ్యివేసుకుని చూసుకుంది. పచ్చిపుండులా ఉంది.
కాని-కాని-కాను తలచుకున్నపని జరిగిపోయింది. తను రమణతో కాపురంచేసిన
చిహ్నంలేవీలేవు. దాని నాసరగాచేసుకుని రమణ తనను లోబరచుకోలేదు. ఇప్పు
డతనికి తనకూ ఎటువంటి అనుబంధాలూలేవు. ఈ మూడేళ్ళ కాపురం ముచ్చట్లూ
తాను మరిచిపోగలిగితే తాను ఎప్పుడీ కాంచనే.

ఆమె మనసు చాలా నిర్మలంగా ఉన్నదిప్పుడు. ఈ పదిరోజులూ గడచిన
తరువాత తన సంగీతకార్యక్రమాలను గురించి ఆలోచించాలి. ఈ రేడియో
స్టేషనులోనే పాటలు పాడుకుంటూ గుడుగుడు గుంజంలా ఉంటే ఏం లాభం?
తండ్రిని ఒప్పించి చిత్రసీమలో అడుగుపెట్టాలి. అన్నిటికంటే ముఖ్యమయినది

పాణికి ఉత్తరం వ్రాయటం. పాణికి సంగీతమందేనూ అందులో తన గాత్రమందే ప్రాణము. అతడికి ఉత్తరం వ్రాస్తే అతడే తన వెంట మెద్రాసు రావచ్చు. తనకు కావలసిన ఏర్పాట్లు అతడే స్వయంగా చేయవచ్చు. తిరిగి నిద్రలోకి జారిపోయింది కాంచన.

తెల్లవారి లేచేసరికి ఒళ్ళంతా భారకొంచినట్టుగా ఉంది కాంచనకు. కణతలు కొట్టకుంటున్నాయి. కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. తపనగా ఉంది. థెర్మామీటరు నూట నాలుగు డిగ్రీల ఉష్ణాన్ని చూపించింది.

ఈసారి డాక్టరు మాధవిని తీసుకువచ్చాడు విశ్వనాథం

“కాంచనా: అనుకున్న పని సాధించావే? కాని చాలా పాతపద్ధతి - అనాగరిక మైన పద్ధతి - అలగాజనం అవలంబించే పద్ధతిని అవలంబించావు ప్రాణాలు కూడా పోతాయి ఒక్కోసారి. తరువాత ఎన్నో బాధలు కలుగుతాయి ఒక్కోసారి. ఇది సెప్టిక్ అయి వచ్చిన జ్వరం.” డాక్టరు మాధవి తన వైద్యం ప్రారంభించింది.

డాక్టరు వెళ్ళిపోయిన తరువాత అన్నిసంగతులూ విశ్వనాథానికి చెప్పి కూతురు అమాయిత్యానికి తెగ తిట్టిపోసింది వికలాక్షమ్మ.

పాలిపోయిన చెక్కిళ్ళతో పలచబడిపోయిన తంకట్టుతో నల్లబడిపోయిన కాంచన బాగా కోలుకునేసరికి దాదాపు నెలరోజులు దాటింది. ఊరికే పక్కమీద పడుకుని ఆలోచిస్తూ ఉంటుంది. స్కూలుటిచరు ఉద్యోగం పోయినట్టు తెలిసినా ఆమె మనసు బాధపడలేదు. తానీ స్థితిలో ఉండగా రేడియో ప్రోగ్రాం వచ్చింది. ఆమెకు వెంకట్తో కలిసి యుగళగీతాలు పాడటమందే ఎంతో ఇష్టం తమ ఇద్దరి కంఠాలు కలిస్తే అమృతసోనలు కురిపిస్తాయి. పాణి వింటే ఎంత ఆనంద పడతాడు: తనకెంత తృప్తి?

కాని రేడియో ప్రోగ్రాము చెయ్యిదాటిపోయింది. కాంచనకు చాలా బాధ కలిగింది.

కాంచన వ్రాసిన రెండు ఉత్తరాలకు పాణి జవాబులు అనుకున్నట్టుగా వేళకు రాలేదు. రానినందర్బారలో కాంచన తలుపులు వేసుకుని - గదిలో ఒక్కతే కూర్చుని - పాణి దగ్గర్నించి తనకు వచ్చిన ఉత్తరాలను చదువుకుంటుంది. ప్రాణంలేని అలక్షరాలు ఆమెలో నూతనోత్సాహాన్ని కలిగించి - ఉత్తేజపరచి ఏవేవో లోకాలకు తీసుకువెళ్తాయి. ఆనాడు కట్టవిప్పింది. అన్నిటిలోకి ఉద్యోగపూరితమైన ఉత్తరం చేతిలోకి తీసుకుంది.

వెద్దగజుదాంగననిపించుకొవలెల్ల
వాడిచాపత్తయ్య



జీవితంలో మనిషిని నిజంగా బ్రతికించేది ఏదో అన్నం-నీళ్లు-దబ్బు, కాదు. ఇటువంటి ఉత్తరాలు. వీటిలో ఉన్నదంతా అమృతం. పోయే ప్రాణాంసుకూడా నింబెట్టగలిగిన అమృతం. తనకు జీవితంలో అందరూ కోరుకునేవి లేకపోవచ్చు -కాని అమృతాన్ని కురిపించే ఈ ఉత్తరాలు ఉన్నాయి. వాటిని హృదయాని కానించుకుని-కళ్ళకద్దుకుని తిరిగి దంతపుపెద్దెలో యధాప్రకారం సర్ది రిబ్బను కట్టి తన పెద్దెలో భద్రపరచుకున్నది కాంచన.

తన బామ్మ పేరు బంగారమ్మ. అదే కాస్తూర్పి అర్థము చెడకుండా తండ్రి కాంచన అని పెట్టాడు. దానికే పర్యాయపదమైన “స్వర్ణ”ను తన కళంపేరుగా వాడుకుంటోంది తను. కాంచన-స్వర్ణ. దాగుడుమూతలాడతున్నట్టుగా ఉంది. కాంచనగా జీవితంలో పోగొట్టుకున్నవన్నీ స్వర్ణగా సాధించాలని ఆమె నిర్ణయం. వీటిని గురించే ఆలోచిస్తూ పడుకుంది

జూన్ నెల. ఆ రాత్రి కుంభవర్షం కురిసింది. తీక్షణమైన ఎండలకూతాపానికి తట్టుకోలేని జనమంతా ఆ వర్షానికి ఆనందించారు. కాలం చల్లబడిపోయింది. కాంచన మనసులో వెనుకటి కోరిక తిరిగి బయలుదేరింది. చల్లబడిన కాలం ఆ కోరికతోపాటు ఆమెలో మానుబట్టిన గాయాలను రేపటం మొదలుపెట్టింది.

ఎట్లాగయినా మెద్రాసు వెళ్ళాలి. చిత్రజగత్తులో తానొక నేపథ్యగాయనిగా దృవతారగా వెంకాలి. ఈలోపల ఒక్కసారి వీలయితే పాణిని చూడాలి. అతడు ప్రాణమిచ్చే గాయని చిత్రసీమకు నేపథ్యగాయని కాబోతున్నదంటే అతడికెంత గర్వంగా ఉంటుంది?

విశాలాక్షమాకు కాంచనను చూస్తుంటే మతిపోతున్నది. కాంచన తరువాత

విల్ల యామినికి పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేయాలంటే తాడూ బొంగరం కనబడటం లేదు, ఆమె తన అన్నగారి ఊరువెళ్ళి ఆయన వాళ్ళు కడుపూ పట్టుకుని తన కొడుక్కు చేసుకోమని వేడుకోవాలనుకుంటోంది ఏడాదినుంచీ. ఏవో అవాంతరాలు వస్తూనే ఉన్నాయి ఆమె ప్రయాణానికి. కాంచన ఆమె తొలి సంతానం. మమత ఎక్కువ. కాని విశాలాక్షమ్మ తన మమతను అందరు తల్లులవలె పైకి కనబరచే మనిషికాదు. అయినా ఈసారి ఈవిధంగా పుట్టండికీవచ్చి ఎవరికీ అర్థంకాకుండా ప్రవర్తించటం ఆమెకు చాలా చికాకు కలిగిస్తోంది. కాంచనచేసిన ఈ అహూయిత్యానికి ఆమె కోపం తారామండలానికి చేరుకుంది.

“నేను ఈ సాయంత్రము రైలులో మా అన్నయ్యదగ్గరికి వెళ్తున్నాను. బట్టలు సర్దుకున్నాను. బీకెట్టు ఇప్పించి నన్ను పెద్దవాడు రైల్వేకించి వస్తాడు” చెప్పలు వేసుకుని బైటికి వెళ్ళే ప్రయత్నంలో ఉన్న విశ్వనాథాన్ని ఆవి చిప్పింది విశాలాక్షమ్మ.

“ఇవాళా? ఎందుకు?” తలగోక్కున్నాడు.

“ఎందుకో మీకూ తెలుసు. ఇన్నాళ్ళూ కాంచనకోసం ఆగాను. ఇప్పుడు కాంచన కోలుకుంటోంది.”

“విశాలీ! నాకూ తెలుసుననుకో. ఈ కాంచన సంగతి కాస్త తేలేవరకూ నిదానించు. అల్లుడి పరీక్షలు అయిపోవచ్చాయని తెలిసింది. కాస్త నిదానించు.” వాకిట్లోకి అడుగుపెట్టాడు.

“ఆగండి ఆయన పరీక్షలయిపోగానే ఈమెను తీసుకువెళ్తాడని నమ్ముతున్నారా? తప్పంతా మనదగ్గర ఉంచుకొని అతడి పరీక్షలమీద నెపం వెయ్యటమెందుకు?” కంఠం హెచ్చించింది.

“అతడెక్కడున్నాడో తెలియదీ ఎక్కడికిని వెళ్తుంది?” కర్కశంగా అన్నాడు విశ్వనాథం.

“ఆ, అలా విల్లలను వెనకవేసుకువచ్చి పాడుచేయండి. అతడికి ఉత్తరాలు వ్రాస్తోందా? ఈ మాట మీరెప్పుడైనా అడిగారా?”

“అతడెందుకు వ్రాయడు?”

“అసలేందుకు వచ్చిందిక్కడికి? చెప్పి వచ్చిందనుకోను. మీరు దానికి తెలియచెప్పవలసిన బాధ్యతకలవారు. దానిని తీసుకువెళ్ళి అతడి తల్లికి ఒప్పు గించండి. ఆమె కొడుకు ఎక్కడుంటే అక్కడికే పంపుతుంది.”

“అయితే ఆలోచిద్దాం ఆగుమరి. ఆమెకు ఉత్తరంవ్రాసి కనుక్కుందాం.”

విశాలాక్షమ్మకు ఇటువంటి విషయాలలో విశ్వనాథం త్వరగా నిర్ణయాలు తీసుకోవడం తెలుసు. కాని-కాంచన విషయంలో ఆమె చాలా పట్టుదలగా ఉంది. ఒకబిడ్డమీద మమత వరకొకబిడ్డ భవిష్యత్తుకు అడ్డురాకూడదు. విశ్వనాథం తాత్కాలం చేస్తున్నకొద్దీ ఆమెకు ఏ విషయంలోనైనా పట్టుదల పొచ్చవుతూ ఉంటుంది.

“ఉత్తరం వద్దు ఏంవద్దు. కాంచనను వెంటపెట్టుకుని వెళ్ళండి. ఆమె తొందర పడే మనిషికాదు.” గిర్రున వెనక్కు తిరిగి గతుక్కుమన్నది.

కాంచన తలదువ్వుకుంటూ నిలబడ్డది.

విశ్వనాథం తల వంచుకుని గబగబా ముందుకు సాగిపోయాడు పాలి పోయిన ముఖంతో. విశాలాక్షమ్మ ముఖం పక్కకు తిప్పుకుని వంటయింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

అవమానంతో ముఖం ఎర్రబడిపోయింది కాంచనకు. రోషం బుస్సున తలెత్తింది. చటుక్కున గదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు వేసుకుని మంచంమీద పడుకుని ఆలోచించటం మొదలుపెట్టింది. పాణి అడ్రసు తనదగ్గరే ఉంది. ఉన్న పంంగా ఆతడి దగ్గరికి వెళ్ళిపోతే; వెళ్ళి ఎదురుగా నిలబడితే అతడే తన భవిష్యాన్ని నిర్ణయిస్తాడు.

దిగ్గునలేచి పాణికి ఒక ఉత్తరం వ్రాసింది. ఏదో పనిమీద ఆ ఊరు వస్తున్నది కనుక అతడిని ఏ ప్రదేశంలో కలుసుకోమంటాడో వివరాంతోసహా వెంటనే తెలపమని సుదీర్ఘమైన లేఖ ఒకటి వ్రాసింది.

ఆమె ఆలోచనలకు ఒక పరిష్కారమార్గం దొరికింది కనుక మనసు ప్రశాంతంగా ఉన్నట్లనిపించింది. వెంటనే లేచి వంటయింట్లోకి వెళ్ళింది. విశాలాక్షమ్మ మసాలాపోడి దంచుతుంటే ఆమె చేతిలోనుంచి తాను తీసుకుని దంచింది.

“అమ్మా, నీవు మావయ్యగారి ఊరు వెళ్ళాలనుకుంటున్నావుగా. వెళ్ళు. వాళ్ళ పార్థకు యామినిని చేసుకోమని అడుగు. పార్థ ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ స్నేహంగా తిరిగారు.”

“అవున్నే. చేసుకుంటానంటేమాత్రం ఏంపెట్టి చెయ్యను?” దీర్ఘంతిసింది విశాలాక్షమ్మ.

“మీరేం చెయ్యక్కర్లేదు! పాడు ఒక గుజరాతీపిల్లను రిజిస్టర్ మారేజి చేసుకోబోతున్నాడు. నాకు రిసర్చ్ స్కాలర్ షిప్పు వచ్చింది. రిసర్చ్ చెయ్యబోతున్నాను” గబగబ అనేసి వెళ్ళిపోయింది యామిని.

తంమీద చేతులుపెట్టుకుని గోడకు చేరబడ్డది విశాలాక్షమ్మ.

9

రమణ పరీక్షను తృప్తికరంగా వ్రాశాడు. తల్లి ఉత్తరం వ్రాసినట్టుగా ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఆమె అతడి జేమనమాచారాల తరువాత అడిగిన ప్రశ్న కాంచనను గురించి.

“పురుడు వచ్చిందనీ రాలేదనీ—ఏ మాటా రాయరేం మీ మామగారు; అక్కడికి నేను రెండు ఉత్తరాలు రాయించాను జవాబయినా ఇవ్వచ్చుగా?” తనుబోమలు ముడుస్తూ కొడుకు ముఖంలోకి చూసింది.

“పురుడొస్తే రాయరూ; వాళ్ళే రాస్తారు. అది సరే—నీవు ఇంటి సంగతులు చెప్పు; ఈ ఏడాది నాకు ఊతంలేదు స్నేహితుడిదగ్గర అప్పుచేసి గడుపు కున్నాను. నాకేమయినా డబ్బిస్తే డ్యూటీలో జాయనయిపోతాను.” తల్లి వ్యవహార దక్షతమీద అతడికి బాగా నమ్మకమున్నది. ఇంట్లో ఒక గదిమాత్రమే తనక్రింద ఉంచుకొని మిగతా భాగము అద్దెకిచ్చిందని చూడగానే గ్రహించాడు.

ఆమె నవ్వుకుని కొడుకు పిచ్చమీద ప్రేమతో తట్టింది.

ఆమె కొడుకు వచ్చినప్పటినుంచీ కాంచనను గురించిన ఆరా తీస్తూనే ఉన్నది. అతడు తప్పించుకుని ఏవేవో జవాబులు చెబుతున్నాడు. ఆ సాయంత్రం రైలులో అతడు వెళ్ళిపోతాడనగా మధ్యాహ్నంవేళ - అతడి కిష్టమైన మినప గారెలు చేసిపెట్టింది. అతడికిష్టమైన ఊరగాయలు సీసాలలోపెట్టి సర్పింది. బట్టలు కుట్టించుకొమ్మని రెండువందలరూపాయ లిచ్చింది.

“రమణా; నీవు ఉద్యోగంలోచేరి నాకు ఉత్తరంవ్రాయి. ఇల్లు నీ స్నేహితుడు చూశాడన్నావుగా. నేను వస్తాను. నీ దగ్గర రెండునెలలు ఉండాలనుంది. కాంచనకూడా రాయి-ఉద్యోగంలో చేరినట్టుగా.”

రమణ ఉద్యోగంలో చేరాడు. అతడి స్నేహితుడు వాళ్ళ నడుమ ఒకగది కుదిర్చాడు. అన్నీ సద్దుకుని—ప్రౌఢరాబాదు నాలుగు మూలలూ తిరిగి హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు రమణ. పాత స్నేహితులనందరినీ కలుసుకున్నాడు. భద్రాన్ని గురించి ఆరా తీశాడు. అతడు సెలవుపెట్టి ఎక్కడికో వెళ్ళాడని తెలిసింది.

ఆ రాత్రి తొందరగా భోజనంచేసి పడుకోబోతూ పెద్దై తెరిచాడు. బ్రౌను కవరులోనుంచి స్వర్ణ వ్రాసిన ఉత్తరాలు జారిపడ్డాయి. వాటిని చూడగానే దేహము పులకరించినట్లయింది. మళ్ళీ ఎన్ని ఉత్తరాలు నడిచాయో ఇద్దరి మధ్య;

అన్నిటిని తీసి ఒక్కొక్కచో తిరిగి తిరిగి చదువుకున్నాడు. ఎంత తీయదీ తలపులు? ఎంత చక్కటి భావాలు? ఎంత మాటల పొందిక? ఎంత ఆలోచన? ఎంత వివేకము? మానసికోద్వేగము కనబరచినా వాటిని అదుపులో పెట్టుకున్నట్టుగా ఎంతో నైపుణ్యంతో ఇచ్చిన తీర్పులు? ఎంత ఉన్నతమైన భావాలు? వీటికి తోడు కన్నెర కంచము; తన్మయుడై చాలాసేవటివరకూ తానెక్కడున్నదీ మరచిపోయాడు.

ఉత్తరాలను తిరిగి చక్కగా మడిచి కవరులోకి ఎక్కించేటప్పుడు అఖరు ఉత్తరంలో స్వర్ణ వ్రాసిన విషయం చదివి "అయ్యో" అనుకున్నాడు. పాప మామె అంత ప్రాధేయపడుతూ వ్రాసినదానికి తాను జవాబు ఇవ్వనేలేదు. ఆమె ఇక్కడికి వచ్చి తన ఉనికి తెలుసుకోవటానికి చాలా కష్టపడి ఉంటుంది. తను లేదని ఎంతో బాధపడి ఉంటుంది. ఆమె కోరక కోరక ఒక్క కోరిక కోరితే తను ఎట్లా ఏమారగలిగాడు?

రమణ తనను తాను ఎంతగానో శపించుకున్నాడు. ఆమెను చూసే అవకాశాన్ని జారవిడుచుకున్నాడు చేజేతులా.

స్వర్ణకు సుదీర్ఘమైన లేఖ ఆ రాత్రి కూర్చుని వ్రాశాడు. ఒక ఏడాదినుంచీ తను పరీక్షకోసం దీక్షతో చదివి వ్రాశాడు. ఉద్యోగంలో చేరేముందర తల్లిని చూడటానికి వెళ్లాడు. తను ఊళ్లో లేనప్పుడు ఆమె దగ్గర్నించి వచ్చిన ఉత్తరం ప్రకారం నడుచుకోలేకపోయాడు. అందుకు తనను మనసారా షమించానని స్వర్ణచేతనుంచి ఉత్తరం వస్తేగాని మనసుకు ఊరట కలగదు. ఈసారి స్వర్ణ వస్తుందన్న ఉత్తరం వస్తే-వెంటనే హోటల్ సుమిత్రలో ఒకగది తీసుకుంటాడు. అప్పుడు అన్ని సంగతులూ మాట్లాడుకోవచ్చు. ఇంతకాలంనుంచీ ఊహిస్తుందరిగా తన హృదయంలో ప్రతిష్ఠింపబడిన ప్రణయలేఖ రచయిత్రిని చూడగలుగుతున్నాడనుకుంటేనే దేహము పుంకలదేరుతున్నది. ఈ విషయాలను రసాత్మకంగా కమనీయంగా జిలుగు జిలుగు మాటలతో కవ్వీస్తూ వ్రాశాడు.

గంట చూశాడు. రాత్రి ఒంటిగంట దాటుతోంది. పరీక్షపేపరు వ్రాసినంత సేపు వ్రాశాడా? అయినా ఇంకా తృప్తిగాలేదు. భావాలకు తగిన పదాలు దొరక్కైతే కుంటుపడినట్టుంది. ఏ మహారచయితో అయితే తప్ప మనోభావాలను చక్కగా మాటల్లోకి-వ్రాతల్లోకి అనువదించగలడా? అందుకే వ్రాసే వాళ్లంతా రచయితలు కాలేరేమో

అసంతృప్తితోనే ఉత్తరాన్ని కవరులో పెట్టి అడ్రసు వ్రాశాడు.

తెల్లవారుగూమున ఒక చక్కటి కల. తీయటి తలపులారించే కల-తను ఐ.ఏ.యన్. పరీక్షలో నెగ్గాడట. ఎక్కడో తెలియనిచోట సబ్ కలెక్టరుగా పంపించారట. అక్కడికి స్వర్ణ వచ్చిందట. ఓ...జీవితమెంత మధురం అనుకున్నాడు కంలో.

10

ఉదయం వదకొండుగంటలవేళ స్వర్ణ వ్రాసిన ఉత్తరం రమణకు చేరింది. తన స్నేహితురాలు తెలిపోను ఆపరేటరు ఉద్యోగానికి ఇంటర్వ్యూకు వస్తుంటే తనుకూడా ఆ అమ్మాయితో ప్రాదరాబాదు వస్తోంటిట. తను ఆ అమ్మాయి దిగినచోటనే వాళ్ల బంధువుల యింట్లో దిగుతుందట. అతడు ఎక్కడ కలుసుకోమంటే అక్కడ కలుసుకుంటుందట. పదిహేనవతేదీ ఉదయం ఆరుగంటలకే ప్రాదరాబాదు చేరుకుంటుంది కనుక తనకు ఏ వేళయినా అనుకూలమే.

రమణ చేత్తో ఉత్తరం పట్టుకుని మనసులో రెక్కలు కట్టాడు. అప్పటికి అయిదురోజులుంది సరిగ్గా వాళ్లు రావటానికి. గబగబా పరుగెత్తినట్టుగా వెళ్లి హోటల్ సుమిత్రలో గదులు ఖాళీగా లేవనగానే హోటల్ రమణికి వెళ్లి 12వ నెంబరు గది బుక్ చేశాడు. స్వర్ణ వచ్చేనాటికి తనకు మరింకేమీ పనులు లేకుండా చూసుకున్నాడు ఆమెకు-ముక్తసరిగా ఏ హోటల్లో కలుసుకోవలసిందీ-వేళతో సహా-ఒక ఉత్తరం వ్రాసి పోస్టుచేశాడు.

గదిలో అడుగుపెడుతుండగా భద్రం వచ్చాడు చెమట తుడుచుకుంటూ. చాలా రోజులకు కలుసుకున్న మిత్రులు అప్యాయంగా మాట్లాడుకున్నారు.

“నీవు లేనప్పుడు మీ మామగారు వచ్చివెళ్ళారు. అయితే-నీ ప్రోగ్రాం వాళ్ళ కెవరికీ తెలిపే అలవాటు లేదా! నీవు ఊళ్లో లేవనగానే ఆయన దిగ్రాంతుడై పోయాడు. నీవు ఎవరికీ చెప్పకుండా పారిపోయినట్టుగా చూశాడు.” కుర్చీలో సర్దుకుని కూర్చున్నాడు.

“ఆ తరువాత నేనూ వ్రాశాను-ఆయనా వ్రాశారులే. ఒక మంచిపని చేయటానికి పూనుకుంటే అందరూ శుశం పలకరు చూడు ఇదగని సలహా-ఎదురుమాడని సంప్రదింపులూ నాకు నచ్చవు. అందుకే అంతా అయిన తరువాత చెప్పటమూ-వెళ్ళిన తరువాత ఉత్తరము వ్రాయటమూ చేస్తూ ఉంటాను. ఇంతేనా! ఇంకేమయినా ఉందా?” సిద్ధంగా ఉన్న జవాబు టక్కున చెప్పాడు రమణ.



“అవునులే. ఎట్లాగయినా తెలివిగలవాడివి. అంతా బాగానే ఉందిగాని-మా బెల్లెలు ఎప్పుడు వస్తున్నది?”

“నా సంగతి పూర్తిగా తేలివ తరువాత. కొంచెంసేపు కబుర్లావు. కాఫీ తాగుదాం.” లేచి ప్లాస్టులో ఉన్న కాఫీ కప్పుల్లో పోశాడు.

కప్పు కిందపెట్టి “మా రమణ ఏ పనిచేసినా ఏ వన్ గా చేస్తాడు. ఇటువంటి స్నేహితుడు ఉన్నందుకు నన్ను నేనే అభినందించుకుంటున్నా. ఒంటరిగా ఉన్నా ఎంత చక్కగా సర్దుకున్నావు గది?” కనుటామలు పైకెత్తి నాలుగుమూలలూ పరకాయించాడు.

పకపక నవ్వాడు రమణ. “భద్రం! ఎప్పుడూ ఒక్కడైతీరు మాటలు బోరు కొడుతున్నాయి. కాస్త మాట మార్చు. అలా బైటికి వెళదాం రా” లేచి నిలబడ్డాడు.

“నాకు పనిలేదనుకున్నావా నీతో తిరగటానికి? మా ఆవిడ ఆరవ సంతానాన్ని ఇవాళో రేపో వెలుగులోకి తీసుకువస్తుంది. ఇంటిదగ్గరే ఉండమని ఉత్తరువు జారీచేసింది.” లేచి నిలబడి గదంతా కలయజూచి బైటికి నడిచాడు.

అమ్మయ్య అనుకున్నాడు రమణ చాలా హుషారుగా ఈలపేసుకుంటూ ఆ సాయంకాలము ఒక ఏడాది తరువాత సినిమాకు బయలుదేరాడు.

తీయబీ ఊహలు-పరుగులుతీసే పరువము-మోసులెత్తే ఆశలు-కూర్చోనివ్వక-అతడిని కుదిపి కుదిపి వదిలిపెట్టాయి.

సినిమాచూసి ఇంటికి వచ్చిన తరువాత స్వర్ణప్రాసిన ఉత్తరాలలోని కొన్ని వాక్యాలు మననం చేసుకుంటూ ఎప్పుడో స్త్రీలలోకి జారుకున్నాడు.

కింగ్ కోతీరోడ్డుమీద హోటలు రమణి నృత్యభంగిమలో నిలబడ్డ నర్తకిలా నిలువెల్లా అలంకరింపబడిన విద్యుద్దీపాలతో ధగధగలాడుతూ ఉంటుంది. అదు నాతనంగా నిర్మింపబడిన ఆ భవనము రమణీయమైన దృశ్యాలతో ఏ భాగానికా భాగము కళాఖండంలా ఉంటుంది. ఎయిర్ కండిషన్లు యాములు-ఆధునిక సౌకర్యాలు. రోజుకు సుమారుగా నూరురూపాయలు ఖర్చుపెట్టిస్తాయి.

పన్నెండో నెంబరు గదిలో స్ప్రింగ్ క్యాట్ కెదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుని తెపరెపలాడుతున్న పరదా సందుల్లోనుంచి చూస్తున్నాడు రమణ. తలుపుకు దగ్గరగా ఉన్న డ్రెస్సింగ్ డేబుల్ అద్దములో నలగని డెక్రెకాట్ పాంట్ డెర్లిన్ టుప్ వద్ద కనబడుతున్నాయి. పన్నెండు గంటలకు స్వర్ణము రమ్మని అతడు వ్రాశాడు. కాని—పదకొండు గంటలకే ఆ గదికి వచ్చాడు. పన్నెండుగంటల తరువాత భోజనం గదికే పంపమని ఫోనుచేశాడు

కాళ్ళు ఊపుతూ ఆలోచిస్తూ చిరుమందహాసంతో కళ్ళార్యుతూ ఎదురుచూస్తున్నాడు రమణ. పన్నెండు కావచ్చింది. ఎదురుచూస్తున్నవేళ సమీపిస్తున్నది. చిరకాలవాంఛ నెరవేరబోతున్నది. గుండె గబగబా కొట్టుకోవటం చూసి అతడు నవ్వుకున్నాడు. చీమ చిటుక్కుమన్నా కత్తెత్తి తలుపువైపు చూస్తున్నాడు.

తన చేతిగడియారంలో పన్నెండు దాటి ఐదు నిమిషాలు అయింది.

ఆతురత హెచ్చుతున్నది. కనుబొమలు సన్నగా ముడిపడుతున్నాయి.

ఆమె గడియారంలో ఇంకా పన్నెండు కాలేదేమో! అవును. గడియాతాలు ఒకదానితో ఒకటి ఏకీభవించవు. వాటికీ స్వాతంత్ర్యం కావాలి కాబోలు! దేనితో నన్నా ఏకీభవిస్తే జానిసత్వ మనివించుకుంటుందేమో!

అతడికి కాంచన మాటలు చప్పున జ్ఞాపకమొచ్చాయి. ఆవేశంతో నరాలు విగుసుకున్నట్లనిపించింది. ముక్కుపుటాలదిరాయి. స్వేచ్ఛ; స్వాతంత్ర్యము; ఈ ప్రపంచంలో స్వేచ్ఛ ఎవరికుంది? స్వాతంత్ర్యం ఎవరికున్నది?

ఆవేశంలో పరుగులుతీసే ఆలోచనలకు బలమైన అనకట్ట కట్టి లేచినిలబడి— ఆ గదిలోనే ఇటునుంచి అటు-అటునుంచి ఇటూ పచ్చార్లచేయటం మొదలు పెట్టాడు. తీయటి తలపులు సఫలము కానున్నవేళ ఈ జ్ఞాపకాలేమిటి అపశకునం!

అతడికి చప్పున సినిమాపాట జ్ఞాపకం వచ్చింది. “నిన్న మొన్నటి కలంన్నీ నిజంచేసి చూసుకుందామా!”

గోళ్లకు రంగువేసుకున్న సన్నటి పొడుగాడ తెల్లటివేళ్ళతో పరదాను తొంగిస్తూ-అడవిదీగలు అల్లిబిల్లిగా అల్లుకున్న డిజైను నైలెక్కు చీరతో సన్నటి ఆకారం లోపలికి ప్రవేశించింది.

సంభ్రమంతో కుర్చీలోనుంచి లేచినిలబడ్డ రమణ ఆమె ముఖంచూసి స్థాణు వయిపోయాడు.

అతడిని చూసిన ఆమె గజగజ వణుకుతూ నిలబడిపోయింది.

కొంత సేపటికి అతడు తేరుకుని “ఏమిటి సంగతి కాంచనా! ఇలా వచ్చావు? బాగున్నావా?” అడిగాడు పొడి పొడి మాటలతో.

ఒక చేత్తో కాగితాలకట్టను గట్టిగాపట్టుకుని రెండోచేతిని గుండెలమీదికి పోనిచ్చి నోరు తెరిచింది కాంచన. మాట బైటికి పెకలటంలేదు. ఎంతో ప్రయత్నం చేసినమీదట “నా స్నేహితురాలిని చూడటానికి వచ్చాను” అనగలిగింది

“ఈ మాటల్లో ఈ గదిలోకా? ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“అవును.”

“ఈ పన్నెండో నెంబరు గదిలోకా? పొరపడలేదుకదా?”

“లేదు.”

అతడికి అర్థంకావటంలేదు. ఈ గది ఇంకెవరయినా బుక్ చేసుకున్నారేమో! ఎక్కడో పొరబాటు జరిగింది. కాంచనను ఇటువంటి పరిస్థితులలో చూడటం తటస్థించిందేమిటి? కాంచన ఇక్కడ ఉండగా స్వర్ణ రాడుకదా ఈ గదిలోకి?

తటాలున అతడి దృష్టి కాంచన గర్భంమీదికి పోయింది.

“నీవు మామూలుగానే ఉన్నావే! అమ్మ ఏమేమిటో వ్రాసింది నిన్ను గురించి.” గుచ్చి గుచ్చి ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

పొరుషం తలఎత్తింది కాంచనలో. ఒక ప్రక్క భయంతో దేహము వణికిపోతున్నది. “బిడ్డను కని మీకు లొంగిపోతాననుకున్నారా?” కసిగా అన్నది నరాలన్నీ బిగబట్టుకుని.

రమణకు ఆమె ఎప్పుడో అన్నమాటలు జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి-బిడ్డలను కన్నలల్లి తన వ్యక్తిత్వాన్ని కోల్పోయి భర్తకు బానిస అయిపోతుందని.

“అయితే నీవు...నీవు...”

“అవును. నేను ఏ పనయినా చెప్పే చేస్తాను.”

“ఓ ఓ.” అసహ్యంగా చూశాడు.

కాంచనకు నోటివెదిరింపేగాని దేహం పట్టుతప్పింది. గోడకు ఒరిగి-జారి నేంమీదపడి స్పృహకోల్పోయింది. చేతిలోఉన్న కాగితాలకట్ట విచ్చుకుని దూరంగాపడి కుర్చీకిందికి దొర్లింది.

రమణ ఆమెను జాగ్రత్తగా మంచంమీదికి చేర్చాడు. ఫ్యాన్ వేశాడు. నీళ్ళ గదిలోకివెళ్ళి దోసెడునీళ్ళుతెచ్చి ముఖంమీద చల్లాడు స్వర్ణ ఎప్పుడు వస్తుందో నన్న ఆదుర్దాతో వాకిలివైపు పదే పదే చూస్తున్నాడు.

కాంచన మెల్లగా కళ్ళుతెరిచి మళ్ళీ మూసుకుంది.

రమణ లేచి కుర్చీకిందపడిఉన్న కాగితాలకట్ట చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. విప్పి చూడగానే అతడికి మతిపోయినంతపస్తైంది.

స్వర్ణకు వ్రాసిన ఉత్తరాలు కాంచన చేతికి చిక్కాయి. అమెద్వారా తానిక్కడికి వస్తాడని తెలుసుకుని ఆ ఉత్తరాలు పట్టుకుని తగవులాడటానికే ఈ పన్నెండో నెంబరు గదికి వచ్చింది. తెలిసే వచ్చింది. అయితే ఇంక స్వర్ణ ఎందుకు వస్తుంది; రా...దు. రా...లేదు.

పెళ్ళికాకముందు అతడు తల్లికి చేసిన వాగ్దానం - సర్దుకుని బ్రతుకుతానన్న మాట - జ్ఞాపకం వచ్చింది. అందుకే స్వర్ణ తనకు వ్రాసిన ఉత్తరాలన్నీ తాల్చి వేశాడు. ఆమె పాపం! వాటన్నిటినీ ప్రాణప్రదంగా దాచుకున్నది కాబోలు! ఈనాడీ రాక్షసికి ఆ ఉత్తరాలు చిక్కాయి.

అతడి ఆలోచనలు ఎటునుంచి ఎటో వయనిస్తున్నాయి. అలా కాంచన ముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

అరగంట తరువాత కాంచన తెప్పరించుకుని మెల్లగా పడకమీద లేచికూర్చుని -వెదరిన తలవెంట్రుకలు సవరించుకుంటూ లేవబోయి తూలింది. చేతులు మంచానికానించి నిలద్రొక్కుకుంటూ “అయ్యో! నా కాగితాలకట్ట! నా కాగితాల కట్ట” అంటూ కళ్ళతో గదంతా వెదికింది ఆదుర్దాతో.

“ఇవిగో నీ కాగితాలు. ఇవి నీకెక్కడివి?” నిలవదీసినట్టుగా అడిగాడు కళైరచేసుకుంటూ.

కాంచనకు దుఃఖం ముంచుకువచ్చింది. కాని అతడి ముందర కన్నీళ్ళు కార్చటం ఇష్టంలేదు. కన్నీళ్ళు కార్చటం ఒక బలహీనతగా ఆమె భావిస్తుంది. అయినా కన్నీరాగటంలేదు.

“అవి నాకు ప్రాణంతో సమానము. వాటిని చూసుకునే సేను బ్రతికేది!” కంఠంలో గాఢద్యం స్పష్టమయింది. ఓడిపోతానేమోనన్న భయం ముఖంలో కనబడుతోంది.



రమణకు ఆమెమీద అనన్యం, జగుప్స మితిమీరాయి.

“ఎవరో ఎవరికో వ్రాసిన ఉత్తరాలు నీకు ప్రాణప్రదమా? ఎవరిదగ్గర్నించి దొంగిలించి తెచ్చావు వీటిని? నీవుకూడా ఖ్లాక్ మెయిలు చేస్తున్నావా?” పళ్ళు బిగవట్టి అన్నాడు.

కాంచన కోపం తారస్థాయికి చేరుకుంది. తనెట్లాగయినా విడాకులు తీసుకోబోతున్నది. ఇంకా ఇప్పుడు దాపరికమెందుకు? ఈ కారణంచేతనయినా విడిపోతే నెత్తిన పాలుపోసినట్టు అనుకుంది

“ఈ ఉత్తరాలు నావి. నా స్వంతం. నా హృదయంలో కలం ముంచి వ్రాసిన ఉత్తరాలు ఆయన దగ్గర ఉన్నాయి. ఆయన హృదయం ఈ ఉత్తరాంలో ఉన్నది. నన్ను ఉద్దేశించి - నాకు వ్రాసిన ఉత్తరాలు ఇవి.” దాచుకోకుండా బైటికి అనేసింది.

రమణ కంగారుపడిపోతున్నాడు. ఆ ఉత్తరాలు తను స్వర్ణకు వ్రాశాడు.

ఒకరికని ఉద్దేశించి వ్రాసినవి ఒకరిచేతిలో పడ్డాయి కాబోలు; ఎంత పొరబాటు జరిగింది?

“అయితే నీకు ప్రణయలేఖలు ఇతరులకు వ్రాసే అలవాటుకూడా ఉందా? గ్రంథసాంగురాలినన్నమాట! నీ ఆ స్నేహితు డెవరు?” పళ్ళు పటపట కొరికాడు.

“నేను పిరికిదాన్ననుకున్నారా? పేరు చెప్పటానికి భయపడతాననా మీ ఉద్దేశ్యం? అతడి పేరు పాణి. అతడు నా గాత్రాన్నీ, నా పాటనూ విని నన్ను ప్రేమించిన రసజ్ఞుడు. మా యిద్దరిమధ్య నడచిన ఉత్తరాలు ఒక పెద్దకట్ట. విడి...దుర్విధి...మమ్మల్నిద్దరినీ విడదీసి చొరొకవైపుకూ విసిరింది. అయినా సద్దుకుపోదామని ప్రయత్నించాను. మనసులేని మనుగడ నా వల్లకాలేదు. గర్భ స్రావం భేసుకున్నాను. పాణి ఇవాళ ఈ గదిలోకి వస్తానని ఉత్తరం వ్రాశాడు. ఎలాగయినా అరిగిని చూసి - అతడితో మాట్లాడి - అతడి సహాయంతో నేపథ్యగాయని నవుదామన్న ప్రయత్నంలో ఈ ఊరు వచ్చాను.” జంకూ గొంకూ లేకుండా అనేసి - మోకాళ్ళచుట్టూ చేతులువేసుకుని మంచంమీద కూర్చుంది కాంచన. ఎట్లాగయినా ఇవాళ తెగతెంపులు కావలసిందేనని నిశ్చయించుకుంది.

రమణ ముఖం వెలితెలాపోయింది. అతడికంతా ఆయోమయంగా ఉంది. ఈ కాంచనేనా స్వర్ణ? తాను పాణి. ఇద్దరూ ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకోకుండా ఉత్తరాలద్వారా ప్రేమించుకున్నారు. ప్రణయలేఖలు వ్రాసుకున్నారు. కొంత కాలమాగిన తరువాత తిరిగి లేఖలు వ్రాసుకున్నారు. ఎంత విచిత్రంగా ఉంది

మొండితనం—అహంకారం—పొగరు - ఇన్ని అవలక్షణాలుగల కాంచనకు కిన్నెర కంఠమా? ఈ దురహంకారి ఎదలో అంత ప్రణయోద్వేగమా? ఎట్లా నమ్మటం? నమ్మకుండా ఉండటమెట్లా?

కాంచనను తను ద్వేషిస్తున్నాడు. కాని కాంచనలోని స్వర్ణను ప్రేమిస్తున్నాడు. ప్రాణ మిస్తున్నాడు.

కాంచన తనను ఏవగించుకుంటోంది. కాని తనలోని పాణికి ప్రాణమిస్తోంది. ఆ ఉత్తరాలు - స్వర్ణ తనకు వ్రాసిన ఉత్తరాలు ఎంత ఉత్తేజకరమయినవి? వాటివల్ల ప్రభావితమయే తాను ఎం ఏ. చదివాడు. ఐ ఎ. యస్. పరీక్ష వ్రాశాడు. ఎంత శక్తివంతమైనవా ఉత్తరాలు? అవి ఈ కాంచన వ్రాతలంటే నమ్మలేకుండా ఉన్నాడు.



స్వర్ణ - పాణి ప్రణయజీవులు. ఒకరికొకరు ప్రాణమివ్వగలిగినవారు. కాని ఆ యిద్దరే కాంచన రమణలుగా పెళ్ళిచేసుకుని కాపరం చెయ్యలేకపోయారేమి?

స్వర్ణ-పాణి. కొలనులో ఉన్న కలవహూవు అంతదూరాన ఉన్న సూర్యుణ్ణి చూసి పొంగిపోతూ అతడిని చేరుకోవటానికి తహతహలాడినట్టు ఒకరికోసం ఒకరు తహతహలాడారు - ఊహాప్రపంచంలో. నిజజీవితంలో చేరువ కాలేక పోయారెందుకు?

కాంచనమీద అతడికి జాలి, సానుభూతి మొదటిసారిగా కలిగాయి. కాంచన హృదయం మంచిదే. తామిద్దరి మధ్య తెరలుతెరలుగా మాయ కమ్ముకుంది. మాయ ఇప్పుడు విడిపోయింది. కాని — కాంచన జరిగిందంతా నమ్ముతుందా? కాంచనలో ఉన్న స్వర్ణను తలుచుకుని అతడి హృదయము కరిగిపోవటం మొదలుపెట్టింది.

చెప్పెయ్యాలి. జరిగినదంతా కాంచనకు చెప్పెయ్యాలి అనుకుంటూ రమణ తన జేబులు తడుముకుంటూ ప్యాంటుజేబులో ఉన్న ఉత్తరం బైటికితీసి “ఈ ఉత్తరం చదువు” అని ఆమె చేతికిచ్చాడు.

ఉత్తరం చూడగానే కాంచన చేతులు వణికాయి. పట్టుబడిపోయాననుకుంది. తెచ్చుకున్నదైర్యంతో బింకంగా “మీకెక్కడిదీ ఉత్తరం?” ఒక్క అరుపు అరిచింది.

“ఎక్కడిదంటే ఏమన్నమాట! అది నా ఉత్తరం కనుక నా దగ్గరుంది.

నీవు దాచుకున్నట్టే నేనూ ఉత్తరాలు దాచుకున్నాను. వాటిలో నాకు నచ్చిన వాటిని కంఠస్థం చేసుకున్నాను. వాటినే ఆహారంచేసుకుని బ్రతుకుతున్నాను. వాటిని చూసుకుని జీవితంలో చేదును మింగటానికి ప్రయత్నించాను." శూన్యం లోకి చూస్తూ అన్నాడు.

ఈసారి కాంచనకు మతిపోయినంత వనైంది. ఇంతటి కర్కటకుడి హృదయంలోనుంచి ఉత్పన్నమయిన ప్రణయోద్వేగమేనా ఆ ఉత్తరాలు? ఇతడిది అంత సున్నిత హృదయమా? అంతటి రసమందిరమా అతడి మనసు?

బలహీనంగా ఉన్న కాంచన ఈ నిజాన్ని ఎదుర్కోలేక పక్కమీద వాలి పోయింది - కళ్ళు రెండూ చేతులతో మూసుకుని.

రమణ ముఖంలో రంగులు మారుతున్నాయి మళ్ళీ తనే పాణి కాబట్టి నరి పోయింది. మరొకడయినట్లయితే అతడి సున్నితమయిన మనసులో ముల్లులా గుచ్చుకుండా భావం. తన ప్రతిరూపాన్ని - తన బిడ్డను నాశనంచేసిన కాంచన మీద తిరిగి కార్యణ్యం తలపెట్టింది. తల చేతులతో పట్టుకున్నాడు.

అతడి మెదడుతో స్వర్ణ వ్రాసిన ఉత్తరాలు అందమైన కలువపువ్వుల్లా పంక్తులు తీర్చాయి. అతడి గుండె గుబగుబలాడింది.

ఏదో నిశ్చయం చేసుకున్నవాడిలా రమణ లేచాడు. తరుహృదయాలను చేరువకానీయకుండా మధ్యగా పెరిగిన అపొహలనూ మాయతెరలనూ తొలగించ పూసుకున్నాడు.

కాంచనా! మనిద్దరం కాంచన - రమణల అవతారాలను చాలించి పాణి - స్వర్ణలుగా బ్రతుకుదాం రా. ఆ ఉత్తరాలను స్మరించుకుంటూ ఆ వెలుగులో నడుద్దాం రా. రెండుగంటలు దాటింది భోజనం చేద్దాం లే." ఆమెను రెండు చేతులూపట్టి లేవనెత్తాడు.

కొలనులో తల ఊపుతూ కలవపూవు కిలకిల నవ్విస్తూ కాంచన నవ్వుతూ లేచింది. బాయ్ తీసుకువచ్చిన భోజనం స్వీట్ - హార్ట్‌తో కానిచ్చి లేచాడు.





క్రీడిమాలి

దాసరిసుబ్బారావు

(గత నామక తరువాయి)

వారంలోజులు గడిచిపోయినై. ఈ మధ్యకాలంలో చెప్పకోతగ్గ సంఘటనలేవీ జరగలేదు. తనకు శారీరక స్వాస్థ్యం చిక్కగానే, ప్రస్తుతానికి రాజా వ్రసేసుడి గృహం వదిలిపోవటమే జేమమని, అగ్నిపాలుడు ఆలోచించాడు. కాని, యీ వారంలోజుల్లోనూ అతడు వకుళమాలను — ఆవిడ తల్లి వెంట వుండగా — దూరాన వుండి రెండు మూడుసార్లు చూశాడు. ఆమె అందం,

యౌవనం, ముగ్ధత్వం — ఆలోచించిన కొందికి అతణ్ణి మరింతబలంగా ఆకర్షించ సాగినై. పైగా, మొదటినాడు ఆ చిరు వెన్నెలలో తను ప్రథమంగా చూసిన నాదిరాత్రి—ఆమె తనపై చూపిన దయ, కరుణ అతడి హృదయంమీద బాగా ముద్రితమైపోయాయి.

అపజ్ఞవర్మతో తన పందెంమాట అటుంచి, వకుళమాలను తన భార్యగా ఏ వివత్కర పరిస్థితులలోనైనా నరే

పొందలేనినాడు, తన భావిజీవితం వృధా అనుకున్నాడు, అగ్నిపాలుడు.

ఇలాంటి సమస్యలతో సంకుల సమరంచేస్తూ, ఒకనాటి సాయంకాలంవేళ అగ్నిపాలుడు ఉద్యానవనంలో చర్చి గాలికి తిరుగుతుండగా, ముఖద్వారం వైపునుంచి పెద్దగా మాటలువినిపించినై. అగ్నిపాలుడు అటుకేసి తలతిప్పాడు. రాజా ప్రసేనుడివెంట అతడి భార్య చంద్రాదేవీ, కుమార్తెగాక — మరెవరో యువకుడు, దాదాపు పాతికేళ్ళవాడు వున్నాడు అతడు చేతులు అటూయిటూ ఊగిస్తూ, పెద్దగొంతుతో మాట్లాడు తున్నాడు ప్రసేనుడు తలవంచుకొని వింటూ, మధ్య మధ్య యువకుణ్ణి ఏదో ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

చూస్తూండగానే ఆ నలుగురూ అగ్ని పాలుడున్న చోటుకు వచ్చారు ప్రసేనుడు అగ్నిపాలుణ్ణి ఆ యువకుడికి చూపుతూ, “చెప్పానుగదా, వర్మా... ఈయనే విష్ణుమిత్రుడు” అంటూ అగ్ని పాలుడికేసి తిరిగి. “బేతాళవర్మ... వరసకు బావమరిది అవుతాడు!” అని కొంచెం ఆగి, “విష్ణు! వర్మ చాలా ముఖ్యమైన సమాచారం... మనందరినీ దుఃఖసాగరంలో ముంచే వార్త తీసుకు వచ్చాడు మన కాలభోజరాజు, హను మప్పసేనానికి బండిగా చిక్కినట్టు దృవపడింది!” అన్నాడు.

“నేను మొదటినుంచీ ఇలాంటిదే

వున్నాను...” అంటూ చంద్రాదేవి ఏమో చెప్పబోయేంతలో, ప్రసేనుడు ఆమెకేసి చిరుకోపంగా చూశాడు.

అగ్నిపాలుడు ముఖంలో కొంత విచారం కనబడుస్తూ, “ఇలా జరుగు తుందని మనలో ఎవ్వరం ఊహించలేక పోయాం. మహారాజు తిరిగి కృష్ణానదిని దాటి చాళుక్యరాజ్యంలో ప్రవేశించి వుంటారనికూడా నేననుకున్నాను,” అన్నాడు.

“నన్నడిగితే — మనం యిప్పుడు ఆలోచించవలసింది ఆయన్ని గురించి కాదు. మన తవిష్యత్తు ఎలా వుండబో తున్నది? అదీ ముఖ్య సమస్య!” అన్నాడు బేతాళవర్మ.

“షమించాలి...యీ భోరణి ధైర్య వంతుల లక్షణం అనిపించుకోదు,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

ఈ మాటలు వింటూనే బేతాళవర్మ గతుక్కుమని, కోపం, ఆశ్చర్యం మిళిత మైన ముఖకవళికతో అగ్నిపాలుడి ముఖంలోకి సూదిగా చూశాడు. అగ్ని పాలుడు కూడా ఏమాత్రం లొణకక, అతడి ముఖంకేసి ఓమారు చిరునవ్వుతో చూసి, పక్కనే నింబదివున్న పకుళ మాలకేసి దృష్టితిప్పాడు.

పకుళమాం పెదాలమీద మంద హాసం వెల్లివిరిసింది. తరవాత ఆమె బేతాళవర్మకేసి తలతిప్పి అపహాస్యంగా

చూస్తున్నట్టు అగ్నిపాలుడు గమనించాడు

“పిష్టా, నీవన్నది నిజం! పరిస్థితులు ఆననుకూలంగా పరిణమించినప్పుడే మనం బెంబేలు పడిపోకుండా, సావధానులమై కర్తవ్యాన్ని గురించి ఆలోచించవలసి వుంటుంది,” అన్నాడు ప్రసేనుడు.

“మనం తొణక్కుండా, బెంబేలు పడిపోకుండా వున్నంత మాత్రాన, మనకు చుట్టూముట్టిన విషమ సమస్యలు సరిష్కారం అయిపోగలవా?” అన్నాడు బేతాళవర్మ.

“ఆసలు మనమిప్పుడు ఏ విషమ సమస్యల్లో చిక్కుకున్నాం?” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

“కాలభోజ మహారాజు శత్రువుల చేతికొచ్చాడు,” అన్నాడు బేతాళవర్మ కోపంతో ముక్కుపుటాలు అదురుతుండగా.

“ఇది దురదృష్టకరమైన సంఘటనే అయినా...మనకు అంత విషమసమస్య కాదు,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు నిర్వికారంగా.

“ఆతరవాత మనవంతు వస్తుంది!” అన్నాడు బేతాళవర్మ.

అగ్నిపాలుడు ఇక ఆతడితో వాదించి లాభం లేదన్నట్టు ప్రసేనుడికేసి తిరిగి, “మీరు యీ అంతర్యుద్ధంలో కాలభోజుడి

పక్షాన వున్నట్టు తెలిసినవారెవరు?” అని అడిగాడు.

“ఇక్కడవున్న మనం; మణిమంతుడు...అంతకన్న మరెవరికీ తెలియదు,” అన్నాడు ప్రసేనుడు.

“అలా అయితే, యీ సంగతి బయటికి పొక్కువలసిన అవసరంలేదు,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు, బేతాళవర్మతో.

“మణిమంతుడి మాడేమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు బేతాళవర్మ.

“అతడు స్వేచ్ఛగా వున్నట్టు నాకు వార్త వచ్చింది” అన్నాడు ప్రసేనుడు.

“అయితే, యీ పరిస్థితుల్లో మనకు వచ్చిన ప్రమాదం ఏమిలేదు,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

బేతాళవర్మ అయిష్టంగా తలవూపి పూరుకున్నాడు. ప్రసేనుడు కొంచెం సేపు తలవంచుకుని ఆలోచిస్తూ పూరుకుని, “నిజమే విష్ణూ! మనం భయపడవలసిందేమీ లేదు. చిన్నతనం అవటం వల్ల వర్మ అనవసరంగా హడావిడి పడిపోయాడు. సరే, నేను చూసుకోవలసిన పనులున్నవి మీరు మరికొంతసేపు యీ తోటలో తిరిగిరండి!” అంటూ వెనుదిరిగి బయలుదేరాడు. ఆతడి వెనకగా చంద్రాదేవి కూడా బయలుదేరింది.

బేతాళవర్మ ఓసారి అగ్నిపాలుడికేసి పక్కచూపులు చూసి,

గిర్రన వెనుదిరిగాడు. వకుళమాల ఆలంబి ఉద్దేశించి, “ఏం, మామగారికి అంత తొందర వనేం గుర్తుకొచ్చింది? ఎక్కడికి బయలుదేరుతున్నారు?” అన్నది నవ్వుతూ.

“పనేలేదు, అయినా...” అంటూ బేతాళవర్మ నసిగాడు.

“అందరం కలిసి అటు నడికేసి వెళ్ళి వద్దాం, రాకూడదా?” అంటూ వకుళమాల ముందు దారిచీసింది.

అగ్నిపాలుడు, ఆమెకు అంత ఎడంలో నడవసాగాడు. బేతాళవర్మ, వకుళమాల పక్కనే తలవంచుకు నడుస్తూ, “వకుళా, యీ సంగతి విన్నావా?” అన్నాడు.

“ఏ సంగతి?” అన్నది వకుళమాల.

“అగ్నిపాలుడు ... బహుశా పేరు విన్నేవుంటావు; అతడీ ప్రాంతాం ఎక్కడో మరణించినట్టు గగ్గోలుగా వుంది.”

“ఆ పేరైతే విన్నాను. కాని, ఆయన్ని నేనెప్పుడూ చూడలేదు పాపం ఏ కారణంవల్ల మరణించాడో?” అన్నది వకుళమాల జాలిగా.

వాళ్ళ సంభాషణ వింటున్న అగ్నిపాలుడికి ఆశ్చర్యంతోపాటు, మతూహలంకూడా కలిగింది. తను మరణించినట్టు వార్తలు వుట్టించిన దెవరు? ఇదీ ఒకవిధంగా తన మంచికేనా?

“ఏ కారణంవల్ల ఎక్కడ మరణించాడో ఎవరికీ తెలియదు. చంద్రగిరి నగరంనుంచి అతడు యీ ప్రాంతాలకు బయలుదేరి వచ్చినట్టుమాత్రం రూఢి అయింది. నిజంగా అతడి మరణం నాకు గొడ్డలిపెట్టు” అన్నాడు బేతాళవర్మ.

అగ్నిపాలుడు అమితాశ్చర్యం చెందాడు. ఈ బేతాళవర్మకు తన మరణం ఎందువల్ల గొడ్డలిపెట్టువుతుంది? తనీ నాటివరకు యితడి ముఖమైనా చూచి వుండలేదే!

“నువ్వనేదేమిటో నా కర్థంకాలేదు, మామా!” అన్నది వకుళమాల.

“నేను రోగద కౌంతకాలం చంద్రగిరి నగరంలో వున్నాను, గుర్తుందా?” అన్నాడు బేతాళవర్మ సగర్వంగా.

“గుర్తులేకేం. అది ఏనాటి మాట!” అన్నది వకుళమాల.

“ఆ రోజుల్లో మేం యిద్దరం ఎటు వంటి స్నేహితులం ... ఓ, నిజంగా, సోదరుల్లా తిరిగామంటే నమ్ము,” అన్నాడు బేతాళవర్మ.

వకుళమాల, బేతాళవర్మ వంకకొంచెం ఆశ్చర్యంగా చూసి, అగ్నిపాలుడి కేసి చిరునవ్వు నవ్వుతూ, “మీదేమీ మాట్లాడరేం? ఏదో ఆలోచిస్తున్నారల్లే వుంది,” అన్నది.

“ఆ, మరేంలేదు,” అంటూ అగ్నిపాలుడు తడబడ్డాడు.

“మా మామ చెప్పే మరణవార్త మిమ్మల్ని కలతపరచటం లేదుగదా?



బహుశా మీరూ ఆ అగ్నిపాలుడు సోదరుడులాంటి స్నేహితుడై వుంటాడేమో!" అన్నదామె.

ఆమె కంఠస్వరంలో పలికిన హాస్య ధోరణిని గుర్తించిన అగ్నిపాలుడు చిన్నగానవ్వి, "స్నేహభావం వేరూ, సోదరభావం వేరూ. ఆ అగ్నిపాలుణ్ణి గురించి విన్నానేగాని ఆయనతో పరిచయ భాగ్యం మాత్రం నాక్కలగలేదు" అన్నాడు.

"అగ్నిపాలుణ్ణి గురించి వినివుండటంలో గొప్ప ఏమీలేదు! ఆయన్ని గురించి విననివాళ్ళు యీ చంద్రగిరి రాజ్యంలోనే కాదు..." అంటూ బేతాళ వర్మ మాటలు తడబడేంతలో, వకుళ మాల అందుకుని, "అంగ, పంగ కళింగ, గాంధార..." అంటూ ఏకరువు పెట్టబోయింది. కాని, బేతాళవర్మ మధ్య

లోనే అందుకుని, "వకుళా! ఇది నీకు హాస్యకారణంగా కనబడవచ్చునేమో కాని, నాకు మాత్రంకాదు. ఆ అగ్నిపాలుడు నాకు ప్రాణస్నేహితుడు తెలుసా?" అన్నాడు చిరుకోపంగా.

"అదే నిజమైతే, నువ్వు వాళ్ళూ, వీళ్ళూ చెప్పిన వార్తలువిని, ఆయన మరణించాడని నమ్మేకన్న, స్వయంగా బయలుదేరిపోయి, నీకు నీవై అందులోని నిజానిజాలు తెలుసుకుంటే బాగుండేది" అన్నది వకుళమాల.

బేతాళవర్మ ఆ జవాబుకు తెల్లబోయి కొంచెంసేపు తలవంచుకు నడిచి, అగ్నిపాలుడికేసి చిరునవ్వుతో చూస్తూ, "మీ రెప్పుడైనా చంద్రగిరి రాజ్యంలో వున్నారా?" అని అడిగాడు.

"కొంతకాలం కిందట, కొద్దివారాల పాటు వున్నాను," అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

“అలా అయితే మీకు అగ్నిపాలుణ్ణి గురించి బాగా తెలిసివుంటుంది!” అన్నాడు బేతాళవర్మ జంకుతూ.

“ఇంతకు ముందే చెప్పాను... అతణ్ణి గురించి నాకంతగా తెలీదు,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

ఇంతలో ముగ్గురూ నదిని సమీపించారు. వకుళమాల ఓ క్షణకాలం ‘అగ్ని, వరద నీటితో పొంగులువారుతున్న నది కేసి ఓమారుచూసి, నదిలోకి సోపానాలుగా కట్టవున్న రాతిమెట్లకేసి నడిచింది.

ముగ్గురూ ఒకరి కొకరు కొంచెం ఎడంగా మెట్లమీద కూర్చున్నారు. అగ్నిపాలుడు ఎలాంటి సంభాషణ ప్రారంభించి వకుళమాలను విశోధపరుద్దామా అనుకునేంతలో, బేతాళవర్మ ఒకసారి పెద్దగా ఉస్తురుమని, “ఆ భవనం... ఆ నౌకర్లు... ప్లేప్లే!” అన్నాడు ముఖం వేళ్ళాడవేస్తూ.

“ఎవరిగురించి అంత అద్భుతపడుతున్నావ్, మామా?” అన్నది వకుళమాల.

“మరెవరు? ఇందాకట్నుంచి మాట్లాడుతున్నది ఎవరిని గురించి?” అన్నాడు బేతాళవర్మ ఎంతో బాధగా.

“అంటే, ఆ అగ్నిపాలుడనే ఆయన అంత ఐశ్వర్యవంతుడా?” అన్నది వకుళమాల.

“ఐశ్వర్యం! ... నవభోజుడి తరవాత, చంద్రగిరి రాజ్యంలో ఆయనే

ఐశ్వర్యవంతుడు. ఆయన చేసేవిందులూ — ఆ సమయంలో అక్కడికి అతిథులుగా వచ్చే ప్రముఖులేగాక, నర్తిజులూ, గాయకులూ ... అహహా!” అన్నాడు బేతాళవర్మ.

అగ్నిపాలుడికి, బేతాళవర్మ పలికే వెకిలిమాటలు వింటున్నకొద్దీ చిరాకు ఎత్తుకొస్తున్నది. అతడు చాలామంది అమాయకుల్నీ, అవివేకుల్నీ చూశాడు గాని, యీ బేతాళవర్మ అలాంటివారి నందరినీ మిచిపోతున్నాడు.

“ఆ విందులకు మీరు వెళుతుండే వారా?” అని అడిగాడు అగ్నిపాలుడు.

“ఏమిటలా ప్రశ్నించారు?” అన్నాడు బేతాళవర్మ ఆశ్చర్యపోతూ.

“మీరంత ఆశ్చర్యపడవలసిందేమీ లేదు, వర్మా! నేనూ, అతడు చేసిన ఒక విందుకు వెళ్ళాను అందుకడుగుతున్నాను,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

బేతాళవర్మ తెల్లబోయి, అంతలోనే తెప్పరిల్లి, “అయితే... అయితే, నన్నక్కడ చూసేవుంటారు, అవునా?” అన్నాడు.

“దురదృష్టవంతుణ్ణి... అంత గొప్ప భాగ్యం కలగలేదు,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు తాపీగా.

ఈ యీసడింపు బేతాళవర్మకు అర్థంకాకపోయినా, వకుళమాల గ్రహించింది. ఆమె అగ్నిపాలుడికేసి మెరుస్తూన్న నేత్రాలతో చూస్తూ, “మీరుచాలా

మంచి చలోక్తులు వేయగలరు, ఆఁ " అన్నది ఎంతో ఉత్సాహంగా.

ఆ మెప్పుకోలు బేతాళవర్మకు చుర్రు మనిపించింది.

"వకుళా! నవ్వు ఆ అగ్నిపాలుడు మాట్లాడుతూండగా వినివుండవలసింది. ఆఖరికి నవభోజరాజు కూడా, అతడి చమత్కృతికి పొట్టచెక్కయ్యేలానవ్వు తాడు," అన్నాడతను.

"అలాగా : ఇంతకూ ఆయనకు వివాహం అయిందా? పిల్లలెందరు? ఆదా, మగా వేరు వేరుగా చెప్ప, మామా!" అన్నది వకుళమాల వచ్చే నవ్వును ఆపుకుంటూ.

"పిల్లలేమిటి? ఆయన వివాహితుడే కాదు," అన్నాడు బేతాళవర్మ.

"పాపం, మనిషి అంత అనాకారా ఏం?" అన్నది వకుళమాల జాలిగా.

"అంత అందగాడు యిక పుట్టడు; పుట్టబోడు!" అన్నాడు బేతాళవర్మ.

"నిజం!" అంటూ వకుళమాల కొండెగా నవ్వింది

బేతాళవర్మ, అగ్నిపాలుడికేసి తిరిగి "ఎష్టమిత్రా! మీరు ఒకసారి ఆయన చేసిన విండులో పాల్గొన్నామన్నారు గదా, కనీసం — అల్లంతదూరంలో అయినా అగ్నిపాలుణ్ణి చూసేవుంటారు. నేను చెపితే నమ్మటంలేదు, వకుళకు మీరైనా చెప్పండి అతడు చాలా స్ఫురద్రూపికదా," అన్నాడు.

అగ్నిపాలుడు అవునన్నట్టు తల వూపాడు.

"సరిపోయిందా? ఇప్పుడైనా నమ్ము తావా?" అన్నాడు బేతాళవర్మ, విజయం పొందినవాడిలా షకుళమాం కేసి చూస్తూ.

"అందగాడు, స్ఫురద్రూపి — అలా అనేస్తే సరిపోయిందా? షమారుగా నవ్వు, నేనూ ఎరిగున్నవాళ్ళల్లో ఎవరితోనైనా పోల్చిచెప్ప," అన్నది వకుళమాల.

"నేను చెపితే నువ్వేదీ నమ్మువు. అదీ విష్టమిత్రుణ్ణి అడుగుదాం." అంటూ బేతాళవర్మ, అగ్నిపాలుడికేసి చూశాడు.

"నేను చెప్పగలను. కాని అది అంత బౌచిత్యం అనిపించుకోదు నాకు వినయం, సమ్రతా... అలాంటి గుణాల మీద చాలా విశ్వాసం వుంది," అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

వకుళమాల, అగ్నిపాలుడికేసి ఆశ్చర్యంగాచూసి, "ఏం పోతుంది. కాస్త చెప్పండి, వింటాను," అన్నది ఎంతో కుతూహలంగా.

"నా ఎత్తు ఆరడుగులు — కొంచెం ఏ నూలువాసో అటూయటూ కావొచ్చు; అగ్నిపాలుడు కూడా సగ్గా కొలిచినట్టు నా ఎత్తే వుంటాడు. అవునా, వర్మా?" అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

బేతాళవర్మ, అగ్నిపాలుడికేసి అనుమానంగా చూస్తూ, "అవును," అన్నాడు.

“అయితే, యిక ఆతడి ముఖం, ముక్కు, కళ్ళు... దేహచ్ఛాయా— వాటికి వద్దాం. ఆనాడు నేవెళ్ళినవిందులో చాలా వింత జరిగింది. సరే, ఆ సంగతి చెప్పేముందు, వర్మనుంచి మరో విషయం తెలుసుకోవాలి,” అంటూ అగ్నిపాలుడు, బేతాళవర్మకేసి గుచ్చి చూస్తూ, “ఆతడి శరీరచ్ఛాయకూ నా శరీరచ్ఛాయకూ పూర్తిపోలిక లేక పోయినా, దాదాపు ఒకటిగానే వుంటుందనుకుంటాను. నేను వారం పదిరోజులు గాయాంతో మంచం పట్టానుగదా, ఆ సంగతి గుర్తుంచుకో,” అన్నాడు.

బేతాళవర్మ ఓ వక్షణకాలం ఎటూ తేల్చుకోలేక తటపటాయించి, “అవును, దేహచ్ఛాయలో మీకూ, ఆ అగ్నిపాలుడికీ ఎక్కడో పోలికలున్నవి,” అన్నాడు.

“ధన్యవాదాలు! అయితే యిక అసలువిషయాని కొస్తాను...ఆనాడు, అగ్నిపాలుడు చేసినవిందు సంగతి ఒక స్నేహితుడికి ఆహ్వానం రాగా, ఆతడి వెంట నేనూ దానికి వెళ్ళాను విందు ప్రారంభమై, దాదాపు అరగంట గడిచిన తర్వాత అగ్నిపాలుడు అక్కడకొచ్చాడు. కారణం, హఠాత్తుగా ఆ సమయంలో నవభోజరాజు అతణ్ణి ఏదోపనిమీద రాజ ప్రాసాదానికి పిలిపించటం, ఈ లోపల—అంటే, యీ అరగంటకాలంలో, ఆయనబదులు నేనే అతిథుల-దరికి

స్వాగతం చెప్పి, వాళ్ళ వాళ్ళ స్థానాల్లో కూర్చోబెట్టాను. ఒక్కగా నొక్కరై నా నేను అగ్నిపాలుణ్ణికాదని అనుమానించ లేదు,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

బేతాళవర్మ నోరుతెరిచి మాట్లాడా లని ప్రయత్నించీ సాధ్యంకాక, మూగి వాడిలా వుండిపోయాడు. వక్షళమాల కూడా ఎంతో ఆశ్చర్యం కనబరిచింది.

అగ్నిపాలుడు మాత్రం యివేమీ గమనించనట్టు, దూరంగా నడిలోకి చూస్తూ పూరుకున్నాడు. ఇప్పుడు తను చెప్పినదానివల్ల, వక్షళమాలకు నిజంగా తనవరై నదీ తెలిసినా, అది తనకు క్షేమ కరంగానే పరిణమించ వచ్చుననుకున్నాడు.

“మీరు చెప్పింది చాలావరకు నమ్మ దగిందిగానే వుంది,” అన్నది వక్షళమాల.

“ఇందులో ఒక్కమాటకూడా నేను నమ్మను,” అంటూ బేతాళవర్మ, అగ్నిపాలుడికేసి కొరకొరలాడుతూ చూశాడు.

“అంటే, అగ్నిపాలుడు నా అంత అందగాడు కాదనా, నీ అభిప్రాయం, వర్మా!” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు చిరు నవ్వు నవ్వుతూ.

“ఇది నన్ను ఆవమానించటం!” అంటూ బేతాళవర్మ లేచినిలబడ్డాడు కోపంతో.

“ఇందులో ఆవమానం ఏంవున్నది మామా!” అన్నది వక్షళమాల.

“నాకు అగ్నిపాలుడితో స్నేహం లేదని, ఈ విష్ణుమిత్రుడు వ్యంగ్యంగా చెప్పజూస్తున్నాడు. ఆపాటి గ్రహించ లేని అమాయకుణ్ణి కాదు, నేను!” అన్నాడు బేతాళవర్మ.

“మీ ఇద్దరి స్నేహాన్ని గురించి నే మీ చెప్పలేదు. అగ్నిపాలుడి అంద చందాలను గురించిన చర్చ మీరే తెచ్చారు. అందులోకి నన్ను లాగినప్పుడు — నా అనభవం గురించి నేను చెప్ప వలసి వచ్చింది అవునా?” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

బేతాళవర్మ విసురుగా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతూ, “ఇంత అహంకారం నే చెక్కడా చూడలేదు! అందచంపాలు, ఐశ్వర్యాల్లోనేకాక, శౌర్యప్రతాపాల్లో కూడా సాటిలేని వాడనిపించుకున్న, నా స్నేహితుడు అగ్నిపాలుడితో, ఈ విష్ణు మిత్రుడు తగుచునంటూ పోటీకిరావటం — ఇంటింతనరాని అసహ్యం కలిగిస్తున్నది,” అన్నాడు.

“మా మామకు గొప్పలు చెప్పకో

వటం అలవాటు. ఈ స్నేహం సంగతి నిజం కావొచ్చు; అబద్ధం కావొచ్చు, చెప్పలేం! మీరేమీ అనుకోకండి,” అన్నది వకుళమాల, ఎంతో వినయంగా అగ్నిపాలుడితో.

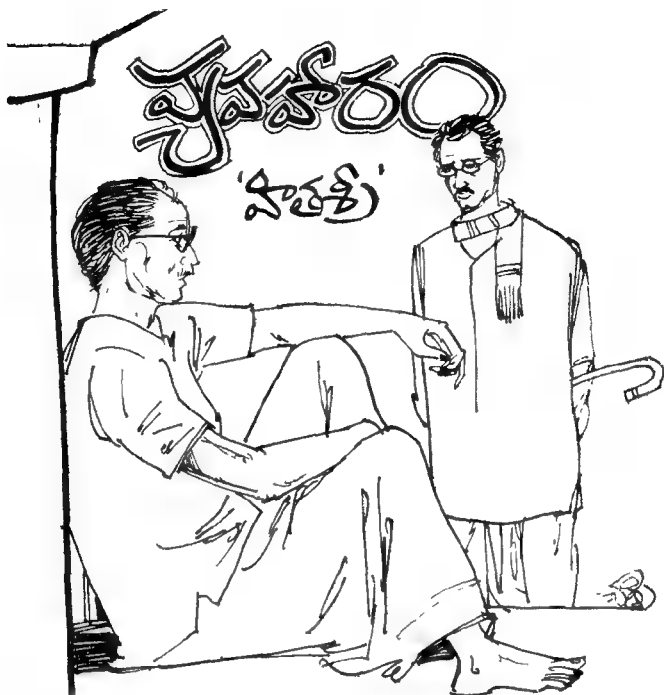
ఆమాటలతో అగ్నిపాలుడికి ఎక్కడ లేని ఉత్సాహం కలిగింది. వకుళమాల ప్రేమకోసం తను పడే తాపత్రయంలో, ఈ బేతాళవర్మ తనకు ప్రత్యర్థికాడు. అతడిమీద వకుళమాలకు జాలీ, స్నేహ భావంతప్ప. ప్రేమలాందిదేమీలేదు...

‘మీ మామ మనస్సుకు ఏమైనా కష్టం కలిగివుంటే, అది కావాలని బుద్ధి పూర్వకంగా నేను చేసిందికాదు. నువ్వు నన్ను గురించి అన్యధాభావించవు గదా, వకుళా.. వకుళమాలా!’ అంటూ అగ్ని పాలుడు కొంచెం త బాటువడ్డాడు.

“వకుళ అనే పిలవండి, మునిగి పోయేదేమిటి!” అంటూ వకుళమాల చిన్నగా నవ్వి, తల పక్కకు తిప్పు కున్నది.

(సకేషం)





అమాటా, ఈమాటా కానిచ్చి చివరికి
అసలు విషయం తేల్చాడు రంగ
నాథం.

“చూడండి, వెంకటపతిగారూ, మన
రెండిళ్ళ మధ్యావున్న నా ఖాళీస్థలం
అమ్మేద్దా మనుకుంటున్నానండీ.”

“అలాగా?” అన్నాడు వెంకటపతి

“ఔను. డబ్బు అవసరంగావుంది
మావాణ్ణి ఇంజనీరింగ్ కి పంపుదామను
కుంటున్నాను కాస్తోకూస్తో బాకీగూడా
వుంది వళ్ళీ అక్కడా, ఇక్కడా
తేవటంకంటే స్థలం అమ్మేస్తే సరిపో
తుందనుకుంటున్నాను. ఏమంటారు?”

“మంచిదే. ఎన్ని గజాలుంటుందే
మిటి స్థలం?”

“లేకేమండీ. సుమారు వెయ్యి గజాల
దాకా వుంటుంది ”

“ఓహో..”

“ఏదో కలిసే స్థలంకదా, ముందుగా
మీతో చెబితేమంచిదని ఇలా వచ్చాను ”

“అవునవును. కాని నాకుమాత్రం
ఎందుకండీ? ఉన్నది ఒక్కగా నొక్క
కొడుకు వాడికివ్వడున్న ఇల్లే చాలు
లేకపోతే తీసుకునేవాణ్ణి ఇరుగూపొరుగూ
గావున్నాం, మధ్యన ఇ.కొకరు
రాకుండా ఉండాలని నాకుమటుకు
లేదా.”

“అందుకేలే ముందుగా మీ చెవిని
వేశాను పోన్లెండి, అవసరం లేకపోతే
మీరు మటుకు ఏం చేసుకుంటారు?”

వెంకటపతి కొంచెంసేపు మౌనం వహించాడు తరువాత “అదేనండి” అని ఏదో చెప్పబోయి మళ్ళీ అగి, కాసేపు ఊరుకుని అడిగాడు: “ఎంత చెబుతున్నారేమిటి?”

“ఏదండి, ఇంకా ఇంతని అనుకోలేదు. మావాడు పదిహేనయితే ఎవరికీ నష్టం ఉండదంటున్నాడు. అయినా మీ కయితే అంతకూడా చెప్పను.”

వెంకటపతి కాసేపు ఊరుకుని అన్నాడు—

“మంచిది. నలుగురికీ చెప్పండి. ఎంతమందికితెలిస్తే అంత మంచిదిగదా. మీరనుకున్న ధర రాకపోదులెండి.”

వెంకటపతి తరహా చూస్తే ఆయన స్థలం కొనేట్టు కనిపించలేదు రంగనాథానికి. ఇహ కాలయాపన అనవసరమనుకుని సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. తనకి స్థలం అమ్మే ఉద్దేశం ఉందని తెలిసినవాళ్ళకి చాలామందికి చెప్పాడు రంగనాథం. అంతేకాక వాళ్ళకి తెలిసిన వాళ్ళకి చెప్పనికూడా కోరాడు. వ్రతి వాళ్లు అశాజనకంగానే మాట్లాడుతున్నారు. మాటవరసకి అవతలి వీధిలో వెంకట్రావయ్యగారిలో ఈ విషయం చెప్పేసరికి “ఎంతలో ఉన్నా” రని అడిగాడాయన.

“గజం పదిహేను చెబుతున్నాను”

ఆయన ఉలిక్కిపడి ముందుకి పడ

బోయి తట్టుకొని “డామ్ చీప్” అనే శాదు.

“ధర :ంతకంటే ఉన్నట్టులేదు,” అన్నాడు రంగనాథం.

“మొన్నటికిమొన్న పొలాల్లోనే పది రూపాయలిచ్చి కొన్నారండి ప్లాట్లకి ప్లాట్లు అలా అంటారేమిటి?”

రంగనాథాని కి సమాచారం అంతకి ముందు తెలియదు. “అలాగా?” అన్నాడు.

తరువాత చాలామంది ఇదే అభిప్రాయం వెలిబుచ్చారు. ధర విని “ఇంతేనా?” అనో, “ఇంకా ఎక్కువ చేస్తుందండి” అనో చవకలోనే పోనిస్తున్నారే?” అనో తమ తమ అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చేవారు వీళ్ళందరూ రంగనాథంగారికి పరిచయస్తులో. స్నేహితులో, పరోక్షస్నేహితులో మొహమాటస్తులో అయిఉన్నారు. అందరూ తమకి వీలైనంతవరకూ ప్రయత్నించటానికి వాగ్దానిచ్చారు ఆ వాగ్దానానికి, వాళ్ల అభిప్రాయాలకి రంగనాథంగారు మొదట మొదట ఎంతో సంతోషించారు గాని, ఫలితం ఎన్నాళ్ళకి కూన్యంగానే ఉండటంవల్ల ఆయన గట్టిప్రయత్నాలు చెయ్యటానికి ఉపక్రమించాడు—ప్రియోక్తులు ఒక చెవినించి విని రెండో చెవినించి పోస్తూ.

పరిచయస్తులవల్ల జరిగేవని హాళీకి హాళీ అని తెలుసుకున్న తరవాత రంగ

నాథం ఈ వ్యవహారం బ్రోకర్ల చెవిని వేశాడు. అదైనా ఆయన స్వంతంగా ఆలోచించి చేసిన పనికాదు. ఒకానొక ఆప్తమిత్రుడు ఆవిధంగా సలహా ఇచ్చాడు.

“నువ్వు నిజంగా స్థలం అమ్మదలుచు కుంటే ఇదికాదోయ్ పద్ధతి. ఇద్దరు ముగ్గురు బ్రోకర్లకి చెప్పు. ఎంత ఎక్కువ ధర తెస్తే కమీషన్ అంత ఎక్కువ వస్తుంది గనుక, వాళ్ళు గట్టిగా పూను కుంటారు. అంతేగాని తాలాతోలిగళ్లతో అమేదేమీలేదు.”

ఈ మాటలు రంగనాథానికి నచ్చాయి బ్రోకర్లకి చెప్పాడు. కాని ఇందులోని ధర్మసూక్ష్మం తెలుసుకోటానికి అతని కెంతో కాలం పట్టలేదు బ్రోకర్ ఆయన కాదు రెండవైపులా పనిచెయ్యక తప్పదనీ, ఒకవక్షంనించి వచ్చే లాభంకంటే రెండు పతాలించి వచ్చేదే అధికమని వాళ్ళకి తెలియదని అనుకోటం మౌఢ్యానికి ఆఖరి కొలమానమని రంగనాథానికి స్పష్టంగా తెలిసొచ్చింది ధర పదిహేను పరిసరాల్లోకి రానేలేదు.

తదనంతరం రంగనాథం కరపత్రాలు పంచిపెట్టాడు. పట్టణం యావత్తూ మారు మోగింది. దీంతో అనుకోని మరో పరిస్థితి ఎదుర్కొంది రంగనాథానికి స్థలం అమ్మటం చాలా అవసరమనీ, యేదో ధరకి అమ్మేస్తాడనీ అందరూ అనుకున్నారు. అంచేత ధర పెరగలేదు. కాని

ఆఫర్స్ మాత్రం చాలా వొస్తున్నాయి. రంగనాథం ఆ అవకాశం చూసుకుని ధర తగ్గించేదోరణి మానుకున్నాడు.

ఆఖరి ప్రయత్నంగా రంగనాథం ఈ విషయం వార్తాపత్రికల్లో ప్రకటించాడు. ఈసారిమాత్రం స్వతంత్రంగా ఆలోచించే ఈ పని వేశాడు. ఇంతవరకూ ఎలాగో ఖర్చుపెట్టాడు. ఆ చేసేదేదో చివరిదాకాపోయి చెయ్యటం మంచిదనుకున్నాడు. “దీంతో స్థానిక ప్రభావాలు కొంతవరకు కట్టవచ్చు. పైనించి పోటీదారులు రావటానికి అవకాశం ఉంటుంది” అని అతనికి తోచింది.

ఎలాగైతేనేం, అనుకున్నంత ధర చిట్టచివరికి వచ్చింది. గజం పదిహేను చొప్పున బేరం కుదిరే అవకాశం కనిపించింది. నేడో, రేపో వ్యవహారం పరిష్కారమయేలా ఉంది.

“మూడు నాలుగు నెలల్నించి ఈ గొడవతో ప్రాణం విసిగిందండీ, ‘కొనబోతే కొంటి, అమ్మబోతే అడవి’ అనే సామెత సార్థకమైందనిపించింది. ఎలాగో అంతు చిక్కింది! పదిహేనుకి సెటిల్ చేస్తున్నాను” అన్నాడు వెంకటపతితో రంగనాథం

“అలాగా?” అన్నాడు వెంకటపతి.

“ఔను, రేపో, ఎల్లండో దస్తావేజు కూడారాసేయొచ్చు. ఇవాళ మధ్యాహ్నం పరిష్కారం చేసుకోటాని కొస్తామని ఒకరు కబురు పంపారు.”

వెంకటపతి ఉన్నట్టండి అన్నాడు:
 “పోనీ, ఆ స్థలం నాకే అమ్మ
 కూడదూ? మరో ఐదువందలు ఎక్కు-
 విస్తాను, మొత్తంమీద ”

రంగనాథం ఓ వజ్రం దిగ్బాంతుడై
 మళ్ళీ లేరుకొని అన్నాడు: “అంత
 కంటేనా? కాని ఈ అనేమాట మీ రిది
 వరకే అనివుంటే నా కీ ఖర్చు శ్రమ
 తప్పేవి మీకు ఐదువందలకాక, ఇంకా
 అంతో ఇంతో మిగిలేదికదా?”

ప్రత్యుత్తరంగా ఓ చిన్న సవ్య
 నవ్వాడు వెంకటపతి. “అదామనే అను
 కున్నానండీ మొదట, కాని కొంచెం అలో-
 చించినమీదట కావాలనే తగ్గాను ”

అర్థంకాక రంగనాథం “ఎందుకూ?”
 అన్నాడు

“మీరు మాట అనగానే నేను తొందర
 పడి కొన్నానే అనుకోండి తాత్కాలి-
 కంగా మీరు సంతోషించేవారు కాని
 తరువాత నలుగురూ నాలుగు విధాలుగా
 అంటారు ‘తొందరపడ్డారండీ’ అనో,
 ‘అదేమిటండీ, అంత కారుచరకగా ఎలా
 అమ్మారు?’ అనో, ‘వ్యవహారంపట్ల
 అంత అనాలోచితంగా ఉండకూడదండీ’
 అనో, ‘పొలాల్లోనే పదిహేను వుండండి

ధర’ అనో అంటారు వాళ్ళదేం
 పోయింది? మాట అనటానికి నష్టం
 ఏముంది? అవన్నీ విని మీరు ‘నష్ట
 పోయా’ మని చింతించకుండా ఉండ-
 లేరు. మనశ్శాంతి వుండదు. అయిన ఈ
 కాస్త ఖర్చు, శ్రమాపాదీ చెయ్యదా
 మనశ్శాంతి ఖరీదు!”

గతించిన అనభవాలు స్మరణకి
 రాగా రంగనాథం నిశమే’ నన్నాడు.

“ఇప్పుడైతే మా రెక్కెట్ ధర
 స్వయంగా తెలుసుకొన్నారు మీరు
 అనుకున్నదానికంటే మరో ఐదువందలు
 ఎక్కువే వచ్చాయనే తృప్తి వుంటుంది
 కదా నేనంతకీ ముందు ఎంత ధర
 ఇచ్చినా మీకా తృప్తి వుండదు ”

రంగనాథం తరి పూపాడు. కాని
 అతనికి సందేహం మిగిలింది

“ఐతే మీరు కావాలని నష్టపడ్డారా?”
 “నష్టమో, లాభమో ఎలా తెలు-
 స్తుంది ముందే!”

రంగనాథం అలోచనగా అతనివైపు
 చూశాడు. వెంకటపతి చిరునవ్వు నవ్వి
 అన్నాడు

“మీకు చెప్పింది నాకుమాత్రం
 వర్తించదుటండీ? జరిగేదంతా అటునించి
 ఇటు అంతే!”





(గత సంచిక తరువాయి)

20

అప్పుడే ఇల్లు చేరిన సాగరం తోవం
కంచుగంటలాగ మ్రోగుతున్న గొంతు
విని వాణ్ణోనే నిలబడిపోయాడు. బహు
సుతారంగా మాట్లాడుతూందావిడ...

... ఈ రోజుల్లో చనుబాలు
పెట్టడం ఏమిటండీ? ఇప్పుడైనా పాలు
కట్టించేసుకోవచ్చు. ఇంజక్షన్ తీసు
కోండి! పురువుడి తృప్తిగురించి
కొంచెం ఆలోచించాలి శరీరం బిగువు

జారకుండా బలంగా, ఇంపూ సొంపూ ఉన్నంత వరకేగడా ఆతదానికి విలువ! ...అనలు పాలిచ్చి పెంచటం అనేది జంతుతత్వం అంటే నమ్మండి...”

“మీ మాటకు అడ్డొస్తున్నాననుకోకండి—పిల్లల్ని కనడంకూడా జంతు తత్వమేకదా మరి—” అది గోదావరి గొంతు.

సాగరం వింటున్నారు.

“నిజమే ననుకోండి, అంత మాత్రం చేత వాటిలాగే పాలుపెట్టాలనేది శుద్ధ తెలివితక్కువకాక మరేమిటి? వాటికి లేని తెలివితేటలు మనకున్నాయిగా. అదే మన ఆధిక్యత!”

“ఓనాను. వాటికి మనలాగే తెలివీ గట్టా ఉంటే అపీ దుకాణాల్లో దూరి, గాలించి కొల్లగొట్టుకు పోతుంటే—పాల డబ్బా అవుహంపంగా ఉన్న యీ రోజుల్లో ఇంక అడగక్కర్లేదు మనమలపాటు; ఇంతకూ తెలివితేటలు వాటికి లేవుగదా పాపం! మనం అదృష్టవంతులం, మన కన్నీ ఉన్నాయి...”

“మరేంటనుకున్నారు మానవత్వం అంటే జంతువుల్లా ప్రకృతికి బానిసగా బతకటం కాదు—”

“ప్రకృతికి విరుద్ధంగా నడిస్తేనే మానవత్వం అన్నమాట!” అన్నది గోదావరి.

“కాక మరేమిటి! ప్రకృతిని బోలా

కొట్టించి దాని ఆటకట్టిస్తేనే మానవత! లేనప్పుడు జంతువుల్లోనే జరు...”

“...అయితే కనడంకూడా జంతు తత్వమే అంటారన్నమాట...?” అన్నది గోదావరి నవ్వుతూ.

“అందుకే మానవత్వం సరిగ్గా అర్థం చేసుకొన్నవాళ్లు అదీ మానుకుంటున్నారు, మానేయాలంటున్నారు!” అందావిడ

“ఏమిటి మానేయడం? ... కనడమా?” అంది గోదావరి.

సంభాషణ మంచి రసవత్తరంగా సాగుతున్నది, సాగరం వింటున్నాడు.

“ఓను ఎందుకూ కనడం? కనీసం ఒక్కొక్కరే కన్నా పొంగి పొద్దు తున్న జనాభా తగ్గే అవకాశం లేదుగా కనకపోతే నష్టమేమిటి? పైగా దేశాని కెంతో వేలు...”

“నిజమేన్నండి! యువతీ తల్లిగా మారిపోవద్దు! తలిదండ్రులుగా మారి పోకండి! అంటూ యువతరాన్ని హెచ్చరించితే బాగుంటుంది కదండీ,” అన్నది గోదావరి ఉత్సాహంగా.

“ముమ్మాటికి! అంతపాటి ఆలోచనలు మనవాళ్లకు ఏడిస్తేగదూ...” అందావిడ దీర్ఘశ్వాస

“అసలు పెళ్లిళ్లే జరగకుండా అడ్డకాయై సరిపోదూ?” అంది గోదావరే మళ్ళా.

“అదీ ఓ మాటే! పిల్లల్ని కనేయ

దానికి పెళ్లి ఒక లై సెక్సుగా తీసుకుంటున్నాడు. పెళ్లిని కూడా నిషేధించాల్సిందే—అయినా ఒక చిక్కు ఎలాగూ ఉంటుంది. పెళ్లి లేకుండానే కనేస్తాం అని మొదలెడతారు గదా అందుకే కనీసం ఒక దళాబ్బంపాడైనా కనడాలు లేకుండా కట్టుదిట్టాలు చేయాలి, కనడం నేరంగా పరిగణించాలని ఉద్ఘోషిస్తాను.”

“మీలాంటి వారే అధికారానికొసే శాసనం చేయగలరు కూడా...” అంటూ సంతోషంగా నవ్వుతూనే గోదావరి మట్టి “మరైతే సుఖమాచేమిటి? ప్రకృతి యిచ్చే సుఖాల్ని త్యాగంచేయాలిందేనా?” అంది

“అబ్బే, అలాగైతే బతకటం దేనికి? సుఖాన్ని జారవిడిస్తే మానవత గొప్పే ఉంది...”

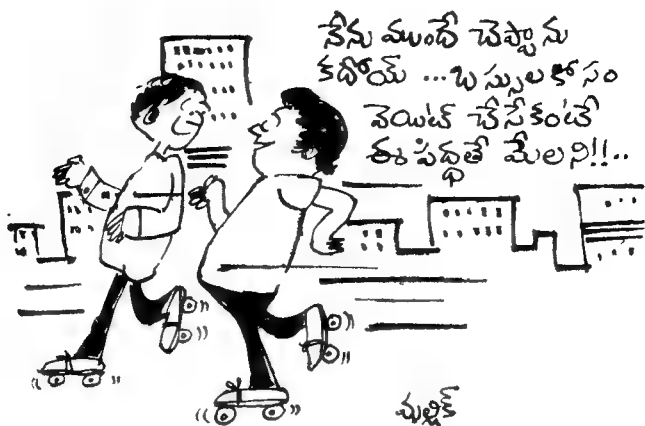
“అంటే అవ్వచేసి పప్పుకూడు తిని బాకీతీర్చకుండా సృష్టికి ఎగనామం పెట్టాలంటారు గదా!”

“అంతే. అప్పటికే ఏం గొప్ప! అప్పులు నొల్లుకొని ఎగవెయ్యడంలోనే ఉంది ఘనత! అలాంటి వాళ్ళకే రోజులు కలిసొస్తాయి. బాగుపడేవాళ్ళంతా ఎగనామం పెట్టేవాళ్ళేనంటే నమ్మండి! ఓట్లు పడ్డాక వాగ్దానాలు తీరుస్తున్నారా? సంపాదించాలంటే తీర్చడం అన్న తలంపే పనికిరారు;... సుఖాన్ని ఎలాగో పెట్టి ప్రకృతి వరి పన్నితే. సుఖాన్ని జుర్రుకొని వంను చిన్నాల్నిన్నం చేసి

ప్రకృతిని బోలా కొట్టించాలి—అందుకే గదా ప్రకృతి-పురుషుడు అన్నారు పూర్వకాలం నించీ; పురుషుడు అంటే కేవలం మగవాడు అనికాదు దాని అర్థం. జంతువులకంటే అత్యున్నత స్థానం సంపాదించిన మేధస్సుగరి మానవ త్యాన్నే పురుషుడన్నారు; మానవ మేధస్సుకి అసాధ్యమంటూ లేదు. ప్రకృతిని కీలబొమ్మలాగ ఆడుకోవాలి. ఆనందించాలి అనే సందేశాన్నే ఆనందో బ్రహ్మ అన్నారు. మానవత ఆ దశకు చేరుకొని ప్రకృతికే మోసగించి విజయ పతాకం ఎగరవేస్తుంది. అలా అలా మానవత సాధించాలి;...” అంటూ ఆవిడ చెప్పుకుపోతుంటే,

“మీరు చెప్పిందంతా మనలాంటి వాళ్ళకు తెలుస్తుంది, అనుసరిస్తారే అనుకోండి—కాని — చదువూ తెలివీ లేని అలగాజునానికి ఏం తెలుస్తాయి? ఏం సాధిస్తారు? ఎంత వత్తుంటున్నా వాళ్ళ సంఖ్య పెరుగుతూనే ఉంటుంది. వాళ్ళ కెలాగ తెలుస్తుందండీ మీరు చెప్పే మానవత్వం అదీను?” అంది గోదావరి.

“మనలో మాట ..., కష్టపడి, వొళ్లొంచి చాకిరిచేసే క్రామికవర్గం ఉండేనేగదా మన వ్యాపారాలు, సుఖాలు, సౌఖ్యాలు అన్నీను. వేలకు వేలు ఒక్కసారిగా గుర్రగా ఓట్లు సగంపాడించాలన్నా, వాళ్ళని వెనకేసుకొని నాయక త్యాలు, ఉద్యమాలు నడపాలన్నా పెద్ద



లవాలన్నా వాళ్లండాల్సి ఇంకా ఉండాలి, వాళ్ల సంఖ్య ఎంత పెరిగితే అంత మంచిది. వాళ్లమూలకంగా మనకూ లాభాలున్నాయి. అంతా మన మంచికే అనుకోండి!" అంటూ కంచుగంటలాంటి గొంతును తగ్గించేసుకొని ధర్మసూక్ష్మం చెప్తున్నట్టు మెల్లిగా చెప్తూ తక్కువ ఆగిపోయిందావిడ, దైము చూసుకుంటోందేమో,...

"...అబ్బో చాలా దైమెందే! మీకూ భోజనాల వేళయిందనుకుంటాను ... " అంది.

"ఇంకా లేడులేండి, తినడం ఎప్పుడైనా తింటాం. ఇలాంటి మాటలు మళ్ళీ వినాలంటే వినగలమా? అబ్బో! ఎంత చక్కగా చెప్పారండి! మా ఇంట్లోనూ చెబుతారు, ఏవో కథలనీ, కబుర్లనీ ఏదో సోదే! ఇలాంటి విషయాలు ఒక సారైనా చెప్పిన పాపాన పోతేగదూ, రాస్తే ఇలాంటివే రాయాలి! చదవడానికి

వినడానికి ఎంత బాగుంటాయి! మీరు చెప్పినవన్నీ రాద్ధామనిపిస్తున్నదంటే నమ్మండి!" అన్నది గోదావరి పరమానందంగా.

వింటూన్న సాగరం ముఖం మాడ్చుకున్నాడు.

"అమాటకే వచ్చారు గనకచెప్తున్నా. ఇలాంటి విషయాలన్నీ కలిపి నేనే రెండువేల అరతావుల చిల్లర వ్రాశాను. వెధవది యిప్పుడు కాగితం కరువొచ్చి పడిందిగాని, లేకుంటే యీసరికిఅచ్చులో వెయ్యిన్నర పేజీల 'విషభాండం' వెలువడి ఉండాలిందే!—!" అన్నదావిడ గంభీరస్వరంతో.

"విషభాండమా?" అంది గోదావరి అరుస్తూన్నట్టుగా.

"ఔను, మనవాళ్లకు ఒకంతట మ్రొంగుడుపడని విషయాల గ్రంథం గనక విషభాండం అని పేరుపెట్టాను."

"ఇలాంటివన్నీ ఇదివరకే ఎవ

రెవరో చాలా రాసిరాసి అస్త్రసశ్వాసం చేశారని విన్నానే? అన్నది గోదావరి.

“ఏమో మరి, నేనవేసే మాడనేలేదు. చదవలేదంటే నమ్మండి. అయినా మళ్ళీ రాస్తే ఏం? అచ్చయితే ఏం? తీసికొని మాల్సే మళ్ళీ పళ్ళీ తీస్తుంటే చూస్తున్నారా?”

“ఔనైంది, విషభాండం నాకోటి రిజిస్ట్రీ చేయాలండోయ్!”

“ఎంతమాట! మొదటికాఫీ మీదే.. ఇంతకూ అసలునంగతి మరిచేరు మీరు! బదువేల దాందోనైనా మీరు తప్పక చేరాలి సుమండీ! మళ్ళీ శనివారం వస్తా...”

“కాఫీ అయినా తీసుకున్నారు కారు...”

“దానికేంలేండి. మొదల్నే చెప్పానుగా, కాస్త చురుగ్గా ఉంటానికి ఒళ్లు బాగుంటానికి టానిక్కుల్లాంటి డ్రింకులు తప్ప కాఫీ, టీలు మానేసి చాలాకాలమైందని...వస్తా...చుర్చిపోకండి!...” అంటూనే అవిడ ఇవతరికి వచ్చింది.

సాగరాన్ని చూసేమాడనట్టుగావయ్యారంగా ప్లాసిక్ ‘హస్తభూషణ్’ సంచి ఊపుకొంటూ వెళ్ళిపోయింది

నున్నగా బలంగా యెదిగిన అవిడ పెద్దవీపు, గులాబీ ఒంటిగా వారగా కురిమిన పెద్దసిగ రేపాక్షి బసవయ్యను గుర్తుకు తెస్తున్నాయి ముందేమున్నది అందం, అంతా వెనుకనే — వెనకతట్టు

అందం రోజురోజుకీ ఎంత అద్భుతంగా పెరుగుతున్నది! అనుకుంటూ సాగరం లోపలికెళ్లి అమృతలక్ష్మిని హత్తుకొని ఉన్న గోదావరిని చిరుకోపంతో ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు

నిద్రబోతున్న అమ్మని మంచం మీద వేసి గోదావరి, “మరేంలేదు, పట్నంలో పెద్ద చిల్డ్రన్ కంపెనీ వాళ్ళదే కొత్తగా పెట్టారట. వెయ్యి రూపాయల కీతంమీద పనిచేస్తోందిట, పాడకుండా చివరివరకూ ఆగితే సగానికిపైగా లాభమేనట. బోలెడంత డివిడెండ్లు వస్తాయిట, నన్నూ కట్టమనికెప్ప వచ్చింద” అంది

“అంతేగాకుండా హితోపదేశంకూడా చేసిందన్నమాట...”

“అదా సంగతి, మీ చిరుకోపమూను; దొంగలాగ అంతా వింటున్నారని నాకు తెలుసులేండి, అవిడ ధైర్యం చూసుకుంటున్నప్పుడు కిటికీలోంచి మీ నీడ అరుగు మీద కనిపెట్టాలెండి ఏదో ఇంటి కొచ్చింది—ఆ మాత్రంఉబ్బివేసి వింటే ఏం పోతుంది అని...”

“పోతే ఆకలేపోతుంది, కడుపునిండా విందారగించినంత అయిందిగా. పైగా విషభాండం కూడా అందుతుంది. మళ్ళీ శనివారం వస్తుందిగా?...!”

“ఇంతటితో శని వదిలేటట్టు లేదు. ఏం ఆవాళ కాచుక్కుర్చుంటారా! ముచ్చటించడానికి...”

“అ—ఆ విషయాన్ని త్వరగా ఖద్దరుకొట్టిద్దామని—అంటే వెలువడ్డానికి సహాయపడగలనేమో చూద్దామని.”

“అంతపని చేయకండి. హాలానిని మింగటానికి యిక్కడ శివుడెవడూ లేడు...”

“ఉందిగా అవ్వ; ఎలాంటి హాలానినైనా హల్వాలా చేస్తుంది..., అని సాగరం అంటున్నాడో లేదో, వంటగదిలోంచి సోమ్మవ్వ అరుస్తూ, “ఏవిట్రోయ్! నన్ను లాగుతున్నారు, ఉల్లి పాషాణంలాంటి విషంకూడా మందుగా పనికిరావటం లేదూ? అలాగే ఆవిడ మాటలూను; విధ్వార పడనక్కర్లేదు, ముందుకాలం వాళ్లదే! పెరక్కుండా తరక్కుండా మనుషులు దేవతలై తిరుగుతారు. కాలం అన్నీ తీరుస్తుంది, ఇప్పుడు కాదనుకున్నదే రేపు జొననిపిస్తుంది —అంతా చక్రధారి లీలరా! లీల!” అన్నది

“అబ్బో! దిగమింగకుండా, కిమ్మనకుండా అవ్వకూడ విన్నదన్నమాట : ...ఐతే ఆ మానవతావతి—కాదు—మానవతావతి—లేదా మానవతా సామాన్యురాలేం కాదు. అవ్వకూడా ఐలపరుస్తున్నది; లెంపలేనుకుంటున్నాను—సరిగ్గా అంచనా వేసుకోలేక పోయినందుకు; ...కాని అదేదో ఎగనామం మానవతా చీట్... కంపెనీకాదని అనుకుంటావుగాని, ఇంతకూ ఆవిడగారు బిడ్డల్ని

కన్నదో లేదో అడిగానా మరి:...” అన్నాడు సాగరం.

“హయ్యారామ! ఆవిడ మిన్ అండి; మిన్ లతాంగి...”

“అంటే కన్య : చాలా పెద్ద కన్యే నుమీ. వనస్పతి లతలాంటి లతాంగి; మానవిగా దిగిన ఊర్వశి లాగుందంటే నమ్ము; ఉద్యోగభారంవల్ల పటుత్వం కొంచెం జారిసట్టండిగాని ఫర్వాలేదు. భారీకన్య...నిజానికి నాకూ ఇప్పుడని పిస్తూన్నది నుమీ, అలాంటి మానవతా—కాదు—మానవతావతితో మానవత్వం సాధించాలని, ఇంతకూ ఆ గీతలేదు, స్వయంకృతాపరాధం ...” అన్నాడు సాగరం.

ఈసారి ముఖం మాడ్చుకోవడం గోదావరిపంతు అయింది. సాగరం చెల్లు వేసుకొన్నాడు.

“అంటే నన్ను చేసుకొని మీరు జంతువై పోయిందిగాక నన్ను చేశారన్నమాట; మనం జంతువులుగానే మిగిలిపోయాం, ఏంచేస్తాం — అంతా అయ్యాక” అంది గోదావరి ఉక్రోషంగా.

సాగరం చిరుకోపం మాయమైంది. నవ్వుతూ, “ఇంతకూ అమ్ముకి పాల సంగతేం చేద్దామరుకుంటున్నావ్?” అడిగాడు

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను. మీరూ అలాగే...” నసిగింది గోదావరి.

“అంటాననుకున్నావ్; గోదావరీ ఒకటిమాత్రం బాగా నమ్ము; పాలివ్వు —మాను; ఆమ్మ వుట్టింతర్వాత నువ్వు నాకు ఒక తల్లిగా కనిపిస్తుంటావేగాని తరుణిగా కాదు, గులాబీ కన్యలాగ కాదు. అలా కనిపించాలని కోరనుకూడ; తల్లి ముద్ర పడకనే పోవాలిగాని, పద్మాక నీలోని తల్లితనం మరుపుకురాదు. ఆ మానవతా గీతోపదేశికురాలు శరీరాల మట్టుకే చెప్పిందిగాని, మనుషుల మనస్సుల తేదాలగురించి ఆలోచించినట్లు లేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు నాకు అని పిస్తూంటుంది—యీ పురుషులు ఒక బిడ్డను కన్నాక ఆ తల్లిని మళ్లా ఎలాగ తాకగలుస్తున్నారా? అని,...” అంటూ సాగరం అంటూంటే,

“అందరూ మీలాగే అనుకుంటే కృష్ణపరమాత్మల్లాంటి వాళ్లెలావస్తారూ? అని అడుగుతున్నారండీ చాదస్తలు,” అన్నది గోదావరి.

“కృష్ణపరమాత్మ మాటకేంగాని, బిడ్డ చంపుతాడని, బిడ్డల్ని కంసుడు చంపుతాడని తెలిసికూడా కన్నారే. ఆ దేవకీ వసుదేవుల గురించి తలంచు కుంటూంటే ఎక్కడలేని వికారమూ వస్తుంటుంది నాకు...”

“ఆ కంసుడుకూడ దద్దమ్మే. వాళ్ల నసలు ఎందుకు సంసారం చేయ నివ్వాలి?” అని పెంకెగా నవ్వుతూనే, “దానికేంగాని, ఒకటడుగుతాను నిజం

చెప్పండి...మీకు ఒక తమ్ముడో, చెల్లెలో, అన్నో, అక్కో ఉంటే ఎంత బాగుండును అని ఎప్పుడై నా అనిపించలేదా?” అని అడిగింది గోదావరి నిదానించి చూస్తూ.

“గోదావరీ...” అంటూ సాగరం కాస్తేపు ఊరుకొని, “ఎంత బాగా అడిగావు గోదా! కనీసం ఒక చెల్లెలో, అక్కో ఉంటే ఎంత బాగుండును! అని ఎన్నిసార్లు అనుకున్నానో నీకెలాగ తెలుసు?” అన్నాడు.

“అలాగే నాకో అన్నో, తమ్ముడో లేకపోయారే అని నేనూ అనుకుంటాను గదా!” అన్నది గోదావరి.

“ఔను, తోడబుట్టిన వాళ్లందాలి. ఇంట చవిచూస్తేనేగదా మానవులంతా ఏక కుటుంబీకులనే భావన ఏర్పడేది, ...” అని అంటున్న సాగరం మాటలు వినిపించుకోనట్టుగా గోదావరి అవతలకు చూస్తూంటే అదే చూశాడు.

గేటుదగ్గర నాలుగు కుక్కపిల్లలు నిలబడి ఉన్న తల్లిపాలు ఎగబడి తాగు తున్నాయి. అవి చప్పురిస్తున్న చప్పుడు సామవేదంలాగ వినిపిస్తున్నది.

గోదావరి మాట్లాడకుండావెళ్ళి గిన్నె నిండా అన్నం పట్టుకొచ్చి తల్లికుక్కకు వేసింది. అది తోకాడిస్తూ తింటున్నది, పిల్లలు తాగుతూనే ఉన్నాయి.

సాగరం వింతగా చూశాడు గోదావరిని



“విల్లరి కుక్కకు కడుపునిండా అన్నం పెడితే నాలుగువేదాల పుణ్యం! అని చెప్పిందండీ అప్ప” అన్నది గోదావరి.

“సరేగాని, అమృతలక్ష్మి పాలసంగ తేమంటావు! ధబ్బాల సేకరణ జరగా ల్పించేనా? నీ శరీరారోగ్యం, బాగోగుల విషయంలో నీ హక్కులు నీకున్నాయి...” అన్నాడు.

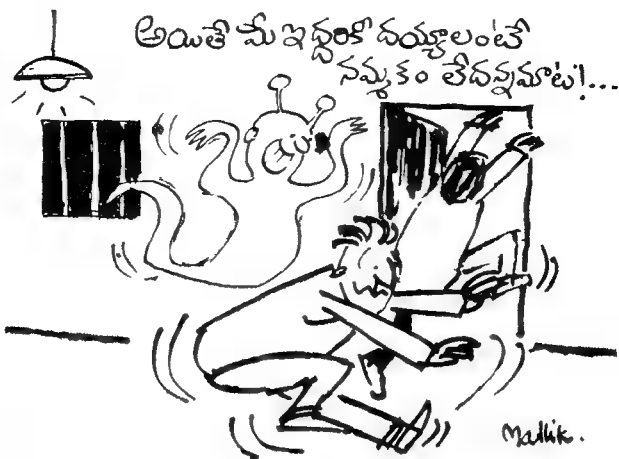
“అలాగే నా బిడ్డకు తల్లినుండి పాలు తీసుకొనే హక్కుకూడా ఉంది!” అంటూ గోదావరి ప్రకృతి మాతలాగ నిల్చుని, “నోటితో చెప్పకుండా చేసి చూపించాను, ఆమాత్రం తెలుసుకోలేక పోయారా? పుష్టిగా తింటాను, పుష్టిగా పెంచుతాను!” అన్నది.

“గరం విప్పారిన ముఖంతో ‘సరేగాని ... పాలు పెట్టడం సంగతే — ఇప్పటి మాటకాదు, గతించిన

రోజుల్లో ...” అంటూ ప్రారంభించాడు —

“ఆ రోజుల్లో...తెల్లదొరతనం చల్ల గున్నంతకాలం మనకేం ఫర్వాలేదని జమీందార్లు, శ్రీమంతులూ హాయిగా కులుకుతూ ప్రభుభక్తి పరాయణులై ఉంటూ ఉండే—మరోపంక దొరతనం అండతో కొండజాతులవాళ్లకి ఆటవికులకి జరుగుతూన్న అన్యాయాలకి, అక్రమాలకి ఎదురు దెబ్బగా — పాలకొండ కొండల్లో దండు సమకూర్చుకొని తాట్రాజులాంటి వితూరీదార్లు దొరతనానికి పక్కలో బల్లెంలా ఉంటున్న రోజుల్లో...”

గోదావరి, కల్పనలూ, కాలక్షేపాలూ, చక్కిలిగింతలుపెట్టే కాముకలీలం పంచ రంఘల కలలూ ఎన్నెన్నో పుచ్చైనా చదువుతావు, వినగలవు — కనగలవు, కాని—ఇలాంటిది వినాలి! విను —



‘పార్వతీపురం ప్రాంతంలో పారి
కొండ కొండల దాపుల్లో ... హిరణ్య
భూపతి అనే చిన్న జమీందారు, లేక
పెద్ద శ్రీమంతుడున్నాడు; హీరాభూపతి
హీరా బాబు అని పిలుస్తూండేవారు.

దివాన్ బహద్దర్‌లాంటి బిరుదునో,
విక్టోరియా పతకాన్నో సంపాదించే ఆశ
యంతో దొరతనంవారి అనుగ్రహం
కోసం, వారు చేస్తూన్న శాంతి భద్రతల
రక్షణకు ఎన్నోవిధాల సహకరిస్తూండే
వాడు.

అతడికి ఒకే ఒక కొడుకు. ఆ
కొడుక్కి పేరు పెట్టడంలో కూడా
ప్రభుభక్తినే కనపర్చేలాగ ‘ప్రభుదాస్’
అని పేరుపెట్టుకున్నాడు.

ప్రభుదాసుని ‘ప్రభు’ అని పిలుస్తూండే
వారు. ఆ ప్రభు శ్రీమంతుడి కొడుకు
లాగ మేడల్లో కలాసాగా గడవడం
మానేసి, కొండవాళ్ళతో సావాసండేస్తూ

కొండల్లోనూ, అడవుల్లోనూ తిరుగు
తున్నాడనీ, ఇదంతా ఒక సవర చిన్న
దానితోగలతగులాటం మూలంగా జరిగిం
దనీ తెలుసుకున్న హీరాభూపతి హిరణ్య
కళిపుడులాగ మండిపోయి, కొడుకు
చెవిని పడకూడని ఒక మాట... ఆగ్ర
హవేళంలో అనేకాడు, అదంతా ఒక
కథకాని పెద్దకథ ... ■ చిన్నదానితో
ప్రభుకి జోస్తే ఏర్పడడం కూడా చిన్న
కథే... ఎలా జరిగిందంటే... అంటూ
సాగరం చెప్పబోతుంటే,

“అన్నాలు తినండ్రా: తర్వాత
కథ కానిద్దురుగాని:” అంటూ వంటిం
దోంచి సోమ్మవ్వ పెద్దకేక వేసింది.

అమృతలక్ష్మి మంచి నిద్రలో ఉంది.
“అలాగే కానిద్దాం పద...” అంటూ
సాగరం దారిటీశాడు.

ఏమిటా ఒకమాట? ఎలా జరిగిందా
పరిచయం? అని గోదావరి అనుకుంటూ
అనుసరించింది



వస్త్రాదు వీరన్న

480 మైళ్ళ పల్లె సుర్యారావు

వీరన్న బలశాలి. మంచి వస్త్రాదు.

అలాంటి వాడిలా అవుతాడని ఎవరూ కలలోకూడా అనుకోలేదు.

ఆరోజు ఎప్పటిలాగే తెల్లవారు జామున కోడికూనేవేళ లేచి చెరువుకు పోయి, మొహం కడుక్కుని తాలిం ఖానాకు పోయాడు. కసరత్తు చేయడానికి, కుస్తీలుపట్టడం అభ్యాసం చేయడానికి ఓ పదిమంది చేరుతారక్కడ ప్రతిరోజూ. వారందరికీ, చిన్నవాడైనప్పటికీ వృద్ధిలోనికి వచ్చినవాడు కాబట్టి

వీరయ్య అంటే గౌరవం. అసీమలోకల్లా ఊరూ పేరూ వున్నవాడు కదామరి. ఆ చుట్టుపట్లవున్న నాలుగైదు పట్టణాలకూ పోయి ఎవడైనానరే కుస్తీకి రమ్మని, నూటపదహార్లు పందెంపేసి, బస్తీమే సవాల్ చేశాడు వీరయ్య. ఆ యా పూళ్ళలోని వస్త్రాదు లందరినీ చిత్తుచేసి, మెడలో పూలదండలతో భీమసేనుడిలా తిరిగివచ్చాడు. చాలమంది వంజాబీ ఫయిల్దానులను కూడా చిత్తుచేసి, తన పేరు వారికి కలకాలం జ్ఞాపకముండేటట్లు చేశాడు.

వీరన్న ఒడ్డుపొడవు వున్నమనిషి. కనరత్నవల్ల కండలు తిరిగిన శరీరం, తివాసీగుండు. చిన్నప్పుడు ఒబ్బుచేస్తే తుడికంటికి, చెవికి మధ్య నిలువునా, తరిగిన దొండకాయ ముక్కుంత వాత పెట్టిన మచ్చ. మెడలో అంజనేయుడి బిళ్ళ, జబ్బకు బంగారు తావేజు ఎండలో నిగనిగ మెరిసేవి, లంగోట్టి బిగించికట్టి, ఒంటికి రేగడిమన్ను రాసుకుని, గురువు పాదాలకు దండంపెట్టి, నోట్లో పళ్ళ మధ్య నిమ్మకాయ కొరుకుతూ, తొడ చరిచి కుస్తీకి తంబడితే ఎదుటివాడి గుండెలు భయంతో గడగడ వణకేవి. చూసేవారిలో ఉద్రేకం ఉప్పొంగేది.

అలాంటి వీరయ్య ఇలా అవుతాడని ఎవరూ కలలోకూడా అనుకోలేదు

చెరువులో స్నానంచేసి, మల్లుపంచి కట్టి, మల్లువొక్కా వేసుకుని పావంచాల మీదికివచ్చి బీడి వెలిగించాడు. బట్టలుతుక్కోడానికి, స్నానాలు చేయడానికి చెరువుగట్టుకు వచ్చిన ఆడంగులు వీరన్ననుచూసి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకున్నారు. "ఏటి ఈరన్నా ఎక్కడికేటి యీ ముస్తాబు. ఏటి ఇసేసం" అన్నారు పల్లెపడుచులు.

"నెల్లిమరలలో అమ్మోరి సంబరం చూదాం రమ్మంటున్నాడు ఎంకయ్య బావ. కరుసు ఆడిదేలే" అన్నాడు వీరన్న బీడిపొగ వదులుతూ.

"నేకపోతే నువ్వెడతావేటి, పిల్లికి

బిచ్చం పెట్టవు నువ్వు" అంది గొల్ల పిల్ల నరిసి.

"ఓసి, ఊరుకోయే పిన్నమ్మా నా సంగతి నీ కేదేరిక" అని పక్కనున్న బిందెను కాలుతోతోశాడు. బిందెచప్పుడు చేసుకుంటూ రెండు పావంచాలు దొర్లింది వీరన్న "హి, హి, హి" అని నవ్వేడు.

"ఏటిరోరయ్య ఆ పోగాలం, బాదం వప్పుతని కనరత్ననేలే ఒబ్బు కొవ్వెక్కినట్టుంది," అంది నరిసి.

"ఆడోళ్ళ స్త్రీలోసుకుంటాడు, నువ్వే దిక్కడ, ఫో అవతలికి" అంది ఇంకో పిల్ల.

వీరన్న నవ్వుకుంటూవెళ్ళిపోయాడు. వెంకయ్యతో కలిసి నెల్లిమర్ల సంబరానికి వెళ్ళేడు. వెంకయ్య, వీరన్న స్నేహితుడు వెంకయ్యకూ, వీరన్నకూ నేస్తం ఎలా కుదిరిందో అందరికీ ఆశ్చర్యమే! ఏవిధంగానూ యిద్దరికీ పోలికలేదు. వీరన్న వస్తాడు. వెంకన్న సన్నగా పొడుగ్గా ములక్కాడలా వుంటాడు. వీరన్న మొద్దువాడిలా కనిపిస్తాడు. వెంకయ్య తెలివైనవాడిలా మాట్లాడుతాడు. అసలు రాంమందిరంలో భజనకు వెళ్ళినప్పుడు కలిసింది వీరిద్దరికి నేస్తం. వీరన్న పాడితే, వెంకయ్య డోలకు వాయించేవాడు

సంబరం చూసుకుని యింటికి తిరిగి బయలుదేరేసరికి చీకటిపడింది. ఊరు పొలిమేరల కొచ్చేసరికి రాత్రి పదిగంట

లవుతుంది. వెంకయ్య అరిసిపోయాడు. ఊరుబయట పాడుపడిన దేవాలయం మెట్లమీద చలికిలబద్ధాడు.

“ఏం వెంకయ్యా, రెండుకోసుల దూరం నడి చేసరికే అరిసిపోనావేట్రా. ఇలాగైతే ఎలా బతుకుతావే?” అన్నాడు వీరన్న.

“ఒంటో బలం లేదు ఏదీ చెయ్య మంటావు. అయినా బతకడానికి బలమే ఉండాలేటి, ఎరిగినా” అంటూ వెంకయ్య మెట్లమీద నడుం వాల్చేడు. ఇద్దరూ బీడిలు వెలిగించారు.

■ కారుచీకట్లో వాళ్ళ బీడినిప్పులు తప్ప మరేం కనబడడంలేదు. అమా వాన్య రాత్రిట్లు, వెనుకను పాడుపడిన కోవెలచుట్టూ అడవి బలిసింది. ఆ నిశ్శబ్దంలో కీచరాళ్ళ శబ్దంమాత్రం వినిపి స్తుంది. దూరాన వూరిలో ఒకటి రెండు దీపాలుమాత్రం మినుకు మినుకు మంటున్నాయి.

వీరన్న ఆలోచిస్తున్నాడు. ఒక్క బలం ఉన్నంతమాత్రాన అంతా సిద్ధించి నట్టేనా? మనిషికి బలం ఒక్కడేకాదు కావలసింది మావడివాడికి ఏం బలముం దని ఏనుగును లొంగదీసుకున్నాడు. పీర్లపండుగనాడు సాయిబు అగ్గిలోంచి నడుస్తాడు వాడికేం బలముందని?

అవును వెంకయ్య చెప్పింది నిజమే. వెంకయ్య తెలివైనవాడు. “ఎంకయ్యా” అని పిలిచేడు. వెంకయ్య నిద్రపోతు

న్నాడు. అరిసివున్నాడేమో కునుకు వట్టింది.

“ఏం ఈరన్నా! పోదామా” అన్నాడు వెంకయ్య కొంచెం ఒత్తిగిలి.

“దప్పికగా వుంది. ఇక్కడెక్కడేనా నీరుందిరా” అన్నాడు వీరన్న.

“వెనుక గుడిప్రక్కనే సుయ్యి వుందిరా. అక్కడే బాల్చికూడా వుంటుంది సూడు.”

వీరన్న నూతిదగ్గర కెళ్ళేడు. ఎదురుగుండా దూరాన మైదానం కని పిస్తూంది. నల్లటి కంబళికి కన్నాలుపడి నట్లు చుక్కలు మినుకు మినుకు మంటు న్నాయి. గాలి చలనంలేదు చీకట్లు జిమ్ముకుంటూ చెట్లమీద ముసురు తున్నాయి. దూరాన ఈతచెట్లు తల విరబోసుకున్న దెయ్యాల్రాగున్నాయి. కీచరాళ్ళ శబ్దం శరీరమంతటికీ తాకు తున్నట్టనిపించింది. దూరాన మైదా నంలో ఏదో మంట, మంటవెలుగులో తెల్లచీర కట్టుకున్న ఒక స్త్రీ నడిచివెళ్ళి నట్లు అనిపించింది. వీరన్న జాగ్ర త్తగా తేరిపార జూశాడు అబ్బే, అది స్త్రీ కాదు. ఏదో అవు అయివుం టుంది అనుకున్నాడు. తన కాళ్ళ లోంచి ఏదో పరుగెత్తినట్టయింది. తృళ్ళి పడ్డాడు. ఏదో కిచకిచమని అరిచింది.

“చెయ్! ఎవరక్కడ?” అని కేక వేశాడు. అగ్గివుల్ల తీసి వెలిగించి చూశాడు. నూతి గట్టునుంచి ఉడత

అటు పరుగెత్తింది. వీరన్నకు దాహం పోయింది. తిరిగి వచ్చేశాడు.

“ఎవరూ అది ఈరన్నా, ఏదీ కేకే స్తున్నావ్” అన్నాడు వెంకయ్య లేచి కూర్చోని.

“ఎవరూ నేదేళ్, ఉడతపెట్ల కాలలో పడింది.”

“ఈరన్నా, ఎంత విరికోడివిరా నువ్వు.”

“చ: నాకు భయమేటిరా:”

ఇద్దరూ లేచి, వీడిలు వెలిగించి ఊరు వేపుకు నడక ప్రారంభించారు. ఆ నిశ్శబ్దం వీరన్నకు నచ్చలేదు.

“ఎంకయ్యా, మంచి కునుకు తీసేశావ్.”

“నేదురా, కొద్దిగా కళ్లుమూసా. ఇప్పుడెంత రేటిరి అవుతుందోగాని మహా చీకటిగా వుంది. దారి సమంగా ఆన కుండా వుండేళ్.”

దురాన్న మైదానంలో ఇందాకటి మంట యింకా మండుతూనే వుంది. “ఏదీరా ఆ మంట, ఎంకయ్యా” అన్నాడు వీరయ్య. “ఏది, అదా: శ్రమశానం గదరా అది. ఎవరో తగ లేడుతున్నారు గాబోలు”

“దీని తస్సాదియ్యా, ఎంతసేపు మండుతూందిరా.” వీరన్నకు భయం వేసిందని వెంకయ్య గ్రహించాడు. తాను బలశాలినని గర్వంతో విర్రవీగే పయిల్చాను ఇంత విరికివాడని తానింతకాలం

ఊహించలేదు. చిరుతపులిలా ఊను మలమీదికి ఉరికే వీరన్న అకారణంగా చెట్టునో, పుట్టనోచూసి జడుస్తున్నాడు. వీరన్నను ఇంకా భయపెట్టాలనిపించింది వెంకయ్యకు.

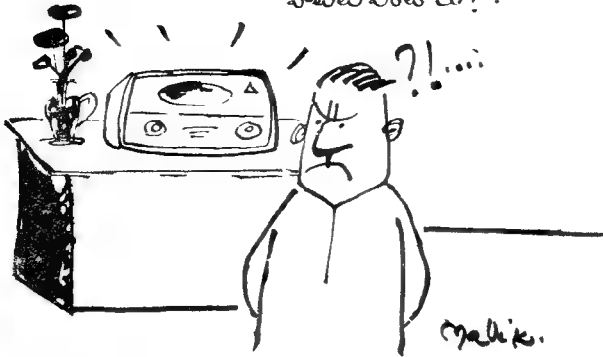
“ఈరన్నా రాత్రేళ చీకట్లో నువ్వి చేపు రానేదేదీ: ఇక్కడదే భయం లేదుగాని ఆ తోట దాటి ఎల్లడంమంచిది కాదు, శ్రమశానంగదరా. దెయ్యాలు తెగ తిరుగుతాయి. మనిషి ఒంటరిగా దొరికి నాడంటే పీక్కుతినేస్తాయి. కోమదోల్ల పిల్ల చచ్చిపోయిందిగదా, అది దెయ్య మయింది. ఆ దారంచెవరైనా ఎల్లితే ఎనకనుంచి పంచకొంగు పట్టుకు లాగు తాది” అని వెంకయ్య, వీరన్న మొహం చూశాడు.

వీరన్న మొహంలో భయం కనిపించింది. ఆ మానవాతీతమయిన శక్తి స్వరూపం ఎలావుంటుందో ఊహించుకో దానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు వీరన్న.

“ఎలాగుంటుందిరా దెయ్యం:” అని అడిగేడు.

“నువ్వు సూడలేదేదీ ఎప్పుడూ: అది నల్లగా మొహం, పెద్దపళ్ళు; మహా వికారంగా వుంటుంది. తెల్లచీర కట్టుకుంటాది. రవిక ఏనుకోదు. మనం సూస్తుండగానే శరీరం ఎదిగిపోతాదోరే. కాళ్ళు తాటిచెట్టులాగ, చేతులు మురికిదల్లాగ ఎదిగిపోతాయి. మనిషి వెనకాతలే చేతులూపుకు నడుస్తాది. భయంకరంగా

ఇప్పుడు బ్రెయిన్-క్రేటబ్ కొరవి
పాటుచింటారు! .



నవ్వుతాది, ఏడుస్తాది.” వెంకయ్యకు మరి యితరకంటే భయంకరంగా వర్ణించడం చాతనయింది కాదు.

“అయితే అది మనుషుల్నేటి సెయ్యదా,” అని వీరన్న అడిగేడు. వెంకయ్యకు నవ్వాల్సింది. అది విజయ గర్వంతో కూడిన నవ్వు. ఆ ప్రశ్నతోనే వీరన్న మనస్సులోవున్న భయాన్ని అర్థంచేసుకున్నాడు వెంకయ్య. నవ్వు అణచుకుని, “మనం దండంపెట్టి ఆంజనేయదండకం సదువుకుంటే ఏం చెయ్యదు. మాయమైపోతాది. ఏమాత్రమైనా జడిసినామా అంటే పీక పట్టుకుని నులుపేసి, తినేస్తాది. దయ్యమంటే మరేటి?” అన్నాడు అదొక సామాన్యమైన విషయంలాగ. వీరన్నను బాగా భయపెట్టగలిగినందుకు తనలో తాను సంతోషించాడు.

చీకట్లో కుక్కలు మొరుగుతున్నాయి. కాబట్టి ఊళ్లోకి వచ్చినట్లు జ్ఞాపకమొచ్చింది వీరన్నకు. ఊళ్లో అంతా

నిద్రపోతున్నారు వీరన్న, వెంకయ్య ఎవరి మానాన వారు పోయి పడుకున్నారు.

తెల్లవారేక ఊళ్లో నలుగురూ యీ మాటే అనుకుంటున్నారు వీరన్నకు. నిన్న రాత్రి పాడుపడ్డ కోవిలదగ్గర దెయ్యం కనిపించిందనీ, వాడిబట్టపట్టుకులాగిందనీ, శ్మశానంలోంచి దెయ్యాలు రాకుండున్నాయనీ, దానితో వీరన్న జడుసుకున్నాడనీ, యిలా చిలువలు పలువలు కల్పించి చిత్ర విచిత్రంగా చెప్పడం మొదలెట్టేరు. కనబడిన ప్రతి వాడూ “ఏం జరిగింది ఈరన్నా” అని అడగడమే. బాగా పరిచయమున్న మిత్రులు, “ఓన్ ఇంతేనట్రా వీరన్నా నీ ధైర్యం! ఒంట్లో ఊపిరి లేకపోయినా నీకంటే ఎంకయ్యే నయం” అని వేళాకోళం చేశారు. చెరువుగట్టున పల్లెపడుచులు వీరన్నను చూసి వేళాకోళం మొదలు పెట్టేరు. “ఏటిరోన్నా, శరీరం పెంచగానే సరా చెప్పు” అని

ఒక అమ్మి అంటే “ఆడోళ్ళకాద పెద్ద కబుర్లు చెప్పడమేటి, గుండెధైర్య ముండాల”ని ఇంకో అమ్మి హాస్యమా డింది. వీరన్న స్వతహాగా గర్విష్టి. ఇది తన కెంతో అవమానకరంగా వుంది. వెంకయ్య తెల్లవారేసరికి ఊరంతా యీ వుకారు లేవదీసి వుంటాడు. ఆడంగుల దృష్టిలో కూడా తను అపహాస్యం పాల యాడు. ఎంత తలవంపు : తన ప్రతి వ్యక్తు ఎంత దెబ్బ! దీనిని వెంటనే ఎదుర్కొని తీరాలి, అనుకుని వీరన్న చాతీ విరుచుకుని వీధిలో నడక ప్రారంభించాడు.

ఊరు నడిబొడ్డులోవున్న వేపచెట్టు క్రిందికి వచ్చాడు. అక్కడున్న బండ రాయిమీద వెంకయ్య, మరి కొందరు మిత్రులు వేపపుల్లలతో వళ్ళు తోము కుంటూ, లోకాభిరామాయణం చర్చిస్తున్నారు. వారంతా వీరన్నను పలకరించారు.

“రారా ఈరయ్యా, కూరుసో.”

“నేనేదో పిరికివాడిననీ, రాతిరి జడిసి పోనాననీ యీ ఎంకయ్య ఇయాల ఊరంతా సాదినాడు. దాని సంగతేదో ఇప్పుడే తేలిపోవాల” అన్నాడు వీరన్న.

“నేనేం సాటలేదు ఒకరిద్దరు మనోళ్ళతో మాటవారసికి అన్నాను,” అన్నాడు వెంకయ్య.

“అదే అబద్ధం చెప్పినావు. నేను

జడిసినానా? వహ! మహా ధైర్యం వంతుడిలాగ వొచ్చి చెప్పేసిరాడంట.”

“అబద్ధం కాదురా నాయనా, నిజంగా నీకు భయమేసిందా లేదా సెప్పు? ఆ మాటకొస్తే నీకంటే నేను ధైర్యవంతుడినే” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఓరి, సాలు ఊరుకోరా— బయలు దేరినారు మొనగాళ్ళు. ఎల్లరా ఈరన్నా ఆడితోనేటి” —అక్కడున్న వారంతా దీనిని నర్థబాటు చేయడానికి చూశారు. ఇదిగాని మితిమీరితే తీవ్రంగా పరిణమిస్తుందని వారి భయం. ఎందుచేతనంటే వీరన్న మోటువాడు. వెంకయ్య మొండివాడు.

వీరన్నకు ఒళ్ళుమండింది. “గొప్ప ధైర్యవంతుడి వంటున్నావే-ఏది చూపించరా నీ ధైర్యం, అదేమాత్రమో నేను సూత్రాను,” అన్నాడు.

“ఓరే, ఊరుకొళ్ళనున్న కోవిల తోటలో వక్కని మనిసుండగా జడిసి నోడివి నీకు నాతో పంతమేటిరా? నీ ఎత్రిగాని, జబ్బుబలం వేరు, గుండెబలం వేరురా నాయనా!”

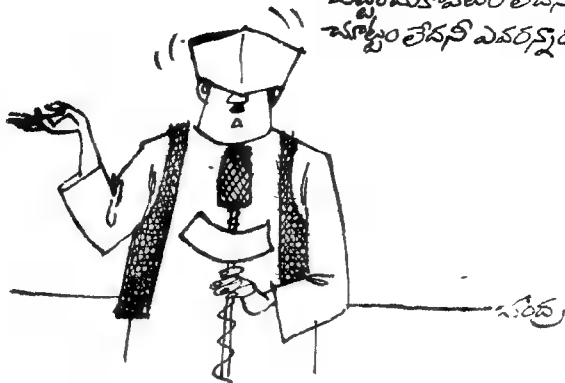
“అదే సూత్రాను. ఇదిగో ఒండ రూపాయలు పందెమేడ్తాం.”

“సరే అయితే మాట తప్పకూడదు సుమా” అన్నాడు వెంకయ్య. చీకట్లో అర్ధరాత్రుప్పుడు శ్మశానంలో కెళ్ళి అక్కడ కూర్చోని ఒక మేకు భూమి లోకి కొట్టిరావాలి, అదీ పందెం. ఎవడు

నేను ప్రజల కష్టాలను

మెళ్ళించుకొంటుంటే దన

చుట్టూ లేదనో ఎవరన్నాడు?



అలా వెళ్ళి రాలేకపోతే వాడు ఓడిపోయి నట్లు. ఆనేక రాలే పందెం. ఈ వార్త ఊరంతా తెలిసిపోయి గొప్ప ఆసక్తి రేకెత్తించింది. అంతా పందెం గురించే మాట్లాడుతూ వుండేవారు. వీరన్న గెలుస్తాడని ఒకడంటే, వెంకయ్య గెలవగలడని ఒకడు. ఎవడికి తోచినట్టు వాడు ఊహగానం చేశాడు.

■ రోజంతా వీరన్న దీనినిగురించి ఆలోచించాడు. తను ఇంతకు మునుపు అనేకమందితో పెద్ద పెద్ద కుస్తీలపడ్డేడు. ఎప్పుడూ యింత ఆలోచించలేదు. దీనినిగూర్చి యింత ఆలోచించడానికేముందో తనకర్థం కాలేదు. పగటివేళ అనేకసార్లు తనా శ్రమకానంగుండా నడిచి వెళ్ళేడు. అక్కడ భయపడడానికి ఏమీ లేదు. ఆ మాత్రానికి రాత్రివేళ మాత్రం భయమేమిటి? ముక్కు చివర ఊపిరితో బలికే వెంకయ్య వెళ్ళగా

లేనిది తనే నేమిటి వెళ్ళలేదు. అదేదో చూడాలనుకున్నాడు వీరన్న. అయితే వెంకయ్య యీ విషయం గురించి ఆలోచించనేలేదు. రాత్రి నలుగురూ వచ్చి పందేనికి రమ్మని పిలిచేవరకూ ఆ సంగతే జ్ఞాపకంలేదు.

అంతా కలిసి పాడుపడిన కోవెల తోటలోకి వెళ్ళి కూర్చున్నారు. అక్కడ నుండి కొంచెం దూరానవున్న శ్రమకానం లోకి ముందు వెంకయ్య, తరువాత వీరన్న వెళ్ళిరావడానికి ఏర్పాటయింది.

అమావాస్య రాత్రి. అంతటా చీకటి చీకటి దట్టంగా కమ్ముకుని వుంది. ఆకాశంలో మేఘాలు కమ్ముకుని వుండడం వల్ల నక్షత్రాలు కూడా లేవు. గాలి కదల ఉండలేదు. వీరన్న మాటాడకుండా నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నాడు.

వెంకయ్య మేకు, సుత్తి పట్టుకుని మైదానంలోకి నడిచి వెళ్ళేడు. ఒకరిద్దరు

కొంతదూరం వరకూ వాడివెంట వెళ్ళి ఆగిపోయారు. ఓ పదినిముషాలయేక, నిర్దిత స్థలంలో నేలకు మేకుకొట్టి వెంకయ్య తిరిగి వచ్చాడు. తరవాత వీరన్న బయలుదేరేడు.

వీరన్న ఆవేశ మల్లుపంచ కట్టేడు. మల్లుచొక్కా వేసుకున్నాడు. ఒకచేతిలో మేకూ, ఒకచేతిలో సుత్తి పట్టుకుబయలు దేరేడు.

మైదానంలో నల్లటి చీకటితప్ప మరేం కనపడడంలేదు. ఆ మైదానం ఊపిరితీయని శవంలా నిశ్శబ్దంగా పడు కుని వున్నట్టుంది. అక్కడక్కడ ఈత తుప్పలు శవంప్రక్క తలవిరబోసుకుని కూర్చున్న ఆడవాళ్ళలా, ఏడుస్తున్నట్టు న్నాయి. గాలి చలనంలేక ఒక ఆకైనా కదలక, జీవితం కదలని ఒక పెద్ద కొండలా స్తబ్ధంగా పడివున్నట్టునిపి చింది. నిశ్శబ్దంలో దూరాన దుమ్మల గొండి సకిలించింది. అది చేసిన శబ్దం చీకట్లను చీల్చుకుని తన శరీరమంతా తాకినట్లయింది. "పాడు జంతువు, మహా భయపెడుతుంది" అనుకున్నాడు వీరన్న.

దూరాన తాటిచెట్లమధ్య నిప్పు రాలు తున్నట్టు కనిపించింది. జేబులోంచి కాగితపు పొట్లంతీసి, అందులోని అంజనేయ స్వామి సింధూరం బొట్టుపెట్టుకున్నాడు. తన చేతివేళ్లు వజుకుతున్నట్టు గ్రహించాడు వీరన్న.

అనుకున్నచోటికి వెళ్ళి, మేకు నేంను పెట్టి సుత్తితో కొట్టేడు. తన గుండెలు దడదడ కొట్టుకుంటున్నట్టు తెలుసుకున్నాడు. మొత్తంమీద అనుకున్న పని అయిపోయింది. వీరన్న పెద్ద నిట్టూర్పుతీసి, చటుక్కున వెనక్కు తిరిగి ఒక ఆడుగువేశాడు. వెనకనుంచి ఎవరో తన పంచెకొంగు పట్టుకులాగేరు. ఎవరో నవ్వి నట్లయింది. మరొకడుగు ముందుకు వేయబోయాడు వీరన్న. వెనుక పంచ చిరిగిన శబ్దమయింది. అంతే వీరన్న నిలువునా పడిపోయాడు. చాలాసేపు చూసి ఎప్పటికీ రాక పోతే కాగడా వెలిగిండుకొని చూడడానికి వెళ్లేరు అంతా. ఘంటాను వీరన్న చచ్చిపోయాడు. అతని పంచ కొంగు మీద మేకు కొట్టివుంది. కేసు పోలీసుల పరమైంది.





అశ్వమేధాశాస్త్రము

మంత్రము సంగతి



(గత సంచిక తరువాయి)

2

మరుసటి రాత్రి మంత్ర కుమార్తె తిరిగి ఇలా ప్రారంభించింది.

జూదర్ అడిగిన ప్రశ్నలకు మూర్ ఈవిధంగా సమాధానం చెప్పాడు.

“నీ ఊహ సరిఅయినదే. నువ్వు నీటిలో ముంచిన మూర్ లిద్దరూ నా తమ్ముళ్లు. ఒకడి పేరు అబ్దుల్ సలామ్. రెండోవాడు అబ్దుల్ అహ్మద్. నా పేరు అబ్దుల్ సమద్. నువ్వు యూదు అనుకున్నవాడు నా నాలుగో తమ్ముడు అతను మాలిక్ తెగకు చెందిన నికర మైన ముసల్మాన్. అతని అసలుపేరు అబ్దుల్ రహీమ్. మా తండ్రి అబ్దుల్ వదూద్ గొప్ప మంత్రవేత్త. మంత్ర శాస్త్రంలో ఆయనకు తెలీనిదంటూ లేదు. ఆయన మా నలుగురికీ మంత్రవిద్యా, ఇంద్రజాలమూ నేర్పాడు. భూమిలో

ఎంత లోతుగా నిక్షిప్తమైఉన్న నిధుల నై నా పసికట్టి, బయటికి తీసేవిద్య మాకు తెలుసు. ఆయన నేర్పిన విద్యను ఉపయోగించి మేం యక్షిణి, శాకినీ, ధాకినీలు వగైరాలను కూడా వశపరచుకోగలిగాం.

“మా తండ్రి మాకు అంతులేని ధన రాసులు ఇచ్చిపోయాడు. ఆయన తాలూకు బంగారమూ, ‘యంత్రాలూ’, వుస్తకాలూ మేం ఎలాటి పేచీకూడా లేకుండా పంచుకున్నాం, కాని కొన్ని లిఖిత వుస్తకాందగ్గిర మాకు తగాదా వచ్చింది. ఈలిఖిత గ్రంథాలలో ముఖ్యమైనది ‘ఎల్ద్’ అన్నది. దానికి ఎవరూ విలువకట్టలేరు. దాని ఎత్తుమణుల విలువకూడా దానివిలువలో సహస్రాంశం ఉండదు. మా తండ్రి తన విజ్ఞానం తాలూకు నిగ్గునంతా అందులో రాసి పెట్టాడు. ప్రపంచంలో ఏ నిధి ఎక్కడ

ఉన్నదో, ఏ మర్నాన్ని ఎలా విప్పాలో, ఏ శకునానికి ఫలితమేమిదో అందులో స్పష్టంగా ఉన్నది.

“మా తగాదా ఉచ్చస్థాయికి చేరుకున్న సమయంలో, మా తండ్రికి మంత్ర విద్యలు నేర్పిన వృద్ధుడు మా యింటికి వచ్చాడు. ఆమహనీయుడి పేరు కాపీన్ అంటెన్. ఆయన ఎల్ల గ్రంథాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని, ‘నాయనలారా, మీరు నా బిడ్డకు బిడ్డలు. మీ మధ్య నేను విచక్షణ చూపలేను. కనక, నేను చెప్పే తీర్పు ఏమంటే, మీలో ఎవరు అల్లవ మర్దర్ నిధిని తెరిచి, అందులోఉండే ఖగోళమూ, కాటుకభరితా, కత్తి, ముద్రికా తెస్తారో వాడిదే ఈ గ్రంథం. నేను చెప్పినవస్తువులన్నీ గొప్పశక్తులతో కూడుకున్నవి. ముద్రికను ఒకభయంకర యక్షుడు కాస్తూ ఉంటాడు. ఆ ముద్రికను సాధించినవాడు ఎలాటి రాజునైనా ఎదుర్కొని, సమస్త ప్రపంచానికి అధిపతి కాగలడు. కత్తిని సాధించినవాడు, దానినుంచి వెలువడే జ్వాలలతో ఎంత లేసీ సైన్యాలనూ భస్మీపటలం చెయ్యగలడు. ఖగోళాన్ని సంపాదించిన వాడు కూర్చున్న చోటనుంచి కదలకుండా ప్రపంచంలో ఏ ప్రాంతాన్నయినా సుందర్శించగలడు; వాడు చేతిని తాను వెళ్లదలుచుకున్న స్థలానికి తాకిస్తేచాలు గోళం గుండ్రగా తిరిగి ఆ దేశం, ఆక్కడి నదులూ, కొండలూ, ప్రజలతో

సహా ఆక్కడికే వచ్చేస్తుంది. ఆ గోళాన్ని సాధించుకున్నవాడికి ఒక నగరంగాని, ఒక ప్రజగాని అసంతృప్తి కరంగా తోచిన పక్షంలో, గోళంమీది ఆ ప్రదేశాన్ని ఎండకేసి పెట్టితే చాలు, ఆ ప్రాంతం భస్మమైపోతుంది. ఇక, కాటుకను కంటికి పూసుకున్నవాడికి భూమిలోగం సమస్త నిధులూ కనిపిస్తాయి. ఈ వస్తువులన్నీగల నిధిని ఎవరు ఆవిష్కరిస్తే ఈ గ్రంథం వాడికి చెందుతుంది. ఆవిష్కరించలేనివాడికి నిష్కృతి లేదు. ఇందుకు మీరంతా సమ్మతిస్తారా?” అన్నాడు.

“ఆయన అలా అనేసరికి మేం, ‘గురుదేవా, మాకు సమ్మతమే. కాని ఆ అల్లవమర్దర్ నిధిని గురించి మాకు ఏమీ తెలియదు’ అన్నాం.”

“మహనీయుడు కాపీన్ ఇలా చెప్పాడు: ‘సుర్థ అనే రాజుకు ఇద్దరు కొడుకులున్నారు. అల్లవమర్దర్ నిధి వాళ్ల అదీనంలో ఉన్నది. మీ తండ్రి ఆనిధిని సంపాదించాలని, రాజకుమారుల నిధ్యరిసీ పట్టుకోగా, వాళ్ల తప్పించుకుని పారిపోయి, కైరో సమీపంలో ఉండే కారున్ సరస్సులోకి చేపల రూపంలో దూకారు. మీ తండ్రి నాదగ్గిరికి వచ్చి తన వ్రయత్నం విఫలమైనట్టు చెప్పాడు. అప్పుడు నేను జ్యోతిషం ఆధారంతో గుణించి ఒకసంగతి తెలుసుకున్నాను: అల్లవమర్దర్ నిధి దొరకాలంటే, ఉమర్



అనే కైరోవాసి కుమారుడు జూదర్ అనే చేపలు పట్టేవాడి సహకారం కావాలి. ఈ జూదర్ కారున్ సరస్సు తీరాన తటస్థపడగలడు. సరస్సులోని నీటి ప్రభావానికి అతనే విరుగుడు చేయ గలడు. నీటిలోకి వెళ్లదలచుకున్నవాళ్లు అతనిచేత పెడరెక్కలు విరిచి కట్టించు కుని, నీటిలోకి తోయించుకోవాలి. నీటిలో దిగిన అనంతరం సుర్థరాజు కొడుకులతో మర్దం చెయ్యాలి. అందులో విజయం పొందినట్లయితే ఆ మనిషి మునిగిపోడు. అతని చేతులు మొట్టమొదట నీటిపైకి వస్తాయి. అప్పుడు జూదర్ తన వలతో ఆ మనిషిని బయటికి లాగాలి. నీటిలో వడినమనిషి మునిగిపోవాలని రాసిపెట్టిఉంటే, అతని కాళ్లు పైకి తేలుతాయి. చేసేదేమీలేదు.

“మాలో ముగ్గురం ప్రాణాలుతెగించటానికి సిద్ధపడ్డాం. మా తమ్ముడు

అబ్దుల్ రహీమ్ మటుకు ప్రయత్నం నుంచి విరమించాడు. అందుచేత మేం ఆశనికి యూదు వర్తకుడి వేషంవేసి, ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నవాళ్ల కంచర గాడిదనూ, సంపీనీ తీసుకుని, చేపలు పట్టేవాడికి నూరు దీనారాలు ఇచ్చేటట్టు ఏర్పాటుచేశాం.

“ఆ తరవాత జరిగిన దేమిటో నీకు తెలుసు నా తమ్ములిద్దరూ సరస్సులో ప్రాణాలు వదిలారు సుర్థ రాజు కొడుకులు వాళ్లను చంపేశారు. నేను కూడా వారితో పోరాడుతూ చచ్చినంతవని చేశాను. కాని, ఒక మంత్రం మనసులో జపించుకుని, చేతులు విడిపించుకుని, నీటికిగల మహత్తును విరగగొట్టి, రెండు చేపలనూ చేజిక్కించుకున్నాను. సుర్థ రాజు కొడుకులు బలవంతులైనభూతాలు. అల్షమర్దల్ నిధిని సాధించటానికి వాళ్లను బంధించటం మొదటిమెట్టు.

మహనీయుడు కాపీన్ జోస్యం చెప్పి నట్టు నువు దగ్గర ఉండటం తప్పనిసరి. నువు నా వెంట రాగలవా? మనం ఫెజ్, మిక్నాన్ లుండే ప్రాంతంలో ముఘిబ్ కు వెళ్లి నిధి కనిపెట్టాలి. నువు కోరినది ఇయ్యటమేగాక, నీకు శాశ్వతంగా సోదరుడుగా ఉంటాను."

"అయ్యా, నామీద ఆధారపడి నా తల్లి, అన్నలూ ఉన్నారు. నేను మీ వెంట వచ్చేస్తే వాళ్లు ఏం తింటారు?" అన్నాడు జూదర్.

"ఇవన్నీ బొల్లి కబుర్లు నువు రావటానికి నిజంగా నీ తల్లి భారమే అద్దు అయిన పక్షంలో వెయ్యిదీనారాలిస్తాను అవి తీసుకుపోయి ఆమె కిచ్చెయ్యి. నిన్ను నాలుగుమాసాలకు తిప్పిపంపేస్తానని మాట ఇస్తున్నాను," అన్నాడు మూర్.

వెయ్యి దీనారాలన్నమాట చెప్పిపడగానే జూదర్ ఆత్రంగా, "దబ్బు మా అమ్మకిచ్చి, సంతోషంగా మీ వెంట వస్తాను" అన్నాడు.

మూర్ ఇచ్చినదబ్బు తీసుకుని అతను తల్లివద్దకువెళ్లి, "నేను నాలుగు మాసాలపాటు ఒక మనిషి వెంట ముఘిబ్ కు పోతున్నాను. నేను తిరిగి వచ్చేదాకా నువ్వు, అన్నలూ ఈ వెయ్యి దీనారాలూ వాడుకోండి. నా కోసం రోజూ ప్రార్థన చెయ్యి. నీ దీవనలు నాకు తోడుగా ఉంటాయి" అన్నాడు.

"చాలా దూరంరా నాయనా. నాకేమో భయంగా ఉన్నది," అన్నది తల్లి.

"అల్లా రక్షణలో ఏ ఆపదా రాదు. అదీగాక నన్ను వెంట తీసుకుపోతున్న మూర్ చాలా నమ్మకమైనవాడు."

"అల్లా కటాక్షంవల్ల ఆ మూర్ నిన్ను చక్కగా చూడాలి వెళ్లిరా, బాబూ."

జూదర్ తనవద్దకు తిరిగి రాగానే మూర్, "మీ అమ్మతో చెప్పావా?" అని అడిగాడు.

"అ, చెప్పాను ఆమె నన్ను ఆశీర్వదించింది," అన్నాడు జూదర్.

వెంటనే మూర్ అతన్ని కంఠర గాడిదమీద తన వెనక ఎక్కించుకుని బయలుదేరాడు వాళ్లు మధ్యాహ్నం లగా యతు పొద్దుపోయినదాకా ప్రయాణం చేశారు.

జూదర్ కు అమితంగా ఆకలి అయింది. సంచీలో ఆహారం ఏమీ ఉన్నట్టు కనబడలేదు. అతను మూర్ తో, "అయ్యా, మీరు దారివెంట భోజనం తెచ్చుకోవటం మరిచినట్టున్నారు," అన్నాడు.

"నీకు ఆకలిగా ఉన్నదా?" అని మూర్ అడిగాడు. జూదర్ అవునన్న మీదట అతను సంచీలోసహా కంఠర గాడిదమీదినుంచి దిగి, "నీకు దేనిమీద



మనసుగా ఉన్నది, తమ్ముడూ?" అని అడిగాడు.

"ఏదైనా సరే," అన్నాడు జూదర్.

"అలా కాదు. నీకు దేసిమీద మనసున్నదో చెప్పు."

"రాద్దే, మీగదా" అన్నాడు జూదర్ నవ్వుతూ.

"అదా కోరుతావు? మంచి ఆహారం ఏదన్నా కోరుకో."

"ఈ షణం నాకు ఏదన్నా మంచిదే అనిపిస్తుంది "

"తేనె అన్నం కావాలా?"

"కావాలి "

"ఇంకా——" అంటూ మూర్ ఇరవై నాలుగురకాల ఆహారపదార్థాలుచెప్పాడు.

అతని మాటలు వింటూ జూదర్, "ఈ మనిషికి మతి ఏమన్నాబోయిందా? వంటమనిషి లేడు, కుంపటి లేడు — ఇవన్నీ ఎలా తెచ్చి ఇస్తాడు?" అను

కుని. పైకి, "అవి చాలు ఇవన్నీ చెప్పి నానోరు ఊరించానా? వీటిలో ఒక్కటి కూడా రాదే!" అన్నాడు.

"కడుపునిండా తిను, జూదర్," అని గొణుగుతూ మూర్ నంచీలో చెయ్యిపెట్టి, ఒక బంగారు పళ్లెం పైకి తీశాడు. అందులో కాల్చిన కోళ్లు రెండు సెగలు కక్కుతూ ఉన్నాయి. అతను నంచీలోకి ఇంకోసారి చెయ్యిపెట్టి, గొర్రె మాంసం చీటలుగల బంగారు పళ్లెం పైకి తీశాడు. ఇలా అతను ఇరవై నాలుగు రకాల పదార్థాలూ సంచీనుంచి తీశాడు.

అతను, విస్మయంతో చూస్తున్న జూదర్ తో, "తిను, పాపం!" అన్నాడు.

"అయ్యో, మనం బయలుదేరక ముందు మీరా నంచీలో చిన్న వందీల్లా, అనేకమంది వంటవాళ్లు ఏర్పాటుచేసి నట్టన్నారు," అన్నాడు జూదర్.

"ఇది మంత్రపుసంబీ. అంతేగాని



మరేంలేదు. ఇందులో ఒక భూతం ప్రపంచంలో ఏ మూలనుంచి ఏ రకం వంటకం కావాలన్నా తెచ్చి పెడుతుంది," అన్నాడు మూర్ నవ్వుతూ.

తరవాత ఇద్దరూ తిన్నంత తిని, మిగిలి నది పారేసి, బంగారు పళ్లాలు తిరిగి సంబీలో పెట్టేసి, అందులోనుంచి బంగారు నీటిపాత్ర తీసి, నీడతాగి, చేతులూ, కాళ్ళూ కడుక్కుని, ఆ పాత్రను కూడా సంబీలో పెట్టేసి, కంచరగాడిదమీద మళ్ళీ ప్రయాణం సాగించారు.

కొంతదూరం వెళ్లాక మూర్, "జూదర్, మనం కైరోనుంచి ఎంత దూరం వచ్చామో తెలుసునా?" అని అడిగాడు.

"నాకు తెలిదు," అన్నాడు జూదర్.

"ఈ రెండు గంటలకాలంలో మనం ఒక నెం ప్రయాణం ముగించాం. ఈ

కంచరగాడిద ఒక యక్షి. సాధారణంగా ఒక రోజులో సంవత్సరం ప్రయాణం పూర్తిచేస్తుంది. అయితే, నీకు క్రమ కలుగుతుందని నింపాడిగా పోనిస్తున్నాను."

పొద్దునా, సాయంకాలమూ, తమకు కావలసినవి మంత్రపు సంచీనుంచి తీసుకుంటూ వాళ్లు మప్రిట్ చేసి ప్రయాణం చేశారు జూదర్ ఎలాటి ఆసాద్యమైన వంటకం కోరినా, అది చక్కగా పాకమై సంబీలో బంగారుపళ్లెంలో హాజరవుతూ వచ్చింది. అయిదురోజుల అనంతరం వాళ్లు మప్రిట్ చేరి, పెట్ నగరం ప్రవేశించారు.

వాళ్లు వీధివెంట పోతూంటే అనేక మంది అతన్ని గుర్తించి, హుకరించారు. చివరకు వాళ్లు ఒక భవనాన్ని చేరుకుని, దాని ముందు దిగారు. తలుపు తట్టగానే తెరుచుకున్నది. గుమ్మంలో ఒక అంద



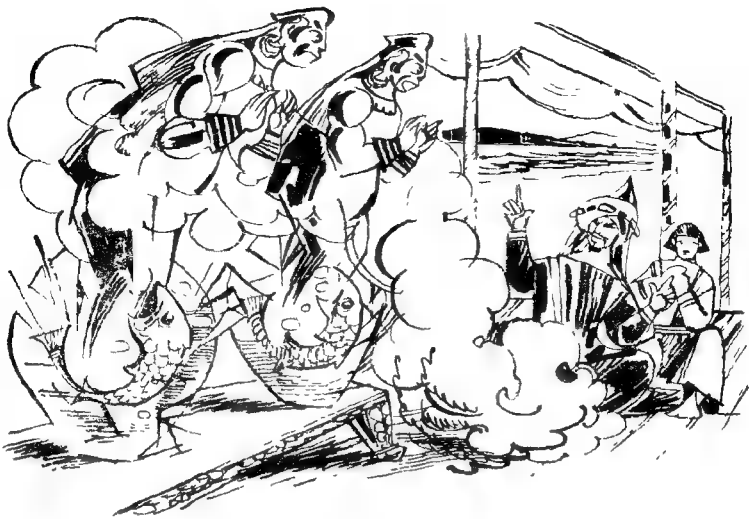
మైన పిల్ల నిలబడింది. ఆమె చంద్రుడి లాగా ప్రకాశిస్తూ, చాలా కోమలంగా ఉన్నది.

మూర్ ఆమెతో, “అమ్మా, రహ్ మహ్! పెద్దదావడి తలుపులు తెరు,” అన్నాడు వాత్సల్యంతో.

రహ్ మహ్ ముందు నడుస్తూంటే మిగిలిన ఇద్దరూ ఆమెను అనుసరిం

చారు. ఆమె నడకసౌంపు చూస్తూంటే జూదర్ కు మతిచలించింది. “తప్ప కుండా ఈమె ఎవరో రాజకుమార్తె అయి ఉంటుంది,” అనుకున్నా డతను.

భవనంలోకి ప్రవేశించే ముందు మూర్ కంచరగాడిద మీదినుంచి నుంచి తీసుకుని, “నువు ఎక్కడి నుంచి వచ్చావో అక్కడికి పో. నీకు శుభం



కలుగుగాక!” అన్నాడు. వెంటనే కింద నున్న నేల విచ్చుకుని, కంచరగాడిద అందులోకి దిగిపోయాక, యధాప్రకారం మూసుకున్నది.

“యా ఆల్లా : మనం దానిమీద ఉండగా ఇంతవని జరిగింది కాదు!” అన్నాడు గాభరాగా జూదర్.

“ఎందుకు ఆశ్చర్యపడుతున్నావు, జూదర్? అది యక్షిణి అని ముందు చెప్పానుగా! పెద్దదావడికి పోదాంపద!” అన్నాడు మూర్.

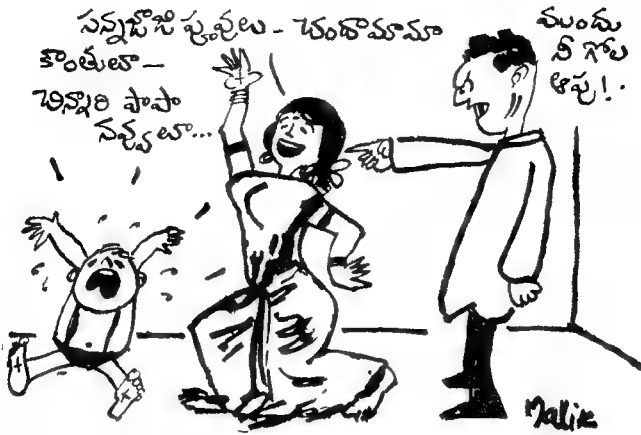
జూదర్ పెద్దదావడిలోకి అడుగుపెట్టే సరికి అతని కళ్ళ జిగేల్మన్నాయి. దాని నిండా ధగధగా మెరిసే మణిఅలంకరణలూ, తళతళలాడే వెండి, బంగారు వస్తుజాలమూ ఉన్నాయి.

ఇద్దరూ కూర్చున్నమీదట మూర్ తన కుమార్తెచేత ఏదో బంగిలాటిది

తెప్పించాడు. దాన్నివిప్పేసరికి అందులో నుంచి కనీసం వెయ్యి దీనారాలు చేసే అంగీ పైకి వచ్చింది. మూర్ దాన్ని జూదర్ కిస్తూ, “మాకు సంతోషం కలిగించే అతిథివి, దీన్ని ధరించు,” అన్నాడు.

జూదర్ దాన్ని ధరించేసరికి, ఏ వశ్చిమ ఆరేబియా రాజుకో ఉండేటంత కళ వచ్చింది.

ఈలోపుగా మూర్ మంత్రపునఃవి నుంచి వరసగా బంగారు పళ్లెాలు తీసి, నలభైరకాల వంటకాలు ఆమర్చి, “బోజనం చెయ్యి. ఈసారికి మా ఆతిథ్యంలో అవకతవకలు పాటించకు. ఎందుకంటే, నీ అభిరుచులేవో, నీకు ఏది ప్రత్యేకించి ఇవ్వమో మా కింకా తెలీదు. నువు ఏదికోరితే అది మరుక్షణం నీ ముందుంటుంది,” అన్నాడు.



"అయ్యో, నాకు అన్ని పదార్థాలూ ఇష్టమే. దేనిమీదా ద్వేషంలేదు. నా రుచులు అడగకండి. మీ బుద్ధికి ఏది తోస్తే అది ఇయ్యండి. తినటమే నా కున్న ఒక్క విద్యా, ఒక్క ఆనంద మూను. నేను మంచి తిండి వుష్టిగల వాణ్ణి గర్వపడతాను కూడా," అన్నాడు జూదర్.

అతను అన్నట్టుగానే, ఆ రాత్రి. తర వాత ప్రతిరోజూ సుష్టుగా భోజనం చేశాడు. వంటింటి పొగబెడదలేకుండా మూర్ సంచిలో చెయ్యిపెట్టి మనసులో ఏది ఆనుకుంటే అదెల్లా బంగారుపళ్లెంలో హాజరయేది. అలాగే పళ్ళూ, మిఠాయి లానూ. అలా జూదర్ మూర్ ఇంట ఇరవైరోజులున్నాడు. ప్రతి ఉదయమూ అతనికి ఒక కొత్త అంగీ, మరింత మేలైనది ధరించటానికి లభించేది

ఇరవై ఒకదోరోజూ ఉదయం

మూర్ వచ్చి, "పద, జూదర్. ఇవాళే షమర్లర్ నిధిని తీసుకొనేరోజు," అన్నాడు.

ఇద్దరూ బయలుదేరారు. వాళ్ళ నగర ప్రాకారం దాటేసరికి అక్కడ రెండు కంచరగాడిదలు సిద్ధంగా వున్నాయి. వాటివెనక ఇద్దరు నల్లబానిస లున్నారు. ఇద్దరూ చెరోక కంచరగాడిదా ఎక్కి ప్రయాణమయ్యారు. మధ్యాన్నానికి వాళ్ళ ఏదో నదిచేరి, అక్కడ దిగారు.

మూర్ సూచనమీద సిగ్రో బానిసలు కంచరగాడిదలను తీసుకుపోయి, గుడారమూ, తివాసీలూ, దిళ్ళా తెచ్చి, విడిదికి యోగ్యమైన ఏర్పాట్లు చేశారు. తరవాత వాళ్ళ, జేపలున్న గాజు రూడీలను తెచ్చి మూర్ ముందుపెట్టి, సంచిలో నుంచి ఇరవైనాలుగు రకాల పంటకాలు తీసి వడ్డించి, గాలిలో కలిసిపోయారు.

మూర్ భోజనం పూర్తిచేసి, గాజు

రూఢీలను ఒక పీటమీద ఉంచి, ఏవో మంత్రాలు చదివాడు, రూఢీలలో ఉండే చేపలు, “రక్షింపు, మాంత్రికుడా!” అని ఆక్రోశించాయి.

అయినా మూర్ మంత్రాలు చదవటం మానలేదు. చేపలు ఆక్రోశించటమూ మానలేదు. చిట్టచివరకు రూఢీలు పగిలి ముక్కలై, ఇద్దరు మానవాకారులు ప్రత్యక్షమయారు. వాళ్ళు ఏదన్నా మూర్ ముందుపడి, “మహాత్మా, మమ్మల్ని కాపాడు: మా గతిఏంకాను?” అంటూ ఏడిశారు.

“అల్పమర్థర్ నిధి నాకు అప్పగించకపోతే మిమ్మల్ని నాశనం చేస్తాను, మారణహోమం చేస్తాను,” అన్నాడు మూర్.

“అలాగే చేస్తాం. కాని కైరోకు చెందిన జూదర్ అనేవాడు ఇక్కడ హాజరులో ఉండేతప్ప నిధిని ఆవిష్కరించటానికి లేదని రాసిపెట్టి ఉన్నది. ఆ జూదర్ కూడా ఉమర్ కొడుకై ఉండాలి. మరోవాడు పనికిరాడు,” అన్నారు వాళ్ళు.

“ఇతనే జూదర్,” అన్నాడు మూర్.

“అలా అయితే మరి అవాంతరమేమీ లేదు,” అన్నారు వాళ్ళు.

అప్పుడు మూర్ వాళ్ళిద్దరినీ స్వేచ్ఛగా వదిలేశాడు. వాళ్ళ నదిలోకి దిగిపోయారు.

మూర్ ఎర్రని కురువింద రత్నపు పలకలను రెంటిని దర్పలమీద ఉంచి, దానిపైన ధూపపాత్రను వాటికి ఎగువగా వేళ్లాడగట్టి, అందులో బొగ్గులు వేసి ఊది మండించి, అందులో గుగ్గిలం వేశాడు. పొగరావటం మొదలుపెట్టింది. అప్పుడతను జూదర్ తో, “చూడు జూదర్, పొగరావటం మొదలయింది. నేను మంత్రోచ్ఛాటనకు హునుకుంటాను. మధ్యలో విఘ్నం కలగరాదు గనక, నువ్వు ఏం చెయ్యవలసి ఉంటుందో ముందే చెప్పేస్తాను,” అన్నాడు.

“చెప్పండి బాబూ!” అన్నాడు జూదర్.

అంతలో తూర్పు తెల్లవారుతూ ఉండటం చూసి మంత్రకుమార్తె మౌనం వహించింది. (సశేషం)





సంధ్య ఒకసారి హఠాత్ కలియ జూసింది. అన్ని టేబుళ్ళూ నిండిపోయినయే. అందరూ తనవంకే కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నారు. తాగుతున్నవాళ్ళు తాగటం ఆపి మరీ చూస్తున్నారు. మేనేజర్ మైక్ చేతిలోకి తీసుకొన్నాడు.

“మీరు ఎదుర్చుకున్న సంధ్య మీ తేదురుగ్గా ఉంది. మీకు నచ్చిన పాటలు ఆమె తన మధురమైన కంఠంతో విని వస్తుంది. విని ఆనందించండి. థాంక్యూ...” ఆరెక్కెస్ట్రా వళ్ళు ఝల్లుమనేలా మోగింది. సంధ్య మైక్ నోటిదగ్గరకు తాక్కొని ఓసారి చిరునవ్వు చిందిస్తూ అందరివంకా చూసింది. ముందుకూర్చున్న కాలేజీకుర్రవాడొకడు ఆమెవంక చూసి

కన్నుకొట్టాడు. సంధ్య అదేమీ గమనించనట్లు పాట మొదలుపెట్టింది. తన కిష్టమయినపాట అది. ప్రతి బార్లోనూ తన ప్రోగ్రాం ఆ పాటతో ప్రారంభమవాల్సిందే! ఆ పాట తన హృదయంలో నుంచి వస్తుంది. తన జీవితాన్ని గుర్తుకు తెస్తుంది. వినేవారందరినీ తన న్యాయాలయేలా చేస్తుంది. హృదయాలను కరిగిస్తుంది. దేవులవల్ల తనకోసమే రాసినట్లని వస్తుంది.

“ఇది మల్లెలవేలయినీ... ఇది వెన్నెల మాసమనీ— తొందరపడి ఒక కోయిల ముందే కూసింది... విందులు చేసింది..”

ఆమె కింతం మధురంగా విషాదాన్ని చిందిస్తూ గాలిలో తేలుతోంది. అందరూ పరవశులయి వినసాగేరు.

పాట ముగిసింది.

ఆ వాతావరణానికి సరిపడే మరో పాట ఎత్తుకొంది సంధ్య. బాటిల్ లోని నిషేకి సమానమయిన నిషేకలిగిస్తోందా పాట. అరగంట గడిచిపోయింది. కోరిన పాటలు పాడుతోందామె. ఎదురుగా కూర్చున్న మిలిటరీ ఆఫీసర్ విస్కీ అంతా ఒక్క గుక్కలో తాగేసి ఆమెను చూసి నవ్వాడు. బాగా నిషేఎక్కి తూలి పడుతున్న నిఘ్ని ఒకడు మీసం తడుము కొంటూ, ఆమెనువచ్చి తన వల్లో కూర్చోమని సంజ్ఞచేశాడు.

వీటన్నిటినీ గమనించికూడా గమనించనట్లే చిరునవ్వుతో పాడుతోందామె. హఠాత్తుగా ఆమె చూపు అప్పడే బార్ లోకి అడుగుపెట్టిన వ్యక్తిపై పడింది. చకితురాలయి అతనివంకే చూస్తూంది పోయిందామె. అతనుకూడా సంధ్యవంక చూస్తూ ముందుకి నడిచి ఓ టేబుల్ దగ్గర కూర్చున్నాడు. బలవంతంగా చూపులు మరల్చుకొంది సంధ్య. మరో అరగంటకి ఆమె ప్రోగ్రాం ముగిసింది. మేనేజర్ డాంలోకెళ్ళి 'చెక్' తీసుకొని బయటకు నడిచింది. బార్ లో 'కాబరే' మొదలయినట్లుంది... ఆర్కెస్ట్రా వింతధ్వనులు వినిపిస్తోంది. తేకలు—నవ్వులు—చాలా కోలాహలంగా ఉంది. టాక్సీ ఆమెదగ్గరకొచ్చి ఆగింది. వెనుక రలుపు తెరువబోయి లోపలకూర్చున్న

మనిషినిచూసి ఓ అడుగువెనక్కు వేసింది ఖంగారుగా

"నేనే సంధ్యా! అనంతాన్ని! రా! కూర్చో!"

మాట్లాడకుండా లోపల కూర్చుందామె. బ్రాండివాసన గుప్పమనికొట్టింది. టాక్సీ వేగం అందుకొంది.

"నేను నిర్ణయించుకొన్నాను సంధ్యా! నువ్ నాక్కావాలి! నువ్ ఎప్పుడూ నా పక్కనుండాలి! నువ్వులేకపోతే నా జీవితాని కర్థంలేదు..." ఉద్వేగంతో అన్నాడతను. గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగినయే సంధ్యకు మనసంతా అల్లకల్లోలంగా తయారైంది. టాక్సీ అద్దాలలోంచి కనబడుతున్న నియాన్ లైట్లు మసకబారి పోతున్నట్లున్నయ్యే.

"మాట్లాడవేం సంధ్యా?"

"కాని... నన్నుకూడా ఆలోచించుకో నీదూ..." తడబడుతూ అడిగిందామె.

"తప్పకుండా ఆలోచించు సంధ్యా! ఆలస్యంచేయకు! ఈ వరిస్థితిని నేను భరించలేను..."

"... .."

టాక్సీ కొద్దినిమిషాల తర్వాత ఓ ఇంటిముందాగింది.

డోర్ తెరిచి దిగి నుంచుంది సంధ్య. ఆమె వెనుకే తనూ దిగాడు అనంతం. టాక్సీకి డబ్బుపెల్లిండాక ఇద్దరూ ఇంట్లోకి నడిచారు.

"ఒక్క నిమిషం ఆ పుస్తకాలు



చూస్తూ కూర్చోండి. కొద్దినిముషాల్లో మనిద్దరికీ భోజనం వడ్డించేస్తాను..." లోపలికి నడుస్తూ అంది నంద్య.

"వద్దు సంద్యా: నా కాకిలిలేదు, ఇవాళ సీతో అన్నీ మాట్లాడేయాలనే ఉద్దేశంతో వచ్చాను. ఇవాళే మన పరిచయానికి ఓ కొత్తరూపం ఇవ్వాలని కూడా నిర్ణయించుకొని మరీవచ్చాన..."

సంద్య తలుపుకు ఆనుకొని నిలబడి పోయింది. ఆమె దృష్టి ఎదురుగా డేబుల్ మీద ఫోటో ఫ్రేమ్ తో తనూ రమణా కలిసి దిగిన ఫోటో మీద పడింది.

"అనంతంగారూ: ఈ ఒక్కరాత్రి నాకు గడువియ్యండి. రేపుదయమే మీకు నా నిర్ణయం చెబుతాను..."

"ఓకే. సంద్యా: నీ ఇష్టాన్ని కాదనే శక్తి నాకు లేదు... రేపు ఉదయమే మన భవిష్యత్తుని నిర్ణయించు... వస్తాను... గుడ్ నైట్..."

జయటకు నడిచాడతను.

సంద్య అతనివంకే చూస్తూ నిలబడి పోయింది. చాలాసేపటికి తెప్పరిల్లి తలుపులు మూసివేసి డేబుల్ ముందున్న కుర్చీలో కూలబడిపోయింది

ఫోటోలో రమణ నవ్వుతున్నట్లు అనిపించసాగింది

ఆమె కళ్ళవెంబడి నీళ్లు తిరిగినయ్యే డేబుల్ మీదకు తలవాల్చి నిశ్శబ్దంగా విలపించసాగింది. భగవంతుడెందుకిలా శిక్షిస్తున్నాడు తనని? ఇప్పుడు హఠాత్తుగా రమణని మర్చిపోయి అనంతంని ప్రేమించగలదా తను? అతనితో గడిపే ప్రతిక్షణం రమణను గుర్తుకిలేమా? అతనిలో అనుక్షణం రమణ కనిపించదూ? జీవితం సరకప్రాయమయిపోదూ?

అసలు... తను రమణనంత గాఢంగా ఎందుకు ప్రేమించింది? రమణ లేకపోతే తన జీవితమే లేదని ఎందుకు తలపో

సింది? అతనికి తన సర్వస్వం ఎందుకు అర్పించింది?

“నీకెందుకోయ్ భయం? మనం వంటరివాళ్ళ మయామనా? సిల్లీ! దేముడు మనకు తోడులేదూ? లేకపోతే మనం ఇన్ని అడ్డంకుల నెదుర్కొని ఇలా ఒక టయేవాళ్ళమా?...” ఇలా ఆనందాన్ని పంచుకొంటూ జీవితం గడవగలిగే వాళ్ళమా?... ఓరోజు అన్నాడు రమణ.

ఆ మాటలు తనకెంత ఉపశమనాన్ని కలిగించినయ్! ధైర్యంగా నవ్వింది తను. కాని... కాని... ఆనవ్వు... ఎంతో కాలం నిలువలేదు. తమకు తోడున్నాడనుకొన్న దేముడు అప్పుడేమయిపోయాడో అర్థంకాలేదు.

ఉద్యోగంకోసం వేళకు నిద్రాహారాలు లేకుండా ఆరోగ్యం చెడగొట్టుకొని మంచంపట్టాడు రమణ. కొన్నిరోజులకు ఆ రోగ్యం కుదుటపడుతుందన్న ధైర్యాన్ని కూడా తను కోల్పోయింది. ఆ అనారోగ్యాన్ని బాగుచేయగలిగేంత స్తోమత తమచేతిలో లేదు. ప్రభుత్వ ఆస్పత్రిలో చేర్పించింది. ఆక్కడి వైద్యంమీద కూడా తనకు నమ్మకం లేదు. క్రమక్రమంగా రమణ పెవాల మీద చిరునవ్వు మాయమయిపోతోంటే గుండెలవిశేలా ఏడ్వసాగింది. రమణ ముందు ధైర్యస్థురాలిలా నడించి వెనుక కుళ్ళికుళ్ళి ఏడ్చేది.

“నిజం చెప్పవోయ్! నువ్ భోజనం చేయడంలేదుకదూ? ఎలాచేస్తావోయ్! ఇంట్లో ఏముందని? నాకనిపిస్తోంది మనం కులాంతర వివాహం చేసుకొని చాలా పెద్దతప్పు చేశామేమోనని— అఖరికి ఇలాంటి సాంఘిక సమస్యల్లో కూడా ధనంపాత్ర చాలా ఉంటుందని ఋజువుచేస్తోంది మన సంఘం... నిన్నీ వరిస్థితిలో చూడాలంటే నాకు చిత్ర వధగా ఉంది సంధ్యా! దేముడు మనమీద ఇంత కక్ష ఎందుకు కట్టాడంటావ్? బహళా మన తలిదండ్రులు దేముణ్ణి మనకంటే ముందే ప్రార్థించారేమో “వాళ్ళిద్దరూ మమ్మల్ని కాదని పెళ్ళాడారూ! అంచేత వాళ్ళని అష్టకష్టాలా అనుభవంపజేయి!” అని. అయినా నాకు తెలికడుగుతాను! దేవుడికి మాత్రం బుద్ధుండక్కర్లే! ఒకరిమాటలు విని మరొకరిని హింసించడానికి ...” అంటూండేవాడు రమణ.

డాక్టర్లు అన్నారు “హైద్రాబాద్ ఉస్మానియా హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్తే మంచిది. అక్కడ ఈ జబ్బుకి స్పెషలిస్ట్స్ ఉన్నారు.” తనకు తెలుసు— తనకు సహాయం కావాలి! ఎవరిదయినా నరే! లేకపోతే రమణ తనకు దక్కదు. రమణ లేకపోతే తన బ్రతుకు ఎలా వుంటుందో తను తేలిగ్గా ఊహించుకోగలదు. సరిగ్గా అప్పుడే అనంతం వచ్చాడు కార్టో.

“ఏదేదీ?” అడిగాడు లోపలికొస్తూ.

“హాస్పిటల్‌లో ఉన్నారు ...”

అశ్చర్యపోయాడు.

“హాస్పిటల్‌లోనా?”

“అవును...”

“ఎందుకు? ఏమయింది?”

“ఏమో! వాళ్ళదేమీ చెప్పటంలేదు. హైద్రాబాద్ ఉస్మానియా హాస్పిటల్‌కు తీసుకువెళ్లడం మంచిదంటున్నారు...”

“మైగాడ్! మరి తీసుకెళ్ళలేదూ?”

తను మాట్లాడలేదు. ఆమాత్రం గ్రహించుకోలేదూ! రమణకు ఆప్రమిత్తుడయికూడా ఆమాత్రం అర్థంచేసుకోలేదూ!

అనంతం అర్థంచేసుకొన్నాడు.

“ఓహో! భలేవారే మీరు! నా కెవరితో నయినా కబురుచేయకూడదూ! ఇలాంటి పరిస్థితుల్లోనా ఆత్మాభిమానాలు?”

అనంతం కార్టోనే హైద్రాబాద్ చేరుకొన్నారందరూ! తనకో ఇల్లు - రమణని ఆ స్పెషలిస్ట్—ఇండిదగ్గరే వైద్యంచేసే ఏర్పాట్లు - అన్నీ చేసి వెళ్ళిపోయాడు అనంతం

అప్పుడు తనకు అనిపించింది.

భగవంతునికి రూపంలేదు. అందుచేత మనిషిరూపంలోవచ్చి దుఃఖంలో ఉన్నవాళ్ళను ఆదుకొంటాడు. అనంతం రూపంలోవచ్చి ఇప్పుడు తమనాడుకొంది

భగవంతుడే! అతనికి లోలోపలే భక్తితో నమస్కరించింది సంధ్య.

ఆమెకు ధైర్యం కలిగింది. మంచి రోజులు రావటానికి మరెంతో కాలం పట్టదని నమ్మింది. కాని...విధి—

ఆ ఉదయమే టాక్సిదిగి లోపలి కొచ్చారు — రమణ తల్లిదండ్రులు - అన్నయ్యలు.

“నువ్వెంత కాదనుకొన్నా మేమలా అనుకోలేమురా! పద—ఇంటికి పద! కొద్దినెలలు పూర్తివిశ్రాంతి కావాలన్నాడు డాక్టరు. ఆ తర్వాతవచ్చి ఈఅమ్మాయి తోనే ఉండగానిలే...”

“సంధ్య ఒక్కర్తే ఎలా వుంటుందిక్కడ?”

“బాగానే ఉంటుంది — కావాలంటే డబ్బు పంపిద్దాగానిలే! ఆమాత్రం ధైర్య సాహసాలు లేందే నిన్నింతదూరం తీసుకురాగలిగిందా?”

“అలా నాకిష్టంలేదు...”

“నువ్వన్నా చెప్పమ్మా! నీ భవిష్యత్తు కూడా ఆలోచించుకోవాలిగా నువ్వు?”

ఆరోజే అనంతంకూడా వచ్చాడు.

“పోనీలేరా! వాళ్ళంతగా బ్రతిమాలు తోంటే—వెళ్ళి రెణ్ణెల్లపాటు ఉండీరా! సంధ్య ఇక్కడే ఉంటుందిలే! అంతగా కావాలంటే మా చెల్లాయ్‌వాళ్ళ తోడుగా ఉంటారు...”

రమణతల్లి ఏడ్చింది.

అనంతం కరిగిపోయాడు.

సంధ్య కన్నీళ్ళు పెట్టుకొంది.

“పోనీ—వెళ్ళిరండి: రెండునెలలు ఎలాగో గడుపుతాను. అక్కడయితే మీకవసరమైన షోషణ లభిస్తుంది; ఇక్కడ అన్నిటికీ అనంతంగా రే భరించా అంటే మనకే బాధగా ఉంటుంది...”

“కాని సంధ్యా: నిన్నొదిలి ఎలా ఉండగలను? వాళ్ళకిష్టమయితే మనిద్దరినీ తీసుకువెళ్ళమంటాను. లేకపోతే ఇద్దరం ఇంత విషంమింగి చచ్చాం!”

“అలా అనకండి: వాళ్ళకి నన్ను తీసుకువెళ్ళడం ఇష్టంలేదు ఒకవేళ మీ బలవంతంమీద ఒప్పుకొన్నా అక్కడ నన్ను వరాయిదానిలా చూస్తారు. అంచేత ఈ కొద్దిరోజులూ ఇక్కడే ఎలాగోలా గడుపుతాను. అంతవరకూ అవసరమయినవన్నీ అనంతంగారు ముందే సమకూర్చారు...”

రమణ వెళ్ళిపోయాడు వాళ్ళతో.

నెల-రెండునెలలు గడచిపోయినయ్యే; మొదట్లో ప్రతివారం ఓ ఉత్తరం వచ్చేదతనిదగ్గర్నుంచి; తరువాత పదిరోజులకోఉత్తరం—ఆ తరువాత అసలు ఉత్తరాలులేవు. సంధ్యని ఆశాంతి ఆవహించింది: ఏమయింది? ఉత్తరాలెందుకు రావటంలేదు? అతని ఆరోగ్యం నయం కాలేదా? జబ్బు తిరగబెట్టిందా?

మరో నెలరోజులు అతిభారంగా గడచినయ్యే. సంధ్య రాసిన ఉత్తరాలకు

జవాబేలేదు. అనంతం చెల్లెలు ఆవృతపృథు పిల్లలో వచ్చిపోతుండేది.

ఓరోజు అనంతం వచ్చాడు.

“రమణ ఉత్తరాలు రాయటంలేదు...” అంది దుఃఖం బిగపట్టుకొంటూ.

“అలాగా: మరి నాకు కబురుచేయాలిందావిషయం నేను ఎలాగూ అటువేపు కాంప్ వెక్తున్నాను రెండోజుల్లో—చూసి, మాట్లాడివస్తాను...”

పదిరోజులరువాత తిరిగి వచ్చాడతను.

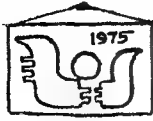
అతని మొహం గంభీరంగా ఉంది. కళ్ళు ఎర్రబడిఉన్నాయ్;

సంధ్య గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగినయ్యే. ముఖం పాలిపోయింది. ఏదో దుర్వార్త వినాల్సివచ్చేట్లుంది...

“వాడింత పూర్ అనుకోలేదు సంధ్యా: వాడి స్నేహితుడనని చెప్పకోదానికి నాకే సిగ్గుగా ఉంది...”

సంధ్యకి ఆయోమయంగా ఉంది. భయంస్థానంలో ఆశ్రుత చోటుచేసుకొంది.

“ఈ రెండునెలల్లో వాళ్ళంతా కలిసి వీడిని పూర్తిగా మార్చివేశారు. అందుకు వాళ్ళుపయోగించిన ఆయుధ మేమిటోతెలుసా? నీకూనాకూ సంబంధం ఉన్నదట! వాడు మాటలు నమ్మాడు. వాళ్ళ మామయ్య కూతురుని వివాహమాడటానికి ఒప్పుకున్నాడట కూడా...”



ఎంతైనా -
పురుషుడితో సమా
నంగా - (స్త్రీ) ఎవరగ
తెడు ప్రమాణం!!

Singadine

సంధ్యకు ఆశ్చర్యం కలుగలేదు. తన జీవితం సాఫీగా గడుస్తుందన్న నమ్మకం తనకులేదు. ఏదో అవాంతరం ఎదురవుతుందనీ, ఏవో సమస్యలు చుట్టే స్రాయనీ తెలుసు. చిన్నప్పుడు తన చెయ్యిచూసి బాబాయి జోత్తివ్వం చెప్పాడీ విషయం.

మోడులా మరికొన్ని నెలలు రమణ నిరీక్షణంలో గడిచిపోయినయ్. ఆశ: ఒకవేళ ఎప్పటికయినా మనసు మార్పు కొని వస్తాడేమోనని...

అనంతం వచ్చాడోరోజు.

"నేను ఇక ప్రైవేట్ లోనే ఉంటాను సంధ్యా: కాంప్లు తిరగాల్సిన అవసరంలేదు. నీసంగతేమిటి: భవిష్యత్తేమయినా ఆలోచించుకొన్నావా: నీకెలాంటి సహాయం కావాలన్నా చేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను."

అప్పుడు ఆలోచన మొదలుపెట్టింది తను. ఎన్నాళ్ళని రమణకోసం నిరీ

క్షించగలదు: అతనసలు ఎప్పటికయినా, వస్తాడో రాడో కూడా తెలీదు. అసలతనికి తను గుర్తున్నదో లేదో. ఈ పరిస్థితుల్లో ఇలా అనంతంమీద ఆధారపడి ఎంతకాలం గడుపుతుంది:

ఆలోచనల్లోనే మరికొన్ని రోజులు గడచినయ్.

తరువాత అనంతం వచ్చినప్పుడు చెప్పింది.

"అదివరకు సంగీతం నేర్చుకొన్నాను. కాని పరీక్షలకెళ్ళలేదు. ఆ పరీక్షలయినా పాసయితే—తేలిగ్గా టీచర్ ఉద్యోగం లభిస్తుందనుకొంటాను. అలాగయితే నా కాళ్ళమీద నేను నిలబడగలను..."

"నరే - నాకుతెలిసినావిడ ఒకామె ఉంది-సంగీతం స్కూల్లో. ఆవిడను తీసుకొస్తాను. వివరాలు కనుక్కోదాం..." అన్నాడు.

అతనికి తనమీదగల అభిమానానికి కన్నీరు తిరిగింది సంధ్యకి.

రోజులు గడుస్తున్నాయ్: సంగీతంలో పరీక్షలు పాసయింది సంద్య. అందుకు సహాయపడిన సంపత్కుమారి ఓ రోజు అంది.

“నీ గొంతు చాలా అద్భుతంగా ఉంటుంది. సంగీతమీద ఆధారపడ దల్చుకొంటే నీకో మంచి మార్గం చెబు తాను. ఇక్కడ పెద్దహోటల్స్లోనూ బార్స్లోనూ చాలాచోట్ల ‘కాబరే’ డాన్సులు జరుగుతోంటయ్. చాలాచోట్ల సినిమాపాటలు పాడేందుకు స్త్రీలు వస్తూంటారు. గొంతేకాకుండా మనిషి అందంకూడా వాళ్లకు నచ్చాలి. నీ కీ రెండూ ఉన్నాయ్ కనుక ఆ అవకాశం లభించటం అంతకష్టమేకాదు. అది ఆగెరవమైన వృత్తికూడా కాదు. చాలా మంది మధ్య తరగతిస్త్రీలు ముందు కొస్తున్నారీరోజుల్లో:

ఒప్పుకొంది సంద్య.

అనంతానికి తన నిర్ణయం తెలియ జేసింది సంద్య.

“నీ యిష్టం: నువ్ -చెయాలనుకొన్న ఏ పనికయినా నా సహకారం ఉంటుందని ముందే చెప్పాను...”

మొదటి ప్రోగ్రాంకి అతనుకూడా ఉన్నాడు.

ఆ రోజు విజయవంతంగా ప్రోగ్రాం ముగియడానికి కారణం అతనే:

ఓ రోజు అనంతం చెల్లెలు వచ్చింది.

“మీకో విషయం చెబుదామని వచ్చాను: అన్నయ్య మీకు సహాయం

చేశాడు. ఇప్పుడు మీరు అన్నయ్యను వలలో వేసుకోడం అన్యాయం...”

తను అదిరిపడింది. కళ్ళవెంబడి నీళ్లు తిరిగినయ్.

ఏమిటి ఆమె మాట్లాడుతోంది. అనంతాన్ని తను వలలో వేసుకొందా? భగవాన్: ఇంతకంటే దారుణం ఇంకేమయినా ఉంటుందా?

“నేనేమీ ఆఖాందాలు మీ నెత్తిన రుద్దటంలేదు; అందరూ అనుకొంటున్నా, నే నిన్నాళ్లు నమ్మలేదు. కాని మొన్న, అన్నయ్య తనకు పెళ్ళివద్దని చెప్పేయ్యడాన్నిబట్టి నమ్మాలి వచ్చింది...”

రెండురోజులు ఆలోచన—ఏడుపు— రోజునకూడా సయించలేదు. అనంతం వచ్చాడు.

“సారీ సంద్యా: నువ్వదేమీ వట్టిండు కోవద్దు. నేను చెల్లాయిని బాగా చివాట్లు వేశాను. మరోసారి నీదగ్గరకు వెళ్ళొద్దని కూడా చెప్పాను...”

రోజులు గడుస్తోనే ఉన్నయ్: అనంతం కనిపించడం అరుదయిపోయింది.

ఆరోగ్యంమీద అశ్రద్ధ జ్వరంలోకి దిరిచింది.

ఆ రోజు అనంతం వచ్చాడు. తన వళ్ళు కాలిపోతోంది జ్వరంతో. వారం రోజులు తనకు సపర్యలుచేస్తూనే గడిపాడు. ఎంత వారిచినా వినలేదు. తను లోలోపలే బాధపడసాగింది.

“ఏమిటి అనుబంధం: తనకు తల్లి



తండ్రీ, తోబుట్టువులూ ఉన్నారు. భర్త ఎక్కడో ఉన్నాడు. కాని తనను అభిమానించి ఆదరిస్తోంది భర్తన్నేపాతుడు...”

అతని సేవంతో కోలుకొంది తను.
ఆ రోజు రాత్రి—

అతను కుర్చీలో కూర్చుని తనతో ఏదో మాట్లాడుతూనే నిద్రపోయాడు. గాఢనిద్ర. వారంరోజులు రాత్రంతా ఇంచుమించుగా తనకోసం మేలుకూర్చొన్న బడలిక అది.

తనకు నిద్రపట్టలేదు. కిటికీలోనుంచి వెన్నెల తెల్లగా ప్రవహిస్తోంది అర్ధరాత్రి దాటిపోయింది. జరిగిన జీవితమంతా ఓ

సారి కళ్ళముందుకదలి హృదయం బరువెక్కిపోయింది. కిటికీ దగ్గరకెళ్ళి నుంచుని బయటకు చూస్తూందిపోయింది. అలా ఎంతసేపు గడిచిందో తనకే తెలీదు. ముఖంమీద వెచ్చని ఆవిరి తగిలినట్లయి పక్కకు తిరిగింది. ఇంచుమించుగా తనపెదాల్ని తాకుతోన్నయి అనంతంపెదాలు. అతని చేతులు నెమ్మదిగా తనను చుట్టేసి అతని గుండెదగ్గరకు చేర్చినయ్.

“అనంతంగారూ!” భయంగా అంది తను

అతను చతుక్కున తనను వదిలేశాడు చకచక గదిలోనుంచి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. అంతే! ఆ తరువాత

అతను ఇంతవరకూ మళ్ళీ కనిపించలేదు.

చాలారోజుల తరువాత ఇన్నాళ్ళకు —
మళ్ళీ—ఇవాళ...

తెల్లారిపోతోంది. సంధ్య కూర్చునే
ఉంది. ఎటూ తెగటంలేదు. ఏమీ నిర్ణ
యించుకోలేకపోతోంది. జరిగిన సంఘ
ట న ల న్నీ ఎరుసక్రమంలేకుండా
ముక్కలు ముక్కలుగా మనసుని దొలి
చేస్తున్నయ్. మధ్య మధ్యలో నవ్వు
తోన్న రమణ ముఖం—

పూర్తిగా తెల్లారిపోయింది. జ్వరం
వచ్చినట్లునిపిస్తోంది సంధ్యకు. కొద్దిసే
పట్టో అనంతం వస్తాడు. అతనికి ఈ
లోగా నిర్ణయం తీసుకొని తెలియజేయాలి

కాని నిర్ణయం ఏమీ తీసుకోవాలి?

అనంతంతో కొత్త జీవితానికి స్వాగ
తం పంకడమా? రమణ స్మృతుల్లో
శేషజీవితం గడపడమా?

ఏడుగంటలు కొట్టింది గడియారం.

సంధ్య లేచినుంచుంది. ఆమె కళ్ళు
ఎర్రబడినయ్. ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన
వ్యక్తిలా చాలాసేపు రమణ ఫోటో
ముందు నుంచుని తడేకంగా ఫోటోవంకే
చూసింది

సరిగ్గా అప్పుడే తలుపుకొట్టిన చప్ప
డయింది. అనంతం వచ్చినట్లున్నాడు.
అతనిక్కావలసింది తన నిర్ణయం —
అది తెలుసుకోడానికి ఆశగా—ఆత్రు
తగా—

అవును! నిర్ణయం తెలియజేయాలి!
అలస్యంచేయగూడదు...

చేతికున్న వజ్రపుటుంగరంతీసి, అందు

లోని వజ్రాన్ని చూర్జంగాచేసి బలవం
తంగా నోట్లోవేసుకొని మింగేసింది.

బయట తలుపుమీద బాదటం ఎక్కు
వయింది.

తూలుతూ వెళ్ళి తలుపు తీసివేయమె.

“అనంతంగారూ! ఒకరిని పెళ్ళాడిన
స్త్రీని —ఇప్పుడు మిమ్మల్ని మళ్ళీ పెళ్ళి
చేసుకొని—మనిద్దరి జీవితాలూ నరకం
చేయడం నాకిష్టంలేదు అందుకే కాళ్ళ
తంగా దూరమవుతున్నాను...”

తరువాత ఆమెకు మాటలు సరిగ్గా
రాలేదు ఎమరుగ్గా నుంచుంది అనంతం
కాదు...

మరి ఎవరది?...అతను...రమణా,
...భగవాన్! అవును! రమణే!

“సంధ్యా...” ఆమెను కౌగిట్టోకి
లాక్కొన్నాడు రమణ

“నన్ను క్షమించు సంధ్యా! మావాళ్ళ
అబద్ధాలువిని నిన్ననుమానించేను ...
జీవితంమీదే విరక్తి కలిగి అనేక పుణ్య
క్షేత్రాలు దర్శించాను. కాని ఎక్కడికి
వెళ్ళినా దేముడు నాకు మనశ్శాంతి ఇవ్వ
లేదు. నాకు మనశ్శాంతి నీ సాన్నిధ్యం
లోనే ఉంది...మరెక్కడా లేదు...”

గొట్టిన ఏదీసింది సంధ్య.

“అలస్యం చేశారండీ...” కిందకు
వరిగిపోయిందామె

అంతే! ఆ తరువాత ఆమె ఇక
మాట్లాడలేదు

అప్పుడు కార్డు దిగిలోపంకు రాబో
తున్న అనంతం ఆదృశ్యంచూచిఆక్కడే
శిలాప్రతిమలా నిలబడిపోయాడు.



(గత సంచిక తరువాయి)

42

నాగేంద్రుడి ప్రేమచిహ్నం స్వభావం కుమారై నామకరణం అంటూ గ్రాండ్ పార్టీ ఆరేంజ్ చేశాడు తన హోటల్లో. మురళిని స్వయంగా ఆహ్వానించాడు ఆ పార్టీకి. బృందను చూడటానికి అతడు తప్పక వస్తాడని అతడికి తెలుసు. అతడి ఎదుట బృందచేత నాట్యం చేయించాలి, త్రాగించాలి, తండ్రా లాగించాలి. ఇదీ అతడి ప్రేమచిహ్నం కోరిక. అటు బృందా ఇటు మురళి కూడా బాధపడితే సంతోషించాలి. తాను. ఇంకో పెద్ద ప్లాను కూడా వుందతడి మనస్సులో. అది కేవలం అతడికి అతడి తల్లికి మాత్రమే తెలుసు.

అతడి అంచనా తప్పలేదు. మురళి వచ్చాడు పార్టీకి. అయితే అతడివెంట జమున కూడా వుండడం నాగేంద్రకు మరింత ఆశ్చర్యంగా వున్నది.

ఎవ్వరికీ అనుమానం రానంతగా అతడు బృందతో నవ్వుతూ, త్రుళ్ళుతూ ప్రేమ కురిపించుతున్నాడు. బృంద జముననూ మురళిని ఆప్యాయంగా పలుకురించింది. పాపను చూపింది. మురళి ప్రేమగా ఎత్తుకున్నాడు దిడ్డను.

"ఓ! నీ ప్రాజెక్టును చూచుకొనా అంత ఉల్లాసంగా వున్నావ్?" అన్నాడు నాగేంద్ర, చాటుగా బృందను.

ఆమె అతడినుండి తప్పించుకు పోయింది.

పార్టీ మంచి జోరుగా సాగుతోంది. నాగేంద్ర కళ్ళతోనే బృందను చీల్చి చెండాడుతున్నాడు. బలవంతంగా ఆమె చేత త్రాగించాడు “అందరి ఎదులా అవమానంపాలొడావో, చెప్పిన మాట వింటావో నీ యిష్టం. చూడు—ఇంటింత పెద్ద ఆపీనర్లు, వర్తకులు—సంఘంలో పేరున్నవాళ్ళు! వీరందరి భార్యలూ త్రాగడంలేదూ? ఈ కాలంలో త్రాగడం తప్పకాదు. నాగరికత!” అన్నాడు బలవంతంగా ఆమె గొంతులో గ్లాసు ఓంపుతూ.

కనులు మూతపడిపోతూ తూలి పోతున్న బృందను ఒక నడివయసు వ్యక్తి వచ్చి నాట్యానికి ఆహ్వానించాడు.

“జాగ్రత్త, పెంకె వేషాలేయకు. అతడితో నాట్యం చెయ్యి. చెప్పినట్టు విను లేదా ఈ రోజు పాపకూ, నీకూ శాశ్వత దూరం.” చెవిలో హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయాడు నాగేంద్ర మరొకతెతో దాన్ను చేయడానికి.

బృందను వింతగా చూస్తున్న మురళివైపు ఓ పిజియగర్వపు హాసం విసిరాడు. మురళికి, జమునకూ ఇదంతా ఏదో విషవలయంగా వున్నది కానీ ఏమీ అర్థంకావటంలేదు

జమున బృందతో మాట్లాడను ప్రయత్నించినా వీలుపడలేదు.

కొంత సేపటికి చూస్తే ఆ జనంలో బృంద ఎక్కడాకనిపించలేదు మురళికి, జమునకూ.

“బృంద వివరించలేని బాధ ఇదన్న మాట! త్రాగటం, పరాయివాడిని పట్టుకు ఆడటం...” సాలోచనగా అన్నాడు మురళి.

“లేదు. ఇంకా ఏదో పెద్దదే వుండాలి... అని నా అనుమానం?” జమున మెల్లగా అన్నది.

“సరే మనం వెళ్తాం ఒక్కొక్కళ్ళూ తప్పత్రాగి స్పృహకూడా లేకుండా పోతున్నారు,” జమున అన్నది

“ఇంతకూ బృందతో ఒక్కసారి మాట్లాడి నిశ్చింతగా వుండమని చెప్తే బాగుండేది ఎక్కడుందో! ఒక్కసారి పైఅంతస్తులో చూద్దామా?” అన్నాడు మురళి

ఇద్దరూ పైకి వెళ్ళారు.

ఒక గదిలో ఒక మూల సోఫాలో, చేతిలో సీసాతో తప్పత్రాగిన మత్తులో పడివున్నాడు నాగేంద్ర. అతడి ప్రక్కనే ఒక యువతీ అదే స్థితిలో వున్నది

ఆటవంటి జంటలు రెండు మూడు గదులలో కన్పించారు బాహ్యస్మృతి లేకుండా.

ఏదో అనుమానం మనసున మెదలగా ప్రతిగదిని శ్రద్ధగా చూస్తూ సాగాడు మురళి.

ఒకమూల గదివైపు చూపుతూ,
“బావా, అదేమిటి బృంద గొంతులా
ఉన్నది?” అన్నది జమున.

దగ్గరగా వెళ్ళి విన్నారు సందేహం
లేదు. “ఒక్క అడుగు ముందుకువేసినా
మాట దక్కదు. నా శవాన్నే
చూస్తావ్” ఏడుస్తూన్నది బృంద.

ఒక పురుష కంఠం వికటంగా
నవ్వింది. “నీ భర్తే స్వయంగా అర్పించాడు నిన్ను నాకు. ఇక దేవుడుకూడా నిన్ను రక్షించలేడు, లక్షరూపాయలు చేదటే పిచ్చిదానా?”

మరళి ఇక సహించలేకపోయాడు.
తలుపులు ఎంత బలంగా త్రోసినా తెరిచ
బడటంలేదు అంతకంతకు బృందరోదన
అధికమౌతూన్నది. మరళి కిటికీ గాజు
తలుపులను బ్రద్దలు కొట్టుకుంటూ లోప
లికి దూకాడు.

హృదయ వివారకంగా ఏడుస్తూన్న
బృంద మరళిని చూస్తూనే ఉలికిపడింది.

“మరళీ చూచావా నా బ్రతుకు
ఎలాగై పోయిందో?” అన్నది ముఖం
రెండు చేతులతో దాచుకుంటూ

మరళీ ఆ వ్యక్తి ఘోరంగా
తలపడ్డాడు. అడ్డాలు పగులున్నాయి.
కుర్చీలు ఎగురుతున్నాయి.

సవ్వడి విన్న జనం పోగయ్యారు.
చూపరుల నోటినుండి రకరకాల మాటలు
వినవస్తున్నాయి బృందనూ, ఆమె
కులాన్ని హీనపరుస్తూ.

బృంద సహనం పూర్తిగా నశించి
పోయింది. ఇక తాను ఈ ప్రపంచానికి
ముఖం చూపలేదు. అందుకే త్వరగా
నిర్ణయించుకున్నది. దూరంగా ఓ మూల
ఒదిగి నించున్న జమునకునమస్కరిస్తూ
“జమునా, నా బిడ్డ జ్ఞాపకం వుంది
కదూ?” అంటూనే మెరిపులా వరం
దాలోనుండి క్రిందికి దూకివేసింది.

“బృందా,” పోట్లాట మాని ఆమె
వెంట వరుగెడుతూ ప్రపంచమంతా
విన్పించేటట్లు ఆక్రందన చేశాడు మరళి.
కానీ పట్టుకోలేకపోయాడు.

* * *

43

దాపుబ్రతుకుల మధ్య ఊగుతున్నది
బృంద. ఆశలేదన్నారు డాక్టర్లు. మేజి
స్ట్రీటు, పోలీసు అధికార్లు రప్పించ
బడ్డారు. బృంద ఆపస్మారకంగా లేదు
—ఇంకా తెలివిగానే వున్నది గనుక
మరణవాంగ్మూలం రికార్డుచేస్తున్నారు
నాగేంద్ర వణికిపోతున్నాడు తన
బ్రతుకంతా బయటపడగలదని.

మరళికి కూడా గట్టదెబ్బలు తగిలా
యని ఎవరో ఫోనుచేయడంవల్ల వాసుదేవ
రావు, రోహిణీకూడా వచ్చారుఆత్రంగా.

జమున చెప్పిన సంగతులు విన్న
వాసుదేవరావు చాలా జాలివడ్డాడు
బృందపై. రోహిణి వదనమే చెప్తున్నది
ఆమెకుకూడా బృందపై అభిమానం
కలిగినట్లు.

బృంద ఈయబోయే మరణ వాంగ్మూలం కొరకై అందరూ ఆత్ర తగా చూస్తున్నారు.

ఈ దెబ్బతో నాగేంద్ర, లీలావతిల పాపం పండిందని అందరూ భావించారు.

“మీ భర్త పెట్టేబాదలవల్ల మీరు ఈ ఆత్మహత్యకు పాల్పడ్డారన్నది నిజమేనా?” ప్రశ్నించాడు అధికారి.

“లేదు!” బలవంతంగా నోరు విప్పింది బృంద. అతి కష్టంగా ఒక్కొక్కమాటే చెప్పింది. “నా భర్త నన్ను ఏనాడూ బాధపెట్టలేదు. సంఘాన్నంతనూ ఎదిరించి నన్ను ఆయన సంస్కార వివాహం చేసుకున్నారు. అటువంటి వ్యక్తి నన్నెందుకు బాధపెడ్డారు?”

“మరి మీరెందుకీ ఆత్మహత్యకు పాల్పడ్డారు?”

“నేను ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనే తలపే లేదు. నాకు తరచూ స్పృహ తప్పుకూ వుంటున్నది, ఒక ఆరునెలల నుండి. మా ఫామిలీ డాక్టర్ని మీరు ఆశగవచ్చు....మేడ బాల్కనీలో నిలిచి క్రిందికి చూస్తున్నాను ఎవరో తెలిసిన వ్యక్తి వెళ్తుంటే. హఠాత్తుగా కళ్ళు తిరిగాయి నాకు. తర్వాత ఏమైందో తెలియదు. ఇప్పుడు తిరిగి మిమ్మల్నందరినీ చూస్తున్నాను.”

బృంద శ్రమహృదయానికి చూపరులంతా ఆశ్చర్యం ప్రకటించారు మురళీ.

జమునా బొటబొట కన్నీరు కార్చారు. వాసుదేవరావు కనులొత్తుకున్నాడు.

ఎన్నిపాపాలైనా చేయగల నాగేంద్ర ఎన్ని కన్నీళ్ళకూ కదలని నాగేంద్ర, ఈ బృంద మాటలతో చలించిపోయాడు. “లేదు, నేనేనిన్ను హింసించి హింసించి చంపానని చెప్పు బృందా నిజం చెప్పు బృందా. ఈ పాపవీవాడింత శ్రమకు అర్హుడుకాదు” జుట్టు పీక్కుంటూ ఆరచి ఏడ్వసాగాడు.

పోలీసులు అనుమానంగా చూచారు

“లేదు. నాప్రమాదస్థితిచూచి ఆయన మతి చలించింది. అంతే” అన్నది బృంద.

“నన్ను సీపు వదలిపెట్టినా భగవంతుడు శ్రమించడు సీ బ్రతుకుతో ఆడుకున్నాను బృందా!” రోదించసాగాడు నాగేంద్ర.

“నేను చనిపోయే ముందైనా ఈ మాత్రపు అనురాగం కలిగింది మీలో. అంతే చాలు ఏదీ పాప! ఒక్కసారి చూపండి. మురళీబాబుతో, జమునతో నేను మాట్లాడాలి.

దుఃఖంపెల్లబుకుతాన్న మురళీమాట్లాడ లేకపోయాడు అతడి చేతిని స్పృశిస్తూ అన్నది బృంద, “ఏదవకు మురళీ. భగవంతుని ప్రార్థించు మరుజన్మలోనైనా పతి ప్రేమకు నోచుకోగలిగిన లాగ్య శాలినిని కావాలని నాది ఒక్క కోరిక తీరుస్తావా?”

“చెప్పు బృందా, ఒక్కటి కాదు,

వంద అడుగు,” కన్నీళ్ళతో అన్నారు జమునా మురళీ ఒకేసారి.

“నేను ఏ జీవితం కోసమైతే కలలు కని ఆఖరుక్షణం వరకూ పోరాడానో అటువంటి ఉత్తమ జీవనం నా బిడ్డ ‘గీత’కు లభించాని నా కోరిక. ఎవరైనా విశాంహృదయులు గీతను ఉన్నతంగా పెంచే ఏర్పాట్లు చేయగలవా? బహుశా నా భర్త నా ఈ ఆఖరికోరికను కాదనరనుకుంటాను.”

నాగేంద్ర పాపను దగ్గరగా తెచ్చి స్వహస్తాలతో మురళికి అందించాడు. “నిన్ను కుటిలంగా మురళినుండి విడదీశాను నేను. నీ ఆఖరి కోరికను కూడా కాదనేంత సిచుజ్ఞతాను బృందా, జీవితాంతం నీ స్మృతిలో ఏ మారుమూలకో పోయి బిచ్చమెత్తేనా బ్రతుకుతాను కానీ ఇక ఏ పాపమూ చేయను.”

బృంద కనులలో సంతోషం క్షణ కాలం కలిగింది.

“ఏం మురళీ? నా కోరిక తీర్చగలవా? పాపకు సరియైన జీవితం చూపించగలవా? ధనధాన్యాలక్కర్లేదు. నీతిగా, నియమంగా సుఖపడేట్లు పెంచే ఎవరి చేతులలోనైనా దాన్ని పెట్టు. నా ఆత్మ శాంతిస్తుంది.”

“తప్పకుండా నీ యిష్టప్రకారం చేస్తాను బృందా, నిశ్చింతగా వుండు.” అంటూన్న మురళివద్దకు వచ్చాడు వాను దేవరావు. అతడి చేతులలోని ‘గీత’ను అందుకుంటూ బృంద తలనిమిరాడు “ఎక్కడో కాదు. నీ గీత నా యింట

బృందా, గీత విషయంలో నిశ్చింతగా వుండు. నీకు మాట యిస్తున్నాను.” హుందాగా గీతను రోపాజికి అందించాడు. అమె ఆమోదపూర్వకంగా అందుకున్నది. “మన రాధ ఆఖరు కోరిక కూడా యిదే. ఇందువల్ల అమె ఆత్మ శాంతిస్తుంది” అన్నది.

“మురళీ మరొక్కమాట విను.” రాప్పకూ అన్నది బృందం.

“చెప్ప బృందా.”

“నన్ను వివాహమాడలేదనే బాధతో వుండేదాన్ని. కాని నా పవిత్రత ఈ నాడు నీ చేరక్షింపబడిందనే ఆనందంతో వెళ్ళిపోతున్నాను జమునా ఒక్కమాట. మీకు పుట్టిన బిడ్డకు నా పేరు పెర్తావు కదూ?” “మురళీ జమునను నిర్లక్ష్యం చేయవద్దు” అంటూ ఇద్దరి చేతులనూ కలిపింది. “మన జీవితం బృందావనం కావాలని ఆశించాం” ఆకలిపిన చేతులపై మురళి, జమునల కన్నీరు టప టప రాలింది “గతం మరచిపో మురళీ. నీవూ జమునా బృందావనంలోని రాధా కృష్ణుల మాదిరి జీవితమంతా గడపాలని కోరుకుంటున్నాను.

బాబుగారూ మీ పెద్దలందరి మధ్యనా పవిత్రంగా, నిశ్చింతగా, సంతృప్తిగా వెళ్ళిపోతున్నాను. నాది అధమమైన పుష్టుకాదు. నేను తక్కువదాన్నికాదు అందుకే మీ అందరి ఆనురాగాలూ అందుకుని మరీ వెత్తున్నాను ... నమ స్కారం.” నమస్కరించడానికి ఎత్తిన రెండు చేతులూ కలవకుండానే వారి



వెంకటరంగం నిద్ర మంచంమీంచి లేస్తూనే మొదటచేసేపని 'హిందూ' పత్రిక చదవటం చదవటమంటే పేపరంతా చదువుతాడని కాదు; మొదటి పేజీ మాత్రమే అందులో కూడా ముఖ్యంగా మాట్రిమోనియల్ కాలమ్ మాత్రం చదివి ఒక డీర్ల డిటూర్సు విడిచి చిన్నగా మంచందిగుతాడు. కానీ రోజుమాత్రం మంచంమీంచి చాలాసంతోషంగా ఒక్క గంటేసి డిగాడు. దిగుతూనే ఎదురుగా వున్న పెద్ద అద్దంముందు నిలబడి ఆ పాదమస్తకం తన ప్రతిబింబాన్ని చూసుకుంటూ మురిసిపోయాడు.

వధువు వయస్సు 25 సంవత్సరాలట; 80 నుంచి 95 లోపల వదడు కావాలట. విడోయర్ అయినా వరవాలేదట. తనను చూసి 95 కంటే ఎక్కువ వయస్సు

ఉంటుందని ఎవరనగలరు? అయినా తన వయస్సుమాత్రం యెంత, నంభయ్యేగా! అదయినా పోయిన దీపావళికి గాక ఆ క్రిందటి దీపావళికేగా నిండింది. అయినా వాళ్ళ పిచ్చికాకపోతే మగవాడికి వయస్సేమిటి! ఇలా ఆలోచిస్తున్న వెంకటరంగం దృష్టి అక్కడక్కడ నెరసి వున్న జుట్టుమీద పడ్డది మనస్సు చివుక్కుమన్నది.

ఆ ఈ రోజుల్లో తల నెరవటానికి వయసుకూ సంబంధం ఏమిటి తన పిచ్చికాకపోతే, అనుకున్నాడు. పక్కంటి సుబ్బమ్మ కూతురు రాజమ్మకు తీరాచూస్తే పాతికేళ్లు లేవు, తలంతా ముగ్గుబుట్టయింది. తన కళ్ళముందు బండారటం నేర్చుకున్నవిల్ల! ఇక తనకు తల నెరవటం ఒక అబ్బురమా?

ఫోటోకూడా పంపమన్నారకదూ? ఆ ఇప్పుడు మళ్ళీ ఫోటో తీయించుకోవటం మెండుకు? తను ఇది నంవత్సరాల వయసులో తీయించుకున్న చక్కని ఫోటో వున్నది. ఎక్కువదబ్బయితే అయిందికాని చాలా బాగా తీశాడు, ఆ ఫోటోగ్రాఫరు. తన ఫోటో చూస్తుంటే అది తనదేనా, అనే అనుమానం తనకే కలుగుతుంది అప్పుడప్పుడు.

వెంకటరంగం గబగబా డేబుల్ దగ్గరకు వెళ్ళి సొరుగులోవున్న ఫోటోను బయటకు తీశాడు. కళ్ళు పెద్దవిచేసి తనివితీరా ఒక్కసారి చూసుకున్నాడు. ఎంత బావున్నది ఫోటో; సరిగా 28 ఏళ్ల యువకుడి ఫోటోలా వున్నది; అనకున్నాడు కాని, వెంటనే ఒక నిమిషం కిరం అద్దంలో కనిపించిన తన ప్రతిబింబం గుర్తొచ్చింది గుండెల్లో ఏదో గుచ్చుకున్నట్లు బాధపడ్డాడు వెంకటరంగం.

అప్పటికీ యిప్పటికీ రూపంలో భేదం యెంతోలేదు. అప్పుడు జుట్టంతా నల్లగా వుండేది, యిప్పుడు అక్కడక్కడ కొంచెం తెల్లబడ్డది నున్నగావుండే బుగ్గలు కొంచెం చప్పబడ్డాయి. కుడి పక్కన రెండు దంతాలు లేకపోవటం వల్ల యింకొంచెం లోతుకుపోయాయి బుగ్గలు. ఆ రెండు దంతాలు కట్టించుకుంటే సరిపోయే. ఆ పెద్దకళ్ళు ఏమీ దిన్నవి కాలేదు. కాకపోతే కళ్ళచుట్టూ

కొంచెం ముడతలుపడ్డాయి. చూపులోని చురుకుదనం, కళా తగ్గింది. దానిక్కారణం తన నిరాశ, బిరుదుతో కూడిన జీవితమే. తన భార్య పోయినప్పటి నుంచీ తన ఆనందం, చూపుల్లోని చురుకుదనం తగ్గింది. మరల జీవితంలోని ఆనందంతోపాటు అవి మాత్రం యెంతలోకివస్తాయి? తను ఆ ఫోటోనే పంపుతాడు. వాళ్ళకు తప్పకుండా అది నచ్చుతుంది. నచ్చటమేమిటి? ఆ పిల్ల దాన్ని హృదయానికి హత్తుకుంటూ నిమిషం ఒక యుగంగా గడపదా!

తను మర్చిపోయాడు; ఆ పిల్ల వయస్సెంతన్నాడు? యిరవయి అయిదా? తనకంటే యెంత చిన్నది? తను మహా అయితే ఆమెకంటే పదహారు పదిహేడేళ్ళ పెద్దయి వుంటాడు. అదేమంత చెప్పుకోతగ్గ పెద్ద వయస్సు కాదు! తన నాయనమ్మ చెబుతూవుండేది. “మగవాడికి వయస్సేమిటిరా నాయనా? మా కాలంనాడు ముప్పయియేళ్ల మగవాడికి మూడేళ్లపిల్లని యిచ్చి పెళ్ళిచేసేవారు. పెళ్ళినాటికి నాకు యేడేళ్ళు, అప్పటికి మీ తాతకు ముప్పయిదాటి రెండేళ్లకు యెక్కువే అయిందట.” సిజంగా యీ ముసలివాళ్ళు చెప్పే మాటల్లో యెంత అనుభవం, యెంత సత్యం యిమిడి వుంటాయి. తను కుర్రతనంలో వాళ్ల మాటలను యెగతా? చేసేవాడు. కాని యిప్పుడిప్పుడు అర్థమవుతోంది, వాళ్ల మాటల్లోని నిజం తనకు.

అయినా పక్కంటే సుబ్బారావును చూడరాదూ? మొన్ననే రెండో పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఆ పిల్లకు ఇరవైకంటే ఎక్కువ వయస్సు వుండదు. సుబ్బారావునా మహాఅయితే తనకంటే ఐదారేళ్ళు చిన్నయి వుంటాడేమో. కాని అతనికంటే తనే ఎంతో చిన్నవాడిలాగ నాజుగ్గా వుంటాడు. ■ దంపతులు చిలకా గోరంకుల్లాగా ఎంత ముచ్చటగా కాలం గడుపుతున్నారు; తను మాత్రం ఎందుకలా గడపలేడు? ఇంకా సరదాగా ఆనందంగానే గడపవచ్చు. తనదగ్గర ఆ సుబ్బారావుకంటే ఎక్కువ డబ్బు వుందికూడాను.

ఇలా ఆలోచిస్తున్న వెంకటరంగం ఆలోచనలకు “నాన్నా యివ్వాలి పరీక్ష ఫీజు కట్టాలి” అన్న కొడుకు మాటలతో అంతరాయం కలిగింది, వులిక్కిపడ్డాడు. ఎదురుగా అతని పందొమ్మిది సంవత్సరాల కొడుకు ఆశ్చర్యంగా తండ్రి కళ్ళలోకి చూస్తున్నాడు.

వెంకటరంగానికి, తన కొడుకు తన హృదయాన్ని చదువుతున్నట్లనిపించింది. యీ రోజే తనకు అంత పెద్ద కొడుకున్నట్లు అతనికి తట్టింది. నిన్నా మొన్నటి వాడు చెట్టులాగా ఎంత పెరిగాడు! రెండేళ్లలో వీడికి పెండ్లి చేయాలి. వీడికంటే తను చేసుకోబోయే పిల్ల ఎంత పెద్దది? ఐదు, ఆరు సంవత్సరాలా? ఎందుకో తెలియకుండానే ఎదురుగా

నిల్చున్న కొడుకుమీద వెంకటరంగానికి కోపం వచ్చింది. తల్లి వనిపోయిన తరువాత తన కొడుకుమీద కోపం రావడం అదే మొదటిసారి. పలక్కుండా మీరు వాలోని డబ్బుతీసి దేబిర్ మీద వినరి కొట్టాడు కోపంగా. కొడుకు ఆశ్చర్యంతో అభిమానంతో కూడిన బాధతో మాట్లాడకుండా ఆ డబ్బు తీసుకని వెళ్లిపోయాడు.

వెతుక్కున్న కొడుకు పాలిపోయిన ముఖమాసి వెంకటరంగం బాధపడ్డాడు. అనవసరంగా తను ఎందుకు అలా ప్రవర్తించానా అనుకున్నాడు.

తనకు అంత పెద్ద కొడుకు ఉన్నట్లు తెలిస్తే వాళ్ళు పిల్లను యిస్తారా? ఆ ఎందుకివ్వరు? విద్యోయర్ అయినా వరవాలేదని వాళ్ళే రాకారు! విద్యోయర్ కు పిల్లలుండకుండా ఎలా వుంటారు? కాకపోతే వచ్చినచిక్కల్లా తన కొడుకు వయస్సునుబట్టి తన వయస్సునూ పెంచుతారు. వాడి దుంప తెగ పందొమ్మిదేళ్లకే పాతికేళ్ల వాడిలాగ పెరిగిపోయాడు. నంది వూపిరివాడయితే నాలుగేళ్ళు తగ్గించయినా చెప్పవచ్చును.

అసలు తనకు కొడుకు వున్నట్లు ప్రత్యేకం చెప్పవలసిన అవసరం మాత్రం ఏమిటి? అంతగా అడిగితే అప్పుడే చూచుకోవచ్చు అనుకున్నాడు.

ఇలా ఆలోచిస్తూ కాలకృత్యాలు తీర్చు

ఏ(వో)రా ఏ(వో)రా!
 క్రియస్ విప్లవకవి అంటే నమ్మబుద్ధి
 కావటం లేదురా!



కొవటానికి లేచాడు వెంకటరంగం. ఎన్నెన్నో ఆలోచనలు ముసురుకొస్తున్నాయి ఈ గట్లాగ 'యుమ్' మంటూ.

వెంకటరంగం బ్యాంకిలో మేనేజరుగా పనిచేస్తున్నాడు. నెలకు వెయ్యిరూపాయలు జీతం. కుటుంబ ఖర్చులుబోగా సంవత్సరానికి కనీసం మూడువేల రూపాయలన్నా బ్యాంకులో వేసుకుంటాడు భార్యవైపునుంచి కొంత ఆస్తి వచ్చింది. భార్యను ఎంతో ప్రేమించేవాడు పదిహేను సంవత్సరాలయింది భార్య చనిపోయి. అప్పటికి ఆతనికి ఆతని కొడుకు రాజుకు ఐదు సంవత్సరాలు. భార్యకు మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకోననీ, ఆమె ప్రేమచిహ్నమైన ఆ ఒక్క కొడుకును ప్రాణంతో సమానంగా చూసుకుంటాననీ హద్దానంఛేశాడు. ఆ ప్రకారంగానే పది సంవత్సరాలు ఎంతో నిబ్బరంగా, నిశ్చలమైన జీవితాన్ని గడుపుతావాడు. భార్య

దినంకూడా వెళ్లకమునుపే, పెళ్లిమనుములు మాట్లాడే మగవాళ్లంటే ఆతని కెంతో అసహ్యం. తన ఫ్రెండ్స్ తో ఆ విషయాన్నే ఎప్పుడూ చర్చించేవాడు.

కాని వెంకటరంగంలో ఐదుసంవత్సరాల క్రితం మార్పు వచ్చింది. అది ఒక్కరోజు ఆకస్మాత్తుగా వచ్చిందని చెప్పటానికి వీలేదు ఆతని మనస్సుతో ఏ మూలనో అజ్ఞాతంగా దాగివున్న కోర్కె క్రమంగా పెరిగి ఒకరోజు ప్రబలమై బయటపడ్డది. అంతే. ఆ కోర్కె మాట్రిమోనియల్ కాలం చదివేప్పడే బయటపడ్డది. దాంతోనే ఫలించబోతున్నది. అప్పటినుంచి; అంటే యీ అయిదు సంవత్సరాలనుంచి నిద్రలేస్తూనే ఆతడు చేసే మొదటిపని మాట్రిమోనియల్ కాలం చదవటం.

* * *

ఆ రోజు వెంకటరంగం తెల్లవారి

కొమ్మిది గంటలనుంచి పదకొండు గంటలవరకు అద్దంముందు నిల్చొని మేకప్ చేసుకున్నాడు. అంతా ఆయన తరవాత యింకొకసారి చూడకొని తన వయస్సంతా ఏమయిపోయిందా అని ఆశ్చర్యపోయాడు. కారులో బయలు దేరాడు పెళ్ళిచూపులకు. ఆలోచనా తరంగాల్లో పూపిరి సలపకుండా కొట్టు కుంటున్న మనస్సు కారు ఆగటంతో చే బయటపడ్డది

అతనికొరకే యెదురచూస్తూన్న ఓ యిరవయ్యే సంవత్సరాల యువకుడు వెంకటరంగాన్ని లోపలకు ఆహ్వానిం చాడు. బహుశా వధువు తమ్ముడు అయి వుండవచ్చు అనుకున్నాడు వెంకట రంగం ఆ కుర్రాడు అందంగానే వున్నాడు కాబట్టి అతని ఆక్క యింకా బావుంటుంది అనుకున్నాడు

ఆ హాల్లో పెద్ద డేబిలు, ఐదారు కుర్చీలూ వేసివున్నాయి. వెంకటరంగం ఒక కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. వాకిట్లో నుంచి ఎవరో ప్రవేశిస్తుంటే కళ్లు పెద్దవి చేసుకుని చూశాడు. ఒక ముసలాయన; బహుశా ఆమె తండ్రిగారై వుంటారు అనుకున్నాడు.

ఆ యిద్దరూ పరస్పర పరిచయం ఏర్పాత బాటాఖానీలోకి దిగారు. కాని వెంకటరంగం కళ్లుమాత్రం వాకిలికి కట్టివున్న కర్టెన్ కడిలినప్పుడల్లా ఎంతో ఆశగా చూస్తూ మరల నిరాశతో వాలు

తున్నాయి. అది ఆర్థంచేసుకున్నట్లు ముసలాయన లోపలకు వెళ్ళాడు

ఐదు నిమిషాల్లో మరల కర్టెన్ కడి లింది. ముసలాయన రావటంచూసి వెంకటరంగం నోసలు ముడుచుకు న్నాడు. రెండో నిమిషంలో మొదట వెంకటరంగాన్ని ఆహ్వానించిన యువ కుడు, ఇద్దరు యువతులు ప్రవేశించారు. వెంకటరంగం కళ్ళు ఆనందంతో మెరిసి పోతున్నాయి. ఆ అమ్మాయిలిద్దరూ వెంకటరంగం ఎదురుగా కూర్చున్నారు. యిద్దరూ ఆక్క-చెల్లెళ్ళలాగున్నారు ఒక అమ్మాయికి 25 లేక 28 సంవత్సరా లుంటాయి. రెండవ ఆమెకు 35 లేక 38 వుండవచ్చును.

అందరకు వలహారాలు వచ్చాయి వెంకటరంగం ఆలోచిస్తున్నాడు. పిల్లి అందమయినదే. చాలా చిన్న పిల్లిలాగ కూడ వున్నది. వెంటనే తన వయస్సు గుర్తుకు రా గానే గతుక్కుమన్నాడు. మరల సరిపెట్టుకుని లేని వుల్సాహం తెచ్చుకుని ఆ అమ్మాయిని పలకరిం చాడు.

‘నీ పేరేమిటి?’

‘సరళ’

ఆ అమ్మాయి నిస్సంకోచంగా నిర్భ యంగా జవాబిచ్చింది. ఆమెను చూస్తే ఉల్సాహంగానే వున్నది. తననుచూసి పెద్దవాడనికానీ లేక ఇష్టంలేనట్లు కానీ ఆమె యేమీ ప్రవర్తించలేదు. వెంకట



రంగం హృదయం ఆనందంతో పుర
వళ్ళు వరవళ్ళు తొక్కుతోంది. తన
హృదయంలోని ప్రేమంతా కళ్ళద్వారా,
కదవలోని నీళ్ళను గుమ్మరించినట్లు
గుమ్మరించ ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

వచ్చే ఉద్రేకాన్ని, సంతోషాన్ని
అణచుకుంటూ ఏదో మాట్లాడించాలనే
కోర్కెతో, ఏమీ తోచక 'మీ అక్కయ్య
పేరేమిటి?' అన్నాడు.

'నుందరి' అన్నది వచ్చే నవ్వును
అవుకుని క్రిగంటితో అక్కను చూస్తూ.
నుందరి ముఖం ముంచుకొచ్చే సిగ్గు తెర
లతో కప్పకున్నది. తల వంచుకొనే
వెంకటరంగాన్ని చూస్తున్నది. వెంకట
రంగం చూపులో చూపులు కలవగానే
తల యింకొంచెం వాలిపోయింది

వెంకటరంగం వళ్ళు అపహాస్యంతో

కంపరమెత్తిపోయింది. తనను చూస్తే
ఇంత వయస్సువచ్చిన ఈమె కెందుకో
ఇంత సిగ్గు! పెండ్లికూతురుకులేని యీ
పుట్టిముంచుకొచ్చే సిగ్గు ఈమె కెందుకో!
పెండ్లికూతురు చిన్నపిల్లయినా చాలా
సింపుల్ గానే వచ్చింది. పెండ్లికూతురు
కంటే అక్క ముస్తాబే ఎక్కువగావుంది.
ఇలా ఆలోచిస్తున్న వెంటకరంగం బావ
గారు యేదో చాలా సీరియస్ గా ఆలో
చిస్తున్నారే' అన్న మాటల్లో వీపుమీద
అకస్మాత్తుగా హంటర్ దెబ్బ పడ్డవాని
లాగ వులిక్కిపడ్డాడు.

"బావగారూ; మా అక్కయ్యకువచ్చే
సిగ్గు అందులో పెళ్ళికూతురు చూడండి"
అంటూ యేదో మాట్లాడుతోంది సరళ
గలగలమంటూ.

వెంకటరంగానికి ఆమె మాటలేమీ

వినిపించటంలేదు. తలదిమ్మెరపోయింది. చెవులు దిబ్బెళ్ళుపడ్డాయి. ఒక్కనిముషం కూడా ఆక్కడ కూర్చోలేక నిలబడ్డాడు. అందరూ తెల్లబోయి చూస్తున్నారు.

“నాకు చాలా తలనొప్పిగావుంది. ఇంట్లో వెళ్ళి ఉత్తరం రాస్తాను” అని యెలాగో అనగలిగాడు. ఇంకొకరు మాట్లాడటానికికూడా అవకాశం ఇవ్వకుండా గబగబా వెళ్ళి కారులో కూలబడ్డాడు.

కారు శరవేగంతో పోతున్నది. అతని ఆలోచనలు అంతకన్నా వేగంగా పరుగులుతీస్తున్నాయి.

‘ఎంత మోసం! పాతికేళ్ళని రాసి సలభైయేళ్ళ ముసలమ్మాయిని తనకు చూపెట్టేది?’ అవమానంతో వళ్ళంతా వణికిపోతోంది. అదిరిపోతున్న కణతలను గట్టిగాపట్టుకొని సీటులో జార్జపడి కూర్చున్నాడు. కారు యిల్లుచేరింది. బరువెక్కిన హృదయంతో గదిలోకి వెళ్ళి బెడ్ మీద కూలపడ్డాడు. ఎదుడగా అద్దంలో తన ప్రతిబింబం కనిపిస్తున్నది. ఒకగంటక్రితం తన రూపానికి యిప్పటికీ ఎంత భేదంవుందో అనుకున్నాడు. కలగాపులగంగా నెరసి అసహ్యంగా వున్న జుట్టూ, ముడతలుపడి కాంతివిహీనంగావున్న కళ్ళూ, లోతుకుపోయిన బుగ్గలు; అబ్బి ఎంత వయస్సుమళ్ళినవాడులాగ కనిపిస్తున్నాడు. ఇంక చూసు

కోలేకపోయాడు తన ప్రతిబింబాన్ని అద్దంలో.

నిజంగా ఆ అమ్మాయి తనకంటే చిన్నదే. తనకంటే అందంగానేవున్నది. వాళ్ళచెల్లెల్లు చేసుకోవాలనుకోవటం; అంత చిన్న అమ్మాయిని చేసుకోవాలనుకోవటం అన్యాయం కాదూ; తన కొడుకే మగకాకుండా ఆడపిల్లయితే సరిగా ఆ సరళ అంతే వుండేవాడు.

తనలాంటి వెద్దవాళ్ళు చిన్నపిల్లల్ని చేసుకొని అనుభవించేదిమాత్రం ఏముంటుంది? ఇంకా నయం తనకు యిప్పటికీ కియినా ఆ మాత్రం వివేకజ్ఞానం కలిగింది:

ఇలా ఆలోచిస్తున్న వెంకటరంగం కళ్ళముందు సుందరి సిగ్గుతెరల భారంతో వంగిపోతున్న ముఖం, ఆ బరువైన రెప్పలచాటునుండి తొంగిచూస్తున్న కళ్ళు కనిపిస్తున్నాయి. వెంకటరంగం హృదయంలో ఎవరో చక్కిలిగింతలు పెడుతున్నారు. నరాల్లో రక్తం వేగంగా ప్రవహిస్తోంది. లేచివెళ్ళి రెటర్ పాడ్ తీసి ఉత్తరం రాయడం ప్రారంభించాడు. తనకేమీ ఈ వివాహంలో అభ్యంతరం లేదనీ, వీలయినంత త్వరలో లగ్నం పెట్టమనీ రాసి పోష్టచేశాడు.

తన ఉత్తరానికి జవాబుకోసం ఆత్మతతో వేచివున్న వెంకటరంగానికి మరునాటికల్లా జవాబువచ్చింది. తన అంగీకారంతప్ప, ఈవివాహానికి మరే ఆటంకం



అన్న ప్రేమిందాక నాను అన్నవేడు తిండివేడు
అడ్డదికారి - అడ్డదికారియ్యను గదా - గాదా



లేదని తావిస్తున్న వెంకటరంగానికి ఆ ఉత్తరం చదివేసరికి నెత్తిన పిడుగు పడ్డట్టయింది

కన్యాదాత తన కుమార్తెను ఈడూ జోడూ అయిన వ్యక్తికే ఇవ్వదలిచాట్ట! వెంకటరంగం ఆ స్త్రీపాస్టుబూ, గౌరవ మర్యాదలూ ఆయనకు తప్పి కలిగించినా - వయస్సు విషయం ఆలోచిస్తే మనస్సు చివుక్కుమన్నదిట! :

ఎంతో మర్యాదతో, సానుభూతితో కూడిన జవాబు! కాని వెంకటరంగం ఆశించిందీ, కాంక్షించిందీ అదికాదు! :

ఆ జవాబుతో వెంకటరంగం దిమ్మెర పోయాడు. దూరం ఆలోచిస్తే వదూ వరుల వయస్సు ఈడూ జోడుగానే వుండి: ఒకళ్లనొకళ్ళు మోసంచేసుకో పాలనీ చూశారు. దానికి దీనికి దెబ్బ అనుకొని తాను సరిపెట్టుకొని, ఆమెచేత

మోసగించబడలేదనే విచ్చిత్రమతో ఈ వివాహానికి అంగీకారాన్ని తెలిపాడు; కాని ఆమెమాత్రం తాను మోసగించ బడినట్లే యీ సంబంధానికి నిరాకరణ చూపింది! మోసగించపోయి, మోసగించ బడినట్టయింది!

అతని మనస్సు విరిగిపోయింది ఆ నాదీనుంచీ హిందూపత్రికలోని మాట్రీ మోనియల్ ప్రకటనలు చూడకూడదని నిశ్చయించుకున్నాడు ఉదయం లేవ గానే అద్దంలో తన ప్రతిబింబాన్ని చూసుకోవటంవల్లనే ఈ పొరపాటు జరిగిందీ! నిజానికి తన ప్రతిబింబం తనను నిరుత్సాహపరిచి ఉండవలసింది, కాని అందుకు మారుగా తనకు ఉత్సాహాన్నిచ్చి తన మనశ్శాంతిని భంగపరిచింది. కనక ఉదయం లేవగానే అద్దంముందుకు పొయ్యే సాహసాన్ని అతను కోల్పోయాడు.



హాల్వోడేవి నిన్ను పెట్టింటి రావల్సింది * లిక్కర్

‘ఇక భోజనానికి రావచ్చు’ వంటింది
లోనుంచి ఊర్మిళ కేక వినిపించింది.
భార్య పిలుపుకోసమే కాదుకు
కూర్చున్న రాజారావు చేతిలోవున్న దిన
పత్రికను బట్టపైకి విసిరేసి ఒక్కదూకులో
వంటిందిలో కొద్దాడు.

దైము తొమ్మిదిన్నర చూపెడు
తోంపి పదికంఠా ఆపీసులో వుండాలి.
వాల్చివున్న పీటపైన నర్దుకొని
కూర్చుంటూ,

“వడ్డించేయ్ త్వరగా” అని అరి
చాడు.

ఊర్మిళ మూకుడులో వేపుడు
చేస్తున్న కూరను గరిటెతో తీసి కంచం
లోకి వడించించింది.

“అన్నం స్టవ్ మీద కాస్త వుండ
నివ్వండి. ఉమగలాలి” వంగి వడ్డించి
నపుడు మీదకు జారిపడ్డ జడను
వెనక్కు తోసుకుంటూ అంది.

ఉసూరుమన్నాడు రాజారావు.

ఎప్పుడూ ఇంతే! ఒక్కగంట
ముందుగా లేచి పనులు మొదలెడితే యీ
పరుగులుండవు కదా! వ్వు. యీ జన్న
కిది మారదు. ఈ పరుగులు తప్పవు.

చేసేదిలేక కూర ముక్కలు తింటూ
కూర్చున్నాడు. ఇంతలో వేడివేడిగా
అవిర్భవ కక్కుతూ కంచంలో అన్నం
వచ్చింది.

నెయ్యి కరగబెటలేదు. మరిపో

యింది ఊర్మిళ ఇంతలో వుయ్యాల
లోంచి అరున్నొకరాగం వినిపించింది.

“వీడు మంచి పని సమయంలో
లేస్తాడు” విసుక్కున్నాడు రాజారావు

“మన వంశోద్ధారకుడు లేచాడు కానీ
వెళ్ళి వాణ్ణెత్తుకో. లేకపోతే పెంకులెగిరి
పోతాయి” అన్నాడు

“సరే! నెయ్యి వేసుకోండి” అంటూ
అక్కడ గిన్నెవుంచి హల్లోకి వరుగు
తీసింది ఊర్మిళ.

వేడివేడిగా వున్న కూరతో అన్నం
వాడుకుంటూ తినటం పూర్తిచేసేంతలో
కొడుకు నెత్తుకొచ్చింది ఊర్మిళ.

“తర్వాత ఏమిటి?” చుట్టూ చూస్తూ
అడిగాడు.

“పులుసువుంది. అయ్యో పోపు పెట్ట
టం మర్చిపోయాను. వీణ్ణి ఒక్కక్షణం
వట్టుకోండి” అంటూ కొడుకుని భర్త
ఒడిలో వుంచేసి పరుగెట్టింది.

“నీ పులుసు గురించి కాదుకుంటే
నా కాఫీనుకు దైమయిపోతుంది కాని
మజ్జిగ పోసెయ్య్.”

ఊర్మిళ వాడిస్తున్నా వినకుండా
మజ్జిగ పోసుకొని లేచి కొడుకును
భాగ్య కంఠించి గబగబ చేయి కడుక్కో
వటానికి పంపెట్టాడు రాజారావు.

భార్య ఎచ్చిన తువ్వాలుకు చేతులు
తుడుచుకుంటూ అక్కడే కొక్కేనికి
తగిలించినచొక్కాతీసికొడుక్కున్నాడు.

నెకిలు బయటకు తీసుకెళ్తుండగా,

“ఏమీ మర్చిపోలేదుగా” అంది వెన
కాలనుంచి ఊర్మిళ

“ఏంలేదు” అంటూ టా టా చెప్పి
రివ్వన సైకిల్కొడు రాజారావు
కొడుకు చేయి వూపి టాటా చెప్పింది
లోపల కొచ్చింది ఊర్మిళ.

తుపాను వచ్చి వెలిసినట్లని పించింది.
“ఛీ. ఛీ. పాడునిద్ర. పాపం రోజూ
అయనను అర్ధాకలితో పంపుతున్నాను.
రేపటినుంచయినా ముందుగా లేచాలి”
అనుకుంటూ పాత్రలు సర్దటానికి లోపలి
కెళ్ళింది ఊర్మిళ.

అది ఆ ఇంట్లో రోజూ జరిగే తంలే!
ఊర్మిళ సార్థక నామధేయురాలు.
వదుకుంటే చాలు నిద్ర పట్టిపోతుంది.
అదీ మొద్దునిద్ర.

చిన్నప్పడు తల్లి పోరి పోరి చివరకు
“నీకు పెళ్లయితేగాని తెలిసిరాదంటూ
వదిలెసింది. కాని పెళ్లయినా తెలిసి
రాలేదు ఊర్మిళకు

నిద్రపోతే మరి ప్రపంచం తెలియదు,
ప్రొద్దున్న అరున్నరక్తగాని మెలకువ
రాదు.

రాజారావు యీ అలవాటు మాన్పిద్దా
మని ప్రయత్నించి ఓడిపోయాడు.
కొత్తలో పెద్ద కష్టంగా అనిపించలేదు
కాని బిడ్డపుట్టిన తర్వాత పరుగులు
ఎక్కువయ్యాయి.

రాజారావుకు కాఫీ తాగుతూ టేపర్
తిరగేయటం చాలాఇష్టం. అలాంటప్పుడు

ఎవరైనా పలకరిస్తే తగని చిరాకతనికి. కాని మగవాళ్లు పెళ్లయిన తర్వాత చాలా మారవలసి వస్తుంది. తండ్రి ఆయితే మరీను

ఊర్మిళ బాబిగారని ఏడుకల్లా పాలు పట్టి భర్త దగ్గర పడుకోబెట్టి వంటింటి లోకి ప్రవేశిస్తుంది.

వాడు తండ్రిని ప్రశాంతంగా చదువు కోనివ్వడు తననెప్పుడూ ఎవరో ఒకరు పంకరించాంటాడు.

“ఏడికి నీ పోలికైనా రాలేదేమిటే?” హాయిగా పడుకొని నిద్రపోత నన్ను సాధిస్తున్నాడు” అంటూంటాడు రాజారావు.

కాని ఊర్మిళ తక్కువ తిన్నదేమీ కాదు. “పాపం మీ పోలిక వచ్చింది. అందుకే ఆవస్థపడండి. నేను పంటింటిలో వున్నప్పుడు పిలవకండి” అంటుంది.

ఈ ఆదరా బాదరా పనులకు రాజారావు క్రమంగా అలవాటుపడిపోయాడు కాని అప్పుడప్పుడు భార్య నిద్ర చిరాకు తెప్పిస్తున్నా చేసేదిలేక వూసూరు మను కుంటాడు

* * *

ఆ మర్నాడు రాజారావు క్యాంపు కెళ్ళి. అందులో పై ఆఫీసరు గారొకరు అక్కడికి తనిఖీ కొస్తున్నారు మొదటి బస్సు ఐదుకల్లా పట్టుకోవాలి.

ఇంటికిరాగానే మొట్టమొదట అతను చేసినపని గడియారానికి ‘కి’ ఇవ్వటం.

తరువాత భార్యకు మర్నాడు తను క్యాంపు కెళ్తున్న విషయం చెప్పాడు

“రేపు నాలుగుగంటలకల్లా నన్ను లేపాలి ఒకవేళ గడియారం ఏ కారణం చేతనయినా కొట్టకపోతే లేపవలసిన బాధ్యత నీదే సుమా” అంటూ రెండు మూడుసార్లు హెచ్చరించాడు రాజారావుకు రాత్రిపూట, ప్రొద్దున్న కోటా కలిపి నెమ్మదిగా భార్యతో కబుర్లు చెపుతూ భోజనం దేయటం అలవాటు

‘నేను పూర్ణో లేపవ్వడు జాగ్రత్త! బాబు జాగ్రత్త. రాత్రిళ్ళు తలుపులన్నీ వేసుకొని పడుకో.’

ఊర్మిళ నవ్వుటం చూసి చెప్పటం ఆపాడు రాజారావు.

“మళ్ళీ దేవిగారు నిద్రలోకి ప్రవేశిస్తే లేపటం నా తరంకాదు. అందుకనే అన్నీ ఇప్పుడే చెప్తున్నాను. నవ్వుకు”

“నేను నవ్వుటంలేదు. చెప్పండి” అంది మోకాళ్ళపైన తలపెట్టుకొని భర్తను చూస్తూ, ఊర్మిళ, పంటికింద నవ్వు నదిమిపెట్టి.

అతనిలా చిన్నపిల్లలకు చెప్పినట్లు ఔత్రాండే ఊర్మిళకు అలా వినటం తమాషాగా బాగుంటుంది.

భోజనం పూర్తిచేసి పడుకొనేసరికి పదయింది వెన్నెం పచ్చపువ్వులా శాస్త్రోంది రాజారావును వెంటనే నిద్ర రాలేదు. భార్యవైపు చూసాడు. అప్పుడే



స్వద్రపోయింది. పడుకోగానే నిద్రపట్టే వాళ్ళు నిజంగా అదృష్టవంతులు.

బరువు భార్యతలను తాత్కాలికంగా మరచిపోతాడు. అతనికి భార్యను చూస్తూంటే ఓ రోజు రాత్రి గర్తు కౌచింది. అప్పుడూ ఇలానే వెన్నెల ఎంతో బావుంది. పెళ్లయిన కొత్త. ఊర్మిళ నిద్రపోతూండ.

“ఊర్మిళా” నెమ్మదిగా చెక్కిలి వైన తట్టాడు. కానీ భార్యలో చలనం కనిపించలేదు ఆశ్చర్యపోయి భుజాలు కుడిపాడు ఉన్నా జవాబులేదు. మూడోమారు కొస్త గట్టిగా కడిపి చూశాడు ఊర్మిళ అగమోడ్పుగా కన్నులు తెరిచి “ఏమిటండీ” అంది.

మెల్లిగా చెవిదగ్గర “వెన్నెల చూసావా?” అన్నాడు రాజారావు.

“అబ్బ తెల్లవారి మార్దాకుండి. నాకు స్వద్ర పస్తోంది” అంటూ మళ్ళీ నిద్ర తోకి జారిపోయింది ఊర్మిళ.

నెత్తిమీద కండెడు చల్లనీళ్లు కమ్మ రించినట్లుగా చిప్పచల్లారిపోయాడు రాజారావు అలిగి దూరంగా జరిగి పడు కున్నాడు. భార్య లేపుతుండేమోనని కాసేపు చూసాడు. అది అడియాసే అయింది. తర్వాత అతనే పొర్లి పొర్లి స్వద్రపోయాడు అది గుర్తుకువచ్చి చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు తనలో.

“ఇక పడుకోవాలి. దీన్ని లేపమంటే

అంటే అనుకుంటూ దుప్పటి రాక్కా
న్నాడు.

* * *

పెద్ద చప్పుడుచేస్తూ పాల వ్యాను
కామోసు వెళ్తుంటే రాజారావుకు మెల
కువ వచ్చింది

గబుక్కునలేచి కూర్చుని లైటువేసి
గడియారంవైపు చూసాడు. ఆగిపోయి
వుందది.

రిస్టువాచీవైపు చూసాడు. ఐదున్నర
కావస్తోంది.

రాజారావుకు ఏంచేయాలో ఒక్క
క్షణం తెలియలేదు

ఉవ్వెత్తున అతనికి అందరిమీదా
కోపం-ఏదో కనీలాంటది కలిగింది.
ఎంతపని జరిగిపోయింది? భార్యవైపు
చూసాడు. హాయిగా నిద్రపోతుంది.

అతని కోపం కాస్తా భార్యమీదకు
మళ్ళింది "చీ, చీ ఊర్మికకు మరి బుద్ధి
లేకుండా పోతుంది మొద్దులాగ ఏమీ
టించనేవు పడుకొని నిద్రపోవటం.
మొగుడు పూరికెళ్తుంటే లేవవలసిన
బాధ్యత తనమీద లేదూ? ఇప్పుడు తన
టూర్ ప్రాంతా పాడయిపోయింది.
అందరందరవాళ్ళూ ఇలానే వున్నారా? తన
ఖర్చుకొద్దీ దొరికింది ఇది. పై ఆఫీసర్
అడిగితే ఏం చెప్పాలో అర్థంకాలే
దతనికి.

ఆరుగంటలవుతుండగా ఊర్మికకు
మెలకువ వచ్చింది. మంచంమీదనే

కూర్చుని ఆలోచిస్తున్న రాజారావు కన
బడంగానే,

"అరె, ఇవ్వారీయన క్యాంపుకెళ్తా
నన్నారు కదూ. మరి ఇక్కడే వున్నా
రేమిటి?" అనుకుంటూ గడియారంవైపు
చూసింది

మూడులో ఆగిపోయివుందది.

"అరెరె క్షమించండి. నేనైనాలేపలేక
పోయాను" అంది ఊర్మిక భర్తతో
నొచ్చుకుంటూ

రాజారావు ఏమీ మాట్లాడలేదు. అత
నికి కోపం వచ్చినట్లు గ్రహించింది.

మంచం దిగి వంటింట్లో కెళ్ళింది
కాఫీ తీసుకొచ్చేసరికి రాజారావు కి
పించలేదు.

"కాఫీ అయినా తాగకుండా తెల్లవారే
ఎక్కడి కెళ్ళారబ్బా" అనుకుంది ఆస్తి
ర్యంగా.

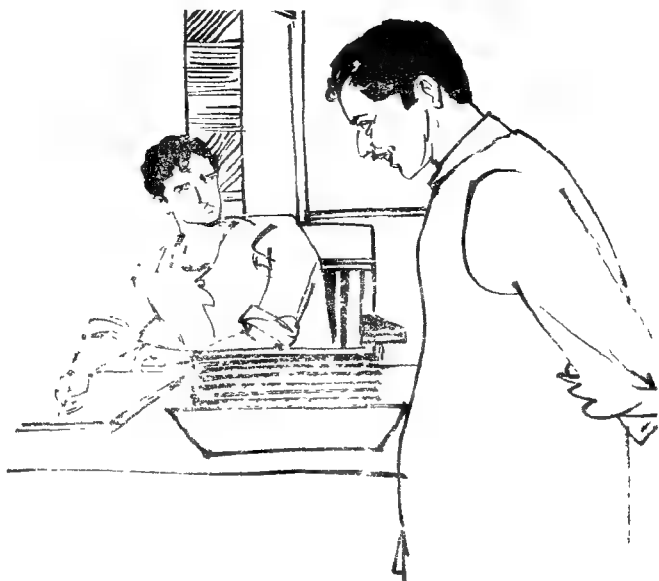
ఇంతలో బాబిగారు ఉయ్యాలలో కద
లటంతో వాడిని ఎసుకొని భుజంపీచి
వేసుకుంది.

రాజారావు ఏడున్నర అవుతుండగా
వచ్చాడు తిన్నగా స్నానాం గదిలోకి
వెళ్ళిపోయాడు.

ఊర్మికకు అతని ప్రవర్తన కొత్తగా
అనిపించింది. కాపురానికి వచ్చిన తరు
వాత అతనిలా ప్రవర్తించటం ఇదే
మొదటిసారి.

మనస్సు చివుక్కు మసిపించింది.

కాడుకుని ఎత్తుకొనే వంటింట్లో పని



చేసుకుంటూంటే బయట సైకిల్ వప్పుడు వినిపించింది.

భర్త సైకిలు తీస్తూ కనిపించాడు.

“ఎక్కడి తెత్తున్నారో చెప్ప కూడదా?” అంది చరున వెనక్కు తిరిగి మాసాడు రాజారావు.

“అన్నీ నీకు చెప్పాలా? చెప్పినవన్నీ సవ్యంగా జరుగుతున్నాయా?” కరుగ్గా అని సైకిలెక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

ఊర్మిళ ఒక్కక్షణం మాన్పడి పోయింది కళ్ళల్లో నీళ్ళు చిప్పిల్లాయి.

“ఇవంతా ఆ గడియారం ఆలారమ్ కొట్టకపోవటంవల్ల జరిగింది. తను లేపి వుండవలసింది. కాని తనది మొద్దునిద్ర. అది ఆయనకు తెలుసు. తెలిసి అంత కఠినంగా మాట్లాడితే తనెంత బాధ పడుతుందో ఎందుకు గ్రహించరు?”

ఇంతలో బాబిగాడు ఏడుపుతో గబు

క్కున కళ్ళు తుడుచుకొని పాలు పట్ట టానికి లోపలి తెళ్ళింది.

* * *

సైకిలు తొక్కుతూ ఆలోచిస్తున్నాడు రాజారావు. అవీసర్ రేపు కారణం అడిగితే ఏమని చెప్పాలా అని. చక్కగా తన స్నేహితుల భార్యలు ఒక్కొక్కరు ఒక్కోవిద్యతో ఆరితేరినవాడు.

ఆ శేఖర్ గాడి భార్యకయితే ఎప్పుడూ ఏవో కుట్టా ఆర్థికలు. ఇక గోపాలరావు పెళ్ళాం అయితే క్లబ్బులు, మీటింగు లంటూ హడావిడిగాతిరుగుతూవుంటుంది. తన పెళ్ళామో ఇరవైనాలుగు గంటలు చక్కగా నిద్రపోవ్వాంటే పోతుంది.

దీనివల్ల ఏమి ఉపయోగమో దానికే తెలియాలి.

పెళ్ళయిన కొత్తలో స్నేహితుల కుటుంబాలతోపాటు అందరూ సెకెండ్ షో క్లబ్బురు.

అటమధ్యలో తన భుజంమీద తల వచ్చుకుంది ఊర్మిళ. రాన్ని మరోలా అర్థంచేసుకొని పొంగిపోయాడు. కాని ఆ ఆనందం ఎంతోసేపు నిలవలేదు.

సినిమా పూర్తవగానే లైట్లు వేశారు. అప్పుడు చూశాడు. ఊర్మిళ హాయిగా నిద్రపోతూంది. భార్యను గబగబ తట్టి నిద్రలేపి ఒంట్లో తనకు బాగుండలేదని చిన్న అబద్ధం ఆడేశాడు. తరువాత భార్యతో సెకెండ్ షోలకు వెళ్ళటం మరి పెట్టుకోలేదు.

ఆరోచనలతో ఆసీసుకు వచ్చాడు రాజారావు. ప్రొద్దున్న కాఫీకూడా తాగ లేదేమో కడుపులో ఆకలి కరకర మనసాగింది. హోటల్లో తిండా మనుకొని డబ్బుకోసం జేబులో చేయి పెట్టాడు. ఖాళీగా తగిలింది ఇంటినుంచి వస్తూ ఆ కోపంలో పర్చు తీసుకురావటం మరిచిపోయాడు.

ఎవర్ని అడుగుదామా అని చూస్తూం దేంతలో శేఖర్ ఒదరా బాదరా వగర్చు కుంటూ వచ్చాడు.

రాజారావును చూడగానే ఏదో పెద్ద బరువు దింపుకున్నవాడిగా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు, "హమ్మయ్య" అను కుంటూ.

రాజారావుకు సంగతి సందర్భం అర్థంకాలేదు.

"ముందు నాకు పార్టీ ఇప్పించు" అంటూ జబ్బుపట్టుకు లాక్కుపోతున్న శేఖర్ ను అపుతూ

"ఏమయిందిరా?" అనడిగాడు విసుగ్గా రాజారావు.

"ఏమిటా! నీ అంత లక్ష్మీపెలో మరెవరూ లేదనుకో. ప్రొద్దుచే నువ్వు తుని క్యాంపు కెళ్ళాలనుకున్నావా? ఆ బస్సుకు పితాపురందగ్గర పెద్దపమాదం జరిగింది. నలుగురు అక్కడికక్కడే చనిపోయారు. చాలామందికి గాయాలు తగిలాయి" శేఖర్ చెప్పకుంటూ పోయాడు.

రాజారావు శేఖర్ చెప్పినదంతా నిర్భాంతపోయి విన్నాడు ఇవ్వాళ తనెంత గండంనుంచి బయటపడ్డాడు. ఊర్మిళమీద తెల్లవారు ఝాముననే లేప లేదని ఎగిరిపడ్డాడు పాపం తనెంత బాధపడిందో.

దీని నిద్ర ఎందుకూ పనికిరాదను కున్నాడు. కాని ఆ నిద్రే ఇవ్వాళ తన ప్రాణాలు కాపాడింది

రాజారావుకు అక్కడ వుండాలని పించలేదు. సైకిలుకొని గబగబ బయటి కొచ్చాడు.

గదిలో ఊర్మిళ నిద్రపోతూ కనిపించింది.

బుగ్గలమీద ఏడ్చినట్లు గుర్తుగావున్న కన్నీటి చారికలను చూడగానే అతని మనసు విలవిలలాడింది.

"నా ప్రవర్తనకు క్షమించు ఊర్మిళా! హేల్సాఫ్టు యవర్ స్లీప్" అను కున్నాడు సైకిలుకు స్టాండ్ వేస్తూ.



అర్ధరాత్రి సరిగ్గా పన్నెండు గంటలవేళ.

వీధి తలుపు చప్పుడయింది. ఇంట్లో ఉన్నవారు ఒక్కొక్కరే “ఎవరు వారు?” అని కేకవేశారు. ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం రాలేదు. తలుపు చప్పుడు మాత్రం అవుతూనే ఉన్నది. లేచి వెళ్లి తలుపు తియ్యడానికి ఎవరికి వారికే బద్ధకంగా ఉంది. ఎవరూ లేవలేదు. చప్పుడు — మెల్లగా — అవుతూనే వున్నది.

“ఎవరంటే మాట్లాడ రేమిటమ్మా? ఆహూయి కనకం, వెళ్లి తలుపుతీయ్యి. మీ బాబాయి అయ్యవంటాడు ఆయనకు యిదే దురలవాటు. ఎంత పిలిచినా పలకడు” అని వసారాలో మూలగా పడుకున్న మునలమ్మ నడిగింది.

“వస్తూన్నా ఉండండి, ఎవరో” అని కనకం—కళ్ళు నులుముసుకుంటూ నడవ గదిలోనుంచి వసారాలోకి వస్తూ అంది. జవాబుతో తలుపు చప్పుడు ఆగింది.

అగ్గిపెట్టెకోనం, రాత్రి యెప్పుడో ఆర్పి, ఎక్కడో పెట్టిన లాంతరుకోసం వెతుక్కుని, లాంతరు వెలిగించుకొని, కనకం తలుపు తియ్యడానికి వచ్చేటప్పటికి, అర్ధరాత్రివేళ నిద్రాభంగం పొందిన ఆ యింటిలోని ఇద్దరు ముగ్గురికి మళ్ళీ నిద్ర గాఢంగా పట్టింది.

పాపం! ఆ వచ్చినవా రెవరికో తలుపు తీసే అవస్థ కనకానికి మాత్రం తప్పలేదు. భర్త విడిచిపెట్టిన పడతి ఎవరైతేనా, పుట్టిందో మాత్రం లోకువ బ్రతుకు కాదు!

కనకం మనసులో ఏమైనా అనుకున్నదో, లేక యిలాటి ఫర్యాదయింపులకు ఆమె అలవాటుపడిందో కాని వెళ్లి తలుపు తీసింది.

తలుపు తియ్యడమంటే ఏమిటి? బార్లా కాదు ఒక్క రెక్క సగం తీసిందో లేదో “నువ్వా!” అంటూ నిర్ధాంతపడి, అలా నిలుచుండిపోయింది.

వీధిలోవున్న వ్యక్తిమీద, కనకం చేతిలో వున్న లాంతరు వెలుతురు ఒక్కమాటు మాత్రమే పడింది. ఆ వెలుతురులో, తలమీద సీలిరంగు కోకకొంగు మునుగు వేసుకున్న ఒక చక్కని పాతికేళ్ళ స్త్రీ కనకానికి స్పష్టంగా కనిపించింది.

“స్త్రీని చూడగానే కనకం ఎందుకో విపరీతంగా భయపడింది. త్రాచుపామును చూసిన వ్యక్తి, వెనక్కు వెనక్కు ఎలా జరిగిపోతాడో, అలాగ తలుపువెనకకు జరిగిపోయింది.

“చూడు, కనకం—నేను నిన్ను ఏమీ చెయ్యడానికి రాలేదు” అని, దీరమైన సన్నని కంఠంతో, ఆ వచ్చిన స్త్రీ అన్నదాకా, కనకం అలా మ్రాన్పడి, తలుపును కవచంగా పెట్టుకొని నిలుచునే వున్నది. ఆ స్త్రీ మాట్లాడిన తరవాత కనకానికి కొంచెం దైర్యం వచ్చింది.

“నువ్వెందు కొచ్చావు యిక్కడికి?” అని ప్రశ్నించింది.

“నీతో మాట్లాడడానికి” అని ఆ స్త్రీ జవాబు.

“నాతో మాట్లాడవలసింది నీకూ, నీతోటి మాట్లాడవలసింది నాకూ ఏమీ లేదు. అర్ధరాత్రి ఇలా వచ్చి తలుపు కొట్టడంలో నీ వుద్దేశం ఏమిటి?” అని కొంచెం రోషంతో రెట్టించింది కనకం.

“కనకం—ఎందుకలా కోపగిస్తావ్? నీతోటి మాట్లాడాలని వచ్చాను. రెండే మాటలు—చూడు ఎవరైనా వింటా

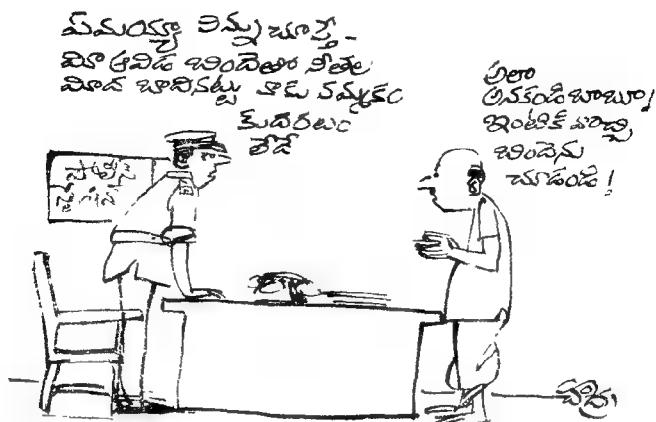
రేమో, ఇలా వీధి అరుగుమీదకు రా. లేదా, నీ పడకగడిలోకి నేను వస్తాను పద. బయట చాలా చలిగా వుంది” అని మరింత దీనంగా ప్రార్థించింది ఆ వ్యక్తి. కనకానికి ఏమీ తోచలేదు. ఆ వచ్చిన మనిషి కోరిక తీర్చుకుండా తలుపు వదెల్చుని బిగించి లోపలికి వెళ్ళడానికి కనకానికి మనసు వొప్పలేదు.

“నరే. లోపలికి రా” అని తాను ప్రక్కకు వొడిగి, ఆ మనిషి లోపలకు రాగానే తలుపు మూసి, లాంతరు కొంచెం తగ్గించి, ఆ వ్యక్తిని తన గదిలోకి తీసుకొని వెళ్ళింది. వీళ్ళిద్దరూ లోపలికి వెడుతూఉండగా “ఎవరే, ఆవచ్చిందీ?” అని ముసలమ్మ అడిగింది గాని, “ఎవరూ లేదు. గడియ సరిగ్గా వెయ్యక గాలికి తలుపు కొట్టుకుందిలే” అని కనకం చెప్పిన జవాబుతో ఏదో సణుక్కుంటూ ముసలమ్మ వళ్ళీ గుర్రులో పడింది.

కనకం, ఆ వచ్చిన మనిషిని తన గదిలోకి తీసుకువెళ్ళి లాంతరు పెద్దది చేసి, ఆపాదమస్తకమూ, ఆ వ్యక్తిని పరీక్షించింది.

“చాలా చిక్కిపోయావ్?” అని ప్రశ్నించింది.

“అవును, చాలా పెద్ద జబ్బు చేసింది” అని, ఆ స్త్రీ అతిజాలిగా, కనకంవైపు చూసింది. ఆమెపట్ల యెంతో కర్కశత్వాన్ని చూపుదామనుకున్నా, కనకానికి చేతకావకంలేదు. నిజానికి



చూపాలంటే, ఆ వ్యక్తి కంటే వేరే శత్రువు లేవరూ కనకానికి లేదు. తన భర్తను తనకు కాకుండా చేసింది ఆ మనిషే!

“చూడు కనకం—నువ్వు అర్థం బుగా ఆయన దగ్గరకు వెళ్లాలి. ఇప్పుడు నువ్వు ఆయనకు చాలా అవసరం” అంది ఆ వ్యక్తి.

“ఏం, ఆయనకు జబ్బుగా ఉందా?” అని అమితమైన ఆడుద్దాతో అడిగింది కనకం.

“జబ్బు లేదు, ఏమీలేదు. ఒకప్పుడు నువ్వు నన్ను నీ భర్తను నీకు యిమ్మని అడిగావ్. అప్పుడు అది నా చేతిలోపని కాదన్నాను కేవలం అశక్తతవల్ల సుమా! ఆయన నన్ను యెంతో ఎక్కువగా ప్రేమించారు. నేనూ ఆయన్ను అలాగే ప్రేమించాను. నువ్వు ఆయన్ను ప్రేమించడం లేదని నేననను సుమా, మనిద్దరం ఆయన్ను ప్రేమించాము. ఆయన

మాత్రం మనిద్దరిలో ఒకరిని ఎక్కువగా ప్రేమించారు. నిన్ను సరిగా ప్రేమించ లేదు. అందుకు నేను సంతోషించడం లేదు సుమా. నువ్వు ఆయన సుఖాన్ని ఎలా కోరావో, నేనూ ఆయన సుఖాన్ని అలాగే కోరాను. ఆయన లోపం నువ్వు క్షమించు. వెంటనే ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళు” అని కనకం గద్దం పట్టుకుని బుజ్జగిందింది ఆమె

కనకానికి ఇదంతా అయోమయంగా వుంది. ఇప్పుడిది ఇంకొకడితో ఎవడితో నైనా లేచిపోతోందా! అలా ఐతే, తన భర్త ఏమయితే దాని తెందుకు - ఇలా పచ్చి తనను ప్రాధేయపడడం జరుగు తుందా! కాదు. ఏమిటబ్బా!

“చూడు, నాకేమీ అర్థంకావడంలేదు” అంది కనకం.

“ఏముంది దీంట్లో! నువ్వు అసలు అర్థంచేసుకోదానికి ప్రయత్నించకు. నా సంగతి అదీ మరిచిపో; తెల్లవారగానే

బయలుదేరి ఆయనదగ్గరకు వెళ్ళు. ఆయన సుఖం నీ సుఖంగా చూచుకుంటావుకదా! ఇంక నన్ను వెళ్ళనీ. దా, తలుపు వేసుకుందువుగాని—” అని లేచింది ఆ స్త్రీ.

తనను మించిన ఏదో ఒక శక్తికి లోబడిపోయినట్లుగా కనకం కూడా లేచింది. ఇద్దరూ తలుపు తీసుకొని పీడిలోకి వచ్చారు.

“కనకం—నా మీద యిక యెప్పుడూ కోపంగా ఉండకేం, ఎం? ఏది, ఒక్కసారి నన్ను కౌగలించుకోనియ్యి” అని ఆ స్త్రీ కనకాన్ని అత్యంత తమకంతో కౌగిలించుకుంది

“ఇంత ఆర్థరాత్రి ఎక్కడికి వెడతావు? రేపు వెళ్తున్నావనిలే, రా. లోపల పడుకుందాం” అని కనకం అంటున్నా వినిపించుకోకుండా కనకం సిగ్గుపడుతున్నా లక్ష్యపెట్టుకుండా అమె రెండు చెక్కిళ్ళనూ గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకొని ఆ స్త్రీ గబగబామెట్టుదిగి వీధిలోని చీకట్లోకి నడిచిపోయింది

దిగ్భ్రమతో కొంతసేపు అక్కడే నిలుచునీ, చాలాసేపు మంచంమీద కూర్చుని ఆలోచించి, నిద్రపట్టక అటూయిటూ మనులుతూ, కనకం ఆ రాత్రి శేషాన్ని ఎలాగో గడిపింది.

తెల్లవారందో లేదో, నాయనమ్మ మాట లక్ష్యపెట్టక, అమ్మతో పోట్లాడి, తన సామాను సద్దుకుని బండియెక్కి,

తన భర్త కాపురమున్న పేటకు అరగంటలోవెళ్ళి, భర్తవున్న తలుపు కొట్టింది. లోపల్నుంచి “తలుపు తీసేవుంది” అని వినిపడగానే, గబగబా లోపలికి వెళ్ళింది.

వసారాలో చాపమీద శవం—ఆ శవం ప్రక్కనే, తలవంచుకొని దుఃఖిస్తూ తన భర్తా—మండువా దగ్గర దిగాలపడి కూచుని బంట్రోతూ కనపడ్డాడు.

భర్త శలయెత్తి తనవంక చూసి, “నువ్వా!” అని ప్రేమతో శవాన్ని చూపించాడు.

ఆ శవం ఎడరో అని కనకం దగ్గరకు వెళ్ళింది.

నిన్నరాత్రి తన దగ్గరకు వచ్చి నప్పుడు ఎలా వుందో అలాగే వుంది విషం తాగింది కాబోను!

“అయ్యో! ఇంతపని చేస్తుందనుకోలేదు. నిన్నరాత్రి పన్నెండింటికి వచ్చి, నన్ను వెంటనే మీ దగ్గరికి రమ్మని ప్రితిమాలింది!” అని కనకం అంటూండగానే, అమె భర్త లేచి “పన్నెండగంటలకా! సరిగ్గా ఆ సమయానికే దాని ప్రాణాలు పోయాయి. సరిగ్గా పన్నెండింటికే!” అన్నాడు.

“నిజమే!” అంటూ విస్తుపోయింది కనకం. కాని రెండు నిమిషాలలో అమెకు ఏమర్థమయిందో; “ఎంత ప్రేమగలదానివే, లక్ష్మీ!” అంటూ ఆ శవాన్ని కౌగలించుకొని విలపించింది.



నిరంజనరావు కారులోంచి విగి సూదగా తనగదిలోకి వెళ్ళి పడక కుర్చీలో చేరగిల పడ్డాడు. చేతులు రెండూ వెనక్కు చాచి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఆయన వచ్చిన అలికిడి విని గబగబ సుగుణ గదిలోకి వెళ్ళింది భర్త మొహంలోకి చూస్తూ అట్లాగే నిలబడిపోయింది. సుగుణ వచ్చి నట్టు గమనించినా కూడా ఆయన కిళ్ళు తెరవలేదు. కొంతెనేపు విలవిలలాడి పోతూ అట్లాగే పట్టుబిగువున నిలబడి యిహ వుండబట్టలేక 'ఏవండీ' అంటూ దగ్గరగా వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చుంది జాలిగా.

'ఓ...!' అన్నాడు కళ్ళు తెరవ కుండానే నిరంజనరావు. దుఃఖం అవుకో లేకపోయింది. వెక్కి వెక్కి ఏడిచింది.

మళ్ళీ తమాయించుకుని పెద్దగా నిట్టూర్చింది

కళ్ళు తెరుచుకుని భార్యవంక ఆలోచనగా చూస్తూ ముందుకు ఒరిగి కూర్చున్నాడు.

'చూడు సుగుణా' అంటూ ఆమె తల మీద నిమరుతూ పెడిమలు బిగపెట్టి కళ్ళజోడు అడ్డాలు తడస్తూ పెద్దగా నిట్టూర్చాడు. ఎదం వెయ్యి గుప్పెడు గట్టిగా నొక్కిపెట్టేసి గుటకలు వేస్తూ తెగ ఆయాసపడుతున్నాడు. భర్త ఆవేదన, అరాచకమాని కళ్ళు తుడుచుకుంటూ నేను అవుకోలేకపోయానండి అన్నది తానేదో తప్పుచేసినట్టగా.

"...సుగుణా...నవ్వు తల్లివి నేను తండ్రిని. మనద్దరికీ కూడా ప్రేమలు

బాధ్యతలు ఒకటి. తల్లివని నీకెక్కువ ప్రేమవుందని అనుకుంటే తండ్రిగా నా కెక్కువ బాధ్యతవుందని నేననుకో వచ్చు. ఏమైనా మనిద్దరం గూడా ఒకే స్థితిలో వున్నాం. ఏమీ చెయ్యలేని ఆశక్తత గుర్తించికూడా పదే పదే బాధ పడితే యేం ప్రయోజనం... ఇంకా యేదో చెప్పబోతుంటే "అంతేనంటారా" అన్నది ఆవేశంగా, భర్త మొహంలోకి పిచ్చిదాసిలాగ చూస్తూ.

"నీకింకా ఆర్థంకాలేదు. మన చేతిలో యేదో వుందని భ్రమపడతున్నావు ఈ సమయంలో మనం సరిగ్గా ఆర్థంచేసు కోవాల్సింది యెంతోవుంది ... నీకింకా నమ్మకం కు దరటంలేదు. పెంచిన, పెంచుకున్న మమకారము, నిన్నట్లా బాధపెడుతోంది అంతే..."

"మీకూ అంతకంటే యెక్కువే మమకారాలు, ప్రేమలు వున్నాయి, నేను కాదనటంలేదు ... మీ మాటకు అడ్డు చెప్పానని అనుకోవద్దు. వాడిమీద ఎన్ని ఆశలుపెట్టుకున్నాం ఎన్నెన్ని ఆలోచనలుచేశాం ఏమేమో అనుకున్నామే అవన్నీకూడా వృధా అయిపోయినాయా ..."

"నిజమే మనముఆలోచించింది వేరు, జరగబోయేది వేరు. దీనికి మనమేం చేస్తాం చెప్పు..."

'మీకు తెలిదా. నాచేత చెప్పించాలా ...' ఉక్రోశం ఆపుకోలేకపోయింది.

"...అక్కడే నువ్వు చాలా పొర పాటు పడతున్నావు...నా చేతో నేను యెంతమందికి యెన్నిరకాల శిక్షలు విధించానో యెన్ని ఉరిశిక్షలు వేశానో నీకన్నీ తెలుసు. నాకు రహస్యాలంటూ లేవు. ఏమైనావున్నా, నీలోనే దాచు కున్నా, నీకు తెలియని విషయము యేమికాదు నేను న్యాయం చేశానని కాని, దుష్టులను శిక్షించాననిగాని యెన్నడూ అనుకోలేదు నేను కేవలం నా విద్యుత్ ధర్మం నెరవేర్చాను. అంతే. ఇవ్వాళ నేను యింకోళ్ళదగ్గరకు కర్తవ్యానికి వ్యతిరేకంగా చెయ్యమని ఏ మొహంపెట్టుకుని వెళ్ళగలను ... వెళతాను వాడికోసం ఏదైనా చేస్తాను. వాడు లేకపోయిన తర్వాత, నేనుంటే యేం, లేకపోతే యేం. ఇదికూడా ఆలో చించాను. కాని తీరా మనం వెళ్ళి దేహీ అన్న తర్వాత, కాదంటే, నాతల తీసేసి నట్టేగా. అందులో ఆయన నాకంటే కూడా రూపు, లా పాటించేవాడు. అదే నా భయం..."

"అంతే న టారా..."

"అవును సుగుణా అంతే అంత కంటే యేముంది చెప్పు ... పని కాదని తెలిసినప్పుడు, మాట నిలుపుకోవటంలో వుండే గౌరవం మాటపోగొట్టుకోవటంలో వుండదు..."

"అయితే మనబాబ్బాయి మనకు దక్క దన్నమాటేనా..."

“అట్లా ఆనవద్దు. మనం యెవ్వరికీ అన్యాయం చెయ్యలేదు. అందుకనే మనకు అన్యాయం జరగదని నా గట్టి విశ్వాసం, నమ్మకం.

నువ్వు దిగులు పెట్టుకోవద్దు నా కుక్కడా ధైర్యాన్నివ్వాలి నన్ను ఓదార్చే పరిస్థితి మాత్రం నువ్వు తెచ్చుకోవద్దు. నేను యెంత నిబ్బరంగా వుంటున్నానో, నువ్వొక్కసారి వూహించుకో. నువ్వుకూడా అట్లాగే వుండాలని నా ఉద్దేశం... ఇంక నన్ను యిట్లా పడుకోనీ...” మళ్ళీ కుర్చీలో చేరగిలబడి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. కాని నిద్రపోవటంలేదు, నిద్ర రావటంలేదు. నిద్ర రాదు కూడా.

ఆమె గదిలోకి వెళ్ళి పరుపుమీద పడుకుంది. కళ్ళురెండూ తెరుచుకునేవుంది. కాస్త కళ్ళు మూతపడంగానే, కొడుకు కనిపిస్తున్నాడు. ఏవేవో అడుగుతున్నాడు. ఏమేమో మాట్లాడుతోంది. ఆమె భరించలేదు అందుకనే కళ్ళు తెరుచుకునే పడుకుని వుంది

ఆయన కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఎన్నెన్నో ఆలోచనలు. ఆయన మెదడులో మెనులుతున్నాయి. ఎన్నెన్నో దృశ్యాలు యిట్టే కనిపించి మాయమయి పోతున్నాయి శిక్షలు పడినవాళ్ళందరూ కట్టకట్టుకుని వచ్చిబెదిరిస్తున్నారు తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు ప్రతివాడూ నిర్దోషి. నేరం రుజువయ్యేదాకా పెద

మనిషి. ప్రతి నేరానికి వెనకాల యేదో అగాధమైన గాఢ వుంటూనే వుంటుంది. నేరమూ, శిక్ష, యీ రెంటికీ అవివాభావ సంబంధం వుంది. నేరము చేసినవాడూ చెయ్యనివాడూ శిక్ష అనుభవిస్తాడు. శిక్ష అనేది, నేరము చేసినవాడికి పడకపోవచ్చు. వందమంచి నేరస్థులనైనా వదిలి పెట్టెయ్యచ్చుగాని, ఒక నిర్దోషిని మాత్రం శిక్షించకూడదు అని సూత్రం బాగానే వుంది. కాని ఒక నేరస్థునికి శిక్ష పడకపోవటంకూడా చాలా మోరమైన విషయమే. ఇది సామాజిక సమస్య. సాంఘిక అవసరము. ఇది కేవలం వ్యక్తి గతమైన విషయం కాదు. నేరస్థుని వదిలేసిననాడు ప్రతీకారవాంఛ కేవలం దెబ్బ తిన్న వ్యక్తిలోనే రగుల్తోంది. మొత్తం సంఘం అంతా లేస్తుంది. ఇది వాంఛ నీయంకాదు. నేరస్థునికి విధిగా శిక్ష పడాల్సిందే. దీనికి తిరుగులేదు. ఆయన ఆలోచనలు ఆయనకే ఆశ్చర్యంగా వున్నాయి.

గజాబున కుర్చీలోంచి లేచి, గడం తా పదార్లుచెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు. ఇంత శిక్ష నాకెందుకు వేస్తున్నాడు నేను ఏ నేరం చేశానని. నా జుట్టిమెంట్సువలన, యెవరైనా నిరపరాధి శిక్షకు గురి అయ్యాడా, తనలో తాను చర్చించుకుంటున్నాడు. లంచం తీసుకున్నందుకు, అక్రమమైన చర్యలకు పాల్పడ్డందుకు, కల్తీ కలిపినందుకు, హత్యచేసినందుకు,

వీటికేగా నే శిక్షలు వేసింది. దస్త్రాలు దస్త్రాలు కాగితాలు వున్నాయి. సాక్షులు, నమ్మతగ్గ కాగితాలు. ఇవన్నీ చూసిన తర్వాతేగదా ఆ శిక్షలువేసింది. తప్పేమీ లేదు. నేను చేసింది తప్పేమీకాదు.

తనలో తాను సమారాసపడుతున్నాడు. కాని నేనట్లా యెందుకనుకోవాలి నేను చేసిన తప్పుకు నాకు శిక్షపడటంలేదు. ఎంత తీవ్రంగా ఆలోచించుకున్నా, యెన్నివిధాల వూహించుకున్నా మనస్సుకు శాంతి దొరకటంలేదు. ఊరికే ఆలసటగా గదంతా చకచక తిరుగుతున్నాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు శరీరంలోకి వణుకు వచ్చేస్తోంది. గుండెమీద చెయ్యి పెట్టుకుని, పెద్దగా శ్వాస పీల్చుస్తున్నాడు.

‘ఎట్లా వుందండి...వెనకాలే శబ్దం వినిపించింది.

‘నువ్వు నిద్రపోయావనుకుంటున్నాను...’

‘అవును నాకు నిద్రపట్టాల్సిందే. మీ మాదిరి నేను యేమీ ఆలోచించుకోలేక పోతున్నాను...’

వెనక్కు తిరిగి ఆమెవంకచూసి, యిప్పుడు నిద్రపట్టేటట్టే వుంది అంటూ మంచంమీదికి వెళ్ళి పడుకున్నాడు.

భక్తున తెల్లారేటప్పటికి, యంకాయ పంచంమీదే వున్నాడు ఆమె గుర్రపెట్టి నిద్రపోతోంది

వంటమనిషి, కాఫీతెచ్చానంటూ, లేపేటప్పటికి, ఆయన బద్ధకంగా కళ్ళు

నలుపుకుంటూ, ఓ చేత్తో కాఫీకప్పును అందుకున్నాడు. ఆమె, గాభరాగా లేస్తూ చాలా పొద్దెక్కిందే అనుకుంది. ఇంతలోకి పోర్టికోలో ఓ టాక్సీవచ్చి గజాలున ఆగింది.

నిరంజనరావు, తన గదిలో కూర్చుని క్రిజీ కర్డెన్ కొంచెంగాతీసి తొంగి చూశాడు వాకిట్లోకి ఆశ్చర్యంగా పిళ్లా చ్చారేమిటి యిప్పుడు అనుకున్నాడు తనలో. సురుజ ఆదరాబాదరాగా వచ్చి, ‘వదినగారూ పిల్లలువచ్చారండీ,’ అన్నది అవేశంగా. భర్త మౌనంచూసి చప్పున ఆశ్చర్యపడి, ‘యిప్పుడెట్లా’ అన్నది అదుర్దగా

‘ఇప్పుడొచ్చారేంటి ... వస్తున్నట్లు ఉత్తరంకూడా లేదే ... ఆశ్చర్యపోయాడు.

‘నే చెప్తుతానేవున్నా. వాళ్ళన్ని వుత్తరాలు రాస్తున్నప్పుడు ఏదో సమాధానంగా వుత్తరం రాయమని...’

మెదలకండా పూరుకున్నాడు.

‘లోపలికి వస్తున్నారు. మనం యిక్కడ కూర్చుంటే యేంబాగుంటుంది ...’ హడావిడిగా వాకిట్లోకి వెళ్ళింది.

‘ఏమక్కయ్యా కులాసానా...’ వెనకాలే వచ్చిన నిరంజనరావు వర్ధనమ్మను పలకరించాడు.

‘బాగానే వున్నాం నాయనా...’
‘బావగారూ రండి...’

ఆపత్రికావిలేఖకథానీవయ్యే ఇదవైల్ల
చెప్పితోయిహస్తాంతచెప్పితమమ్మో?
కనకనీవయ్యకొప్పెంచు!



సుగుణకు యెంతోవలేదు. ఏం మాట్లాడాలో అనలు అర్థంకావటంలేదు.

“వస్తున్నట్టు మాకుతెలియనే తెలీదు. లేకపోతేనేషనుకు కారు పంపించేవాళ్ళం” ...మొహం యింతచేసుకుని, సుగుణ యేదో మాట్లాడింది

“ఎన్నిక తర్వాత రాసిరా సమాధానం లేదు. ఆ పట్టాన మేమే వచ్చేశాం అయినా మామీద మీకు ప్రమాదం అభిమానం వుంది అదే బాబు...”

ఏమెట్టిక్కయ్యా ఆ మాటలు. అభి మానులెక ఎమయిందని...

‘...మాటపరసకన్నాలే...’ నా... క కరుచుకుంది వర్తనమ .

పైకి మాట్లాడుతున్నాడన్నమాటే గానీ. వీళ్ళు యిప్పుడెందుకొచ్చారా, వీళ్ళను వెంటనే యేవిధంగానైనా సరే పంపించేయ్యాలి అని తీవ్రంగా మర్దణ పడుతున్నాను నిరంజనరావు. సుగుణకు

అయోమయంగావుంది ఏవో పనులు చేస్తోంది మాట్లాడుతోంది. అంతే. అప్పటికే కొడుకుమాట వచ్చేటప్పటికి యేదో విధంగా తప్పించేసింది. ఆ పూటకు భోజనాలయినాయి త్వరత్వరగా నిరంజనరావు కోర్టుకు వెళ్ళిపోయాడు ఇంట్లో ఒంటరిగా వుండిపోయినట్లుగా బెరుకు బెరుకుగా సుగుణ వుండిపోయింది.

“శాయి యింకా కాలేదే...” వర్తనమ్మ, మాట్లాడుతోందల్లా చప్పున ఆపేసి అడిగింది.

సుగుణ చప్పునతడబడింది. ‘ఇహుళాయానియన్ పనల్లో పూరికేమైనా వెళ్ళాలిని ఎచ్చిందేమో వారొచ్చిన తర్వాత సంగతి తెలుస్తుంది...’ కొంచెంగా తల వంచుకుని కూర్చుంది.

‘వదినా...మీమీద గంపెనాక పెట్టుకుని వున్నాం. మరేంచేస్తావో నువ్వు.

అంతా నీ చేతిలో వుంది. నువ్వు అవునంటే
మామాడు కొడవడు...

'నాదేముంది వదినగారూ ... అంతా
వారిచేతిలో వుంది...' ఏవిషయం మాట్లాడుతోందో అర్థంకాకపోయినా. మామూలుగా అనేసింది సుగుణ.

టెంటున్నామో సస్తుంటున్నామో అభగవంతుడికి తెలుసు. ఏమయినా, జడ్డిగారి కోడలంటే హోదాకు తగ్గట్టుండాలి గదా అని, బి.నీ దాకా చెప్పిస్తున్నా. వసంత విషయం చెప్తున్నా. అట్లా చూస్తావే...

'ఆ! ఏంలేదలెండి... అవును వసంత విషయమే యిప్పుడు ప్రైవేలీయర్లగా...'

'ఈ ఏడుతో ఆయిపోతుంది...'

'తర్వాత ఏంచేద్దామనుకుంటున్నాడు' సుగుణకు మతిలో మతిలేదు.

'ఇంకా చేసేదేమిటి పెళ్ళిచెయ్యటమే...' పెద్దగా నవ్వింది వర్ధనమ్మ.

సుగుణకూడా కొంచెంగా నవ్వింది.

'అబ్బాయికి ఈయేదాదితో యంనీ. ఆయిపోతుంది గాదు...'

'అవునువును... గొంతులో గీరవచ్చేసింది. సుగుణ కళ్ళల్లో నీళ్లు సుడులు తిరిగినాయి.

వస్త్రా యిప్పుడే అంటూ చివాలునలేచి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది సుగుణ.

'ఏమండీ, శాయమాట ఎత్తులే చాలు, సుగుణ అట్లా యిది ఆయిపోతుందేమిటండీ...'

సత్యమూర్తి ఏమీ మాట్లాడలేదు

నిరంజనరావు చాలా పెందరాశేనే

యింటికి వచ్చేశాడు. గబగబ సుగుణ వెళ్ళి 'ఏమండీ' మీ అక్కయ్యగారు అబ్బాయి సంగతి అడుగుతున్నారు ఊరు వెళ్ళాడేమో, మీరొచ్చిన తర్వాత తెలుస్తుందని చెప్పానండి...'

'అట్లాగా, అంత గాభరా యెందుకు నే చూస్తాన్నే...'

'తమ్ముడొచ్చినట్టున్నాడు. మీరు కూడా రండి. ఇహ వచ్చింతర్వాత అడక్కండా కూర్చుంటే యేలాభం' ...వర్ధనమ్మ, భర్తను కూడా తీసుకుని, నిరంజనరావు గదిలోకి వెళ్ళింది

'పిల్లలందరినీ యింట్లో వదిలిపెట్టి వచ్చాం...'

'వాళ్ళనుకూడా తీసుకు రాకపోయినా. నాలుగురోజులపాటు బస్తీ అంతా చూసేవాళ్ళ...'

'నువ్వామాట అంటావని నాకు తెలుసు. మామీగ నీకున్న ప్రేమ, అభిమానంకూడా బాగా తెలుసు. ఆ రీమాతోనే యిక్కడికి వచ్చాం, చెప్పకండా పెట్టకండానూ. చూశారా నే చెప్పల్సా మీకు, మా తమ్ముడికి మనమందే యెంతోయిదని...'

నిరంజనరావు సత్యమూర్తి వంక చూస్తూ చిరునవ్వు మొహం పెట్టాడు.

శర్లీతోడూ, నీకు నేను, నాకు నువ్వు యింకెవ్వరున్నారనా యనా కష్టం సుఖం

నీతో చెప్పకోకపోతే యింతెవరితో చెప్పకుంటాను...' వర్ధనమ్మ మొదలు పెట్టింది.

నిరంజనరావు కుర్చీలో ఒదిగి కూర్చున్నాడు. వింటున్నట్టు మెల్లిగా తల వూపుతున్నాడు.

'అమ్మాయిని బి.ఎ. చదివిస్తున్నాం. వదినతోకూడా చెప్పాను...అంతా నీ యిష్టం అంది. దాన్నెట్లాగైనా నీ కోడలుగా చేసుకోవాలి నాయనా... శాయకి యీడూ జోడూ బాగుంటుంది మేమూ పెద్ద పెద్ద కట్నాలు యిచ్చుకోలేమనీ నీకు తెలుసు. అయినప్పటికీ, ఏదో శక్తివంధన లేకండా ముట్టచెప్పదామనే కొంచెం కొంచెంగా కూడబెడుతున్నాం. పరమేశ్వరడి దయ ఎట్లావుందో యేమో ...'

'అవన్నీ యిప్పుడెందుకు చెప్ప...'

'ఇప్పుడు కాకపోతే యింతెప్పుడు ...'

'అదికాదు. ఇంకా వసంత బి.ఎ చదువుతూనే వుందిగా. చదువు పూర్తి కాని...తర్వాత చూద్దాంలే...'

'అట్లాగే. ఇప్పుడు మాట మాట్లాడు తున్నానా. బి.ఎ పూర్తి అయితర్వాత మాటలే...మళ్ళీ మరదలొస్తుందేమో. నీ కడుపులోవుండుకో...మా పరిస్థితేమీ బాగాలేదు. పూటపూటకు గడవటమే మహా కష్టంగావుంది. ఇంటినిండాపిల్లలు. ఎట్లా సంసారం యీదుకువస్తున్నామో

యేమో ఆ భగవంతుడికే తెలుసు వాసు బి.ఎ ప్యాసయ్యాడు. ఉద్యోగం చోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. ఎన్ని దరఖాస్తులు పెట్టాడో అంతలేదు ఇంత వరకు యేమీ అచ్చిరావటంలేదు ఎక్కడకు పోయినా లంబాలు, సిపార్సులు మేమా లంబాలు యివ్వలేము సిపార్సుల సంగతి నీకు తెలిసిందే మీ బావగారికి ఏం పలుకుబడందని. నోట్లో నాలుక లేదు. ఆదాన్ని నేనైనా, తెలిసే తెలియకో బడబడా నాలుగు మాట్లాడ తానుకాని, ఆయనకు అదీ చేతకాదు చెప్పకుంటే సిగ్గుచేటు వాడికేదైనా ఉద్యోగం యిప్పించావంటే యేదో గుంభనంగా బతుకుతాం లేకపోతే పీడులపాలయిపోతాం...'

'ఏమిటామాటలు గురీసు...'

'అబద్ధం చెప్పడంలేదు. ఉన్న విషయం చెపుతున్నా. నీదగ్గర దావరికం యెందుకు. కష్టంగా వుందని నాలుగు సార్లు అనుకుంటే కష్టాలు తీడతాయి కనక, అప్పటికీ వాసును ఎంత రమ్మన మన్నా, నేనెందుకులే. మావయ్యతో చే చెప్పానని చెప్పవని పంపించాడు. ఏదో చీటిరాసి యిచ్చాడు. అఉద్యోగాలేంటో, ఆ పేర్లేషిటో కూడా నాకు సరిగ్గా తెలీదు. వాడు తగని బిడియపడతాడు. చెడ్డ అభిమానం. అంతా నీ పోలికే... సంతృప్తి పడతేంటి వర్ధనమ్మ.

ఆ చీటి చూస్తూ నిరంజనరావు

పెద్దగా నిట్టూర్చి, కుర్చీలో వత్తి గిలుతున్నాడు. మనస్సులో మధనపడు తున్నాడు. ఏమిటి చెయ్యటమా అని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

'శాయి ఊరు వెళ్ళాడేమో అంటుంది. అంత మీకు చెప్పకండా పూళ్ళు వెళ్ళేటంత అర్థం అంటు పన్నేముంటాయి అయినా నాకు తెలియలే...'. అపేసింది వర్ధనమ్మ.

"వాళ్ళ స్టూడెండ్స్ యూనియన్లపన్న మీద అప్పడప్పుడు బైటకుకూడా వెళుతూ వుంటాడులే అయినా చెప్పక పోవటం యేముంది రెండురోజుల్లో వస్తానని చెప్పే వెళ్ళాడుగా..."

'పోస్తే ఇంత దూరం వచ్చినవాళ్ళం యీ రెండురోజులూ వుండి వాడిని చూసి వెళ్ళి తేచే మనసుకు తప్పిగా వుంటుంది ...' వర్ధనమ్మ మామూలుగానే అనేసింది.

నిరంజనరావు ఒక్కక్షణకా ఆమె మొహంలోకి చూసి మళ్ళీ తల అవతలకు తిప్పేశాడు.

ఎం రాశాడు ఆ పిటిలో...

'అజే మాస్తున్నా...'

'ఆ ఉద్యోగాలు మంచివేనా...'

అ...'

ఏదో నాయక ఓ చారి చూపించు రోజురోజుకు ధరలు పెరిగిపోతున్నాయా, బజార్లోకి వెళ్ళేటట్టుందా, ఏమైనా కొనేటట్టుందా ... మరి ఎట్లా వెళతాయో రోజులు. తలుచుకుంటే భయమేస్తోంది.

వసంతకు పెళ్ళిచేసి, వాను ఉద్యోగస్థుడయితే, మాకు మూడొంతులు భారం తగ్గుతుంది తర్వాత ఆ పిల్లలు పెరిగి పెద్దవాళ్ళయినప్పుడు చూసుకోవచ్చు, తల్లితోడు కాబట్టి, అరమరికలులేకుండా వున్నదివున్నట్లు చెప్పకున్నా... అదుగో మరదలు వస్తున్నట్టుంది...

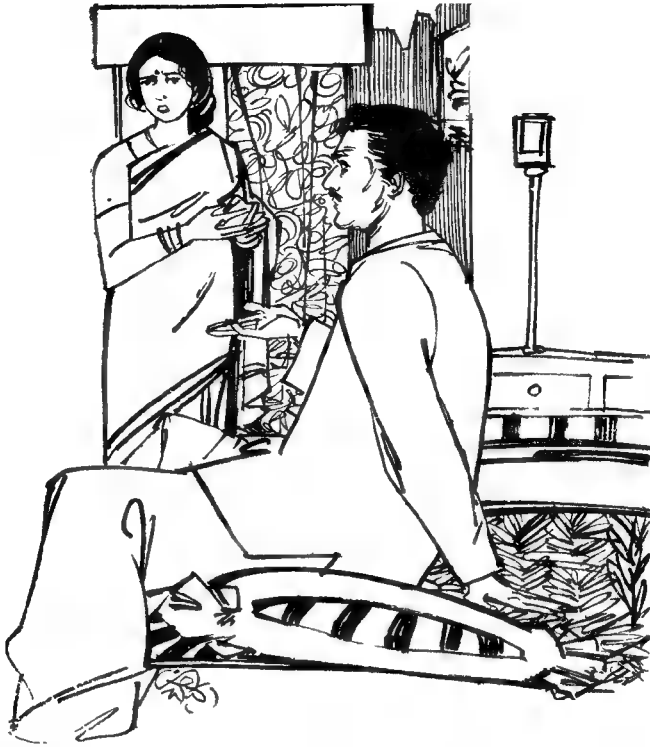
సుగుణవచ్చి, వలహారం చేద్దరుగాని రండిలోపలికి అన్నది.

వర్ధనమ్మ, సత్యమూర్తి చప్పన లేచాడు.

'ఏమిటి అట్లా చూస్తున్నారు...'

'ఏం లేదు పెద్దచిక్కే వచ్చేటట్టుంది ... కెపులా నవ్వు పడ...' నిరంజనరావు తలపట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

నేనింతవరకు యెవ్వరికీ సిఫార్సులు చెయ్యలేదు. చెయ్యకూడదుకూడా. ఎంతో స్క్రిక్-వుంటూ చాలామందికి విరోధిని అయ్యాను. నా డ్యూటీని నేను సక్రమంగా నెరవేరుస్తాననే తృప్తికొంటే మిగిలివుంది. నన్ను అందరూ కూడా ఆపార్థం చేసుకున్నారు. గర్వమని, మానవత్వములేదని, కఠిరహృదయుడు అని ఎన్నెన్నో టైటిల్స్ తెచ్చుకున్నాను ఇవన్నీ నాకెట్లా వచ్చినాయి. నా డ్యూటీ నేను చేస్తున్నందుకు నా హితులు నాకు యిచ్చిన బిరుదులు అసీ సహించాను అన్నీ భరించారు. ఈ వెలవేస్తున్న సంఘంలో యింకా నేను ఒంటరిగా యిట్లాగే యోన్నాళ్ళు వుండగలను



ఉండలేనేమోనని భయమేస్తోంది. ఆక్కయ్య సంసారం యంత దీనస్థితిలో వుందని నాకు తెలీదు. ఒకవేళ డబ్బు యిచ్చినా, ఆమె తీసుకుంటుందో లేదో. అయినా ఒకసారి రెండుసార్లు యివ్వ గలుగుతాము అంతేగా. శాయి వచ్చే దాకా వుంటానంటూంది. ఆహా, శాయి యెప్పుడు వస్తాడు. అసలు శాయి మళ్ళీ యీ యింట్లో అడుగుపెడతాడా. పెట్ట గలదా. మళ్ళీ ఆవిడ శాయి యెప్పుడు వస్తాడు యెక్కడికి వెళ్ళాడు అని అడి గితే నమాధానం యేమనిచెప్పాలి. అబ్బ, యిదంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది.

పెద్ద సమస్యే తెచ్చిపెట్టింది. గదంతా ఊరికే పచ్చార్లుచేస్తున్నాడు. ఎటూ తోచ టంలేదు. ఎంత తీవ్రంగా ఆలోచిస్తే, అంత ఆరాటం, అవేదన యెక్కువయి పోతున్నాయి. మనస్సు నిలవటంలేదు. తెగ బాధపడుతున్నాడు.

‘మీరు రండి...వాళ్ళ మీ కోసం యెదురుచూస్తున్నారు...’ సుగుణ వచ్చి అన్నది

చప్పున డిల్లీకిపడి ఆ..వస్తున్నా ...అన్నాడు.

‘మన నీడ మనం చూసుకుని భయ పడాల్సిన రోజు వచ్చింది...’ అనుకుంది

సుగుణ. ఆమె మెదలకుండా వెళ్ళిపోయింది దైనింగ్ హాలులోకి. ఆమె, నిరంజన రావుకంటే నిబ్బరంగా వుండిపోయింది. ఇప్పుడు ఆయనే విలవిలలాడిపోతున్నాడు. సూటిగా వచ్చి ఫలహారంచేసి మళ్ళీ మెదలకండా వెళ్ళి గదిలో పడుకున్నాడు.

ఒకటి రెండుసార్లు వర్తనమ్మ గది దాకా వెళ్ళి తొంగిచూసి వెళ్ళిపోతోంది. నిరంజనరావు గమనిస్తూనే వున్నాడు.

‘అక్కయ్యా’ అన్నాడు.

సంతోషంగా చప్పున లోపలికి వెళ్ళింది వర్తనమ్మ.

‘ఈ ఉత్తరం వాసుకియ్యి. దీంట్లో అంతా రాశాను...’ కాస్త పస్తాయించి, రేపే యివ్వాలి యీ ఉత్తరం-అన్నాడు ఆయాసపడుతూ.

‘ఉద్యోగం వచ్చేస్తుందా నాయనా?’
‘ఆ...’

‘అయితే యీ రాత్రికే వెళ్ళిపోతాం.’
‘మరి...’

‘నువ్వేమీ అనుకోవద్దు. ఇహ రామా, పోమా. ఈసారి వచ్చేటప్పుడు పిల్లలం దర్శి కూడా తీసుకొచ్చి, నాలుగురోజులుండేటట్లే వస్తాము. శాయినీ అడిగామని చెప్పు. వాడిని చూడకండా వెళ్ళడం మాకు పెద్ద లోటుగానే వుంది. కాని పరిస్థితులు యిట్లా వచ్చినాయి. రేపే యీ

ఉత్తరం యివ్వాలంటున్నా వేను ...’ వర్తనమ్మ అంటుంటే నిరంజనరావు తలవంచుకున్నాడు.

రాత్రిబండికే అక్కయ్యను, బావను పంపించేసి, యింటికివచ్చి రొప్పుతూ మంచంమీద పడుకున్నాడు. తెగ ఆయాసపడుతున్నాడు.

‘ఏమిటి, యెట్లా వుందండి ...’ సుగుణ మెల్లిగా వచ్చి నిలబడింది.

‘...నా పని అయిపోయింది...నేను అన్నీ పోగొట్టుకున్నాను ఏ సిఫార్సు ఎవ్వరికీ చెయ్యనివాణ్ణి, యివ్వాలి సిఫార్సు ఉత్తరం యిచ్చాను. రేపే ఆ ఉత్తరం యివ్వాలని అబద్ధం చెప్పాను. జడ్జిగా నేను ఏ పనులు చెయ్యకూడదో ఆ పనులు చేశాను సుగుణా! నాకు యిలాంటిదుస్థితి యెందుకొచ్చిందంటావు...’

ఏమిటి మీరంటోంది. నాకేమీ తెలియలేదు...ఎందుకు అంత యిదవుతారు. మేనల్లుడికి ఉద్యోగం యిప్పించారు. ఇది ఉపకారమేగాని, అపకారమేమికాదే. మీరు ఎవ్వరికీ ద్రోహంచెయ్యలేదు. అన్యాయం అంతకంటే చెయ్యలేదు. ఏదైనా అన్యాయం జరుగుతే మనకు జరుగుతుందేమో. నాకు మీరు యెన్నో చెప్పి, మీరిట్లా యిదవటం ఏమీ బాగా లేదు. మీరు ఉద్రేకపడటం, మంచిది కాదని దాక్షరు యెన్నోసార్లు చెప్పాడు



ఈ ఏడాదుల్ని మోటు
వంటసాము చేసేసామకుక్కుల్ని
గృ. ఈ సంవత్సరం
మహిళల సంవత్సరమటా !

(చిత్రం)

...' సుగుణ భర్తకు దైర్యం చెప్ప
తోంది.

'నాకేమీ అర్థంకావటంలేదు. నాకేమీ
తెలియలేదు. మరిపోతున్నట్లుంది. నాకు
చాలా భయంగా కూడా వుంది...'

'మీరు పడుకోండి. మీకు రెస్ట్ చాలా
అవసరం...' సుగుణ వంటింట్లోకి వెళ్ళి,
ఉద్వేగం అంతా వెళ్ళబుచ్చుకుంది.

ఆ రాత్రికూడా ఎట్లా గడిచిపో
యిందో, యిద్దరికీ ఆశ్చర్యంగానేవుంది.

నిరంజనరావు ముఖావంగా వుండి
పోయాడు. సుగుణ ఎన్నిసార్లు విలిచినా
సమాధానం ఇవ్వలేదు.

'మీరు నాతో మాట్లాడరా ...'
జాలిగా అన్నది.

ఇంకా బండరాయి అయిపోయాడు.

యాంత్రికంగా పనులుచేసుకుంటూ,
దైము చూసుకుంటూ నిరంజనరావు పది

న్నర అవుతుండగా, కోర్టుకు వెళ్ళటా
నికి, పోర్టికోలో కారుదగ్గరకు వెళుత
న్నాడు. సుగుణకూడా దిగాలుపడి
క్రమంగిపోయి, విచ్చిదానిలాగ, ఆయన
వెనకాలే కారుదాకా వెళ్ళి నిలబడింది.

'ఈ రోజే జడ్జిమెంటు ...' చప్పున
కారులోకివెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

'ఆ....' ఆశ్చర్యపోతూ శూన్యం
లోకి వెర్రిగా చూసింది కారు బ్రద్రన
దూసుకుపోయింది.

క్షణక్షణానికి దైము చూసుకుం
టోంది. తానుకూడా కోర్టుకు వెళితే
బాగుంటుందేమో అనుకుంటోంది. మళ్ళీ
పస్తాయిస్తోంది. ఏం తీర్పు వస్తుందో
యేమో అని ఆందోళనపడుతోంది.

శాయి అంత మోరనేరం చేశాడంటే
నమ్మలేకుండా వున్నాను. కాని హత్య
చెయ్యటం కళ్ళారాచూసినవాళ్ళుచెప్పారు,

నమ్మకండా ఎట్లా వుంటుంది రోడిలతో సహవాసంచేసి పేరుప్రతిష్ఠలు మంట కలిపేసి చదువులు నాశనం చేసుకుని యెంత దిగజారిపోతాడని కలలోకూడా వూహించలేకపోయాను, ఇంత మోరానికి పాలుపడినవాన్ని భగవంతుడు కూడా క్షమించలేడు. గుడ్డిప్రేమ కన్న తల్లిప్రేమ. ఛీ! శాయి నా కొడుకుకాదు. వాడికి యే శిక్ష విధించినా కూడా నాకు సంతోషమే. నేను యెందుకు దుఃఖపడాలి. దేనికోసం బాధపడాలి. అన్నీ పోగొట్టుకున్న తర్వాత జీవచ్ఛవంలాగ శాయిని యీ యింట్లో చూస్తూ నరకం అనుభవించలేను. నా మాట వినలేదు. తండ్రిమాట వినలేదు. తాను బాగుపడలేదు. మేము ఒకళ్ళం వున్నామనే ఆలోచనకూడా లేకుండా ప్రవర్తించాడు. మాకు వాడు లేడు అంతే. సుగుణ రకరకాలుగా ఆలోచిస్తూ ఆరాటపడిపోతోంది. గోడగడియారం గంటలు కొట్టగానే చప్పున తలెత్తిచూసింది. ఆయిదయింది—వాకిట్లో కారుచప్పుడయింది. చప్పున లేచివెళ్ళింది.

నిరంజనరావు కారు దిగి యెంతో

నిబ్బరంగా లోపలికి వచ్చేశాడు. గతాన కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

‘...సుగుణా ఆయిపోయింది ... మనకు ఒక్కకొడుకు. వాడు కాస్తా లేకపోతే మనిద్దరం యేమయిపోతామో. యెంత ఆవేదనపడతామో. మన మానసికబాధ యేమిటో = పట్నాయక్ తెలుసుకున్నాడు. మనమీద జాలిపడ్డాడు. మనమీద సానుభూతి చూపించాడు. తోటి జడ్డికి యెంతో సహాయంచేశాడు ...’ నిరంజనరావు చెప్పుకుపోతున్నాడు.

కళ్ళు పైకెత్తి చూసేటప్పటికి, సుగుణ బొమ్మలాగ నిలబడివుంది చైతన్యరహితంగా.

‘...సుగుణా...మనబ్బాయిని విడుదలచేశారు...’ గట్టిగా అరిచాడు నిరంజనరావు. ఆయానపడుతూ కుర్చీలో వెనక్కుపడ్డాడు

ఆ అరుపుతో సుగుణ తెప్పరిల్లి కనురెప్పలు టవటవమనిపించింది. ఆమె కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు ధారగా కారుతున్నాయి. అవి ఆనందభాష్యంలో, కన్నీరో ఆమెకే తెలియాలి.





దాదాపు వదేశ్యక్రితం ఒక కుగ్రామంలో
ఒక మామూలు ఇల్లాలు ఒక్కసారిగా
ప్రసిద్ధవ్యక్తి అయిపోయింది. ఫలాని
మాంశ్యమృగారింట్లో చాకిరీచేసేరంగడు
అన్నమే తినట్ట, అన్న పుకారు ఊరంతా
చుట్టేసుకుంది. అది క్రమంగా చుట్టు
ప్రక్కం గ్రామాలకు కూడా పాకింది.

“ఆ దొంగవేషమై ఉంటుంది”
అన్నారు కొందరు. “ఈ వెధవప్రపం
చంలో ఏది చెప్పినా నమ్మేవాళ్ళున్నారు
గద” అన్నారు మరికొందరు. అట్లా
అన్నం తినకుండా బతికే అవకాశమే
ఉంటే నిన్న మొన్న ఆ బెంగాల్లో అన్ని

లక్షలమంది ఎందుకు చావాలిసొచ్చిందీ?
అన్నారు ఇంకా కొందరు.

కాని ఈ వార్త నమ్మినవాళ్ళే జానీ.

“ఏ మనిషిలో ఏ మహత్తుంటుందో
ఎవరు చూశారు? మా వదినెగారి ఊర్లో
ఓ పిచ్చిపిల్లవాడు చెట్టుచూసి క్షణంలో
చెప్పేస్తాట్ట, ఎన్ని ఆకులున్నాయో;
ఎందుమిరపకాయ గలగల్లాడిస్తే ఎన్ని
విత్తులున్నదీ చెప్పేస్తాట్ట;” అని
కొందరూ, “జలభక్షణా, వాయుభక్షణా
అనే మాటలు ఊరికే పుట్టినాయట్రా;
ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో ఎవరు చెప్ప
గలరూ? ఏ జన్మలోనో యోగి అయి

ఉంటాడు. కించిత్తు దోషం చేసుకొని ఈ జన్మలో ఈ తక్కువ పుటక పుట్టాడు. ఆ పాపం కాస్తా పరిహారం అయిపోగానే ఆ శ్రీమన్నారాయణమూర్తి సన్నిధికి నేరుగా చక్కగాపోతాడు;” అని మరి కొందరూ, “ప్రకృతి చిత్రాలను మనం ఊహించలేం. మా మేనమామల ఊళ్లో ఏడు తలల ఈతపెట్టు లేదూ? పిద పర్రులో మంటలమ్మ తాళ్ళుండేవి కావూ? హిమాలయం మంచుకొండల్లో దిగంజరు డున్నాడని మనం వినరా? ఒకాయన నా చిన్నతనంలో మన ఊరి చెరువులో బాసినపట్టు వేసుకుని ఈ చివరనుంచి ఆ చివరకు ఈదాడని చెప్పుకోలా? వాడిని మనం ఆర్థంచేసుకోలేం. మన పరిజ్ఞానం చాలదు, అంతే” అని ఒకరూ, ఈవిధంగా తలోమాటా అన్నారు.

ఇంతకూ రంగడు అన్నం తినడనేది ఎట్లా బయటపడిందంటే—

వాడు మాలక్ష్మమ్మగారింట్లో చాకిరీ చేస్తూండేవాడు. వాడి కప్పుడు పదేళ్ళో పన్నెండేళ్ళో ఉంటాయి. వాడి దసలు ఆ వూరు కాదు. తన దేవురో వాడికి తెలీదు. చిన్నతనంలోనే తల్లి చచ్చింది. తండ్రనేవాడు ఉన్నాడో లేదో కూడా ఎవరికీ తెలీదు. ఏడాదిక్రితం ■ వూరు వచ్చాడు. మాలక్ష్మమ్మగారింటికి వచ్చి పనిచేస్తానన్నాడు. ఏ చాకిరీ అయినా చేస్తానన్నాడు. ఊతంకూడా అడగలేదు. రెండుపూటలా ఇంత తిండిపెట్టే ఏర్పా

టుతో వాణ్ని పనికి పెట్టుకున్నారు. పిల్లల ఎంగిలికంచాల్లో మిగిలినది వాణ్ని తినమనేవాళ్ళు. కంచాల్లో ఎక్కువ మిగిలినా తక్కువ మిగిలినా వాడేమీ పేచీపెట్టేవాడుకాదు. ఎంగిలి కంచాలు తీసుకుని ఇంటివెనక్కు పోయేవాడు. కంచాలు కడిగితెచ్చి ఇంట్లో పెట్టేవాడు. కంచాల్లోది వాడు తింటున్నాడనే మాలక్ష్మమ్మగా రనుకునేది. అవిడకి మటుకేం తెలుసూ?

ఒకరోజు వెన్నెలరాత్రి. పిల్లల అన్నాలయాక, ఎందుకో మాలక్ష్మమ్మ గారు ఇంటివెనక్కు వెళ్ళేసరికి అక్కడ రంగడు తెల్లకుక్కను చేరదీసి దానికి కంచాల్లో అన్నం పెడుతున్నాడు. ఆ పూట రంగడికి అన్నంతక్కువయిందని అంతో ఇంతో నొచ్చుకుంటున్న మాలక్ష్మమ్మకి చూడగానే శివం ఎత్తినట్టయింది.

“నీ కడుపుకాలా? ఆ అన్నం కాస్తా కుక్కకి పెడుతున్నావేరా? నువ్వేం తిని చస్తావ్?” అని అడిగిం దావిడ.

రంగడు మాటా పలుకూ లేకుండా కంచాలు తీసుకుపోయి, కడిగితెచ్చి, లోపలపెట్టి, అరుగుమీద చుట్టచుట్టుకుని పడకుని, నిద్రపోయాడు. అంతసేపూ యజమానురాలు వాణ్ని తిట్టిపోస్తూనే వుంది. అడుక్కుతినేవాళ్ళందరికీ ఉండే తెగులే ఇదన్నది. పిల్లల ఎంగిలి తినటం కుక్కకి నామోషీ అయింది కాబోలు

నన్నది. పాపంకదా అని ముష్టివాణ్ణి చేరదీసి పిల్లలతో సమంగా పెంచితే కళ్ళు నెత్తికొచ్చాయన్నది. తేరతిండి బాగా వంటపట్టి ఈకాడికి వచ్చిందన్నది. నాలుగురోజులు తిండి పెట్టకపోతే దొక్కమాడి అప్పుడు తెలిసివస్తుందన్నది. ఇంకేమేమో అన్నది. దేనికి రంగడు సమాధానం చెప్పలేదు.

కోపంవస్తే మా మాలక్ష్మమ్మ మామూలు మనిషి కాదు; మర్నాడు పొద్దున పిల్లల కండాల్లో మిగిలింది రంగడు తినటానికి లేకుండా వీధిలో పారేసింది. మళ్ళీ తెల్లకుక్కే వచ్చి అది కాస్తా తినేసింది. ఆ కుక్కను చూడగానే తాను చేసినపని అర్థంలేనిపని అని ఆవిడకు తట్టింది. తాను ఈ పూట చేసిన వనేగా వాడు చేసిందీను? అది శిక్ష ఎట్లా అవుతుందీ?

నిశ్చేపంలాంటి అన్నంకాస్తా కుక్కకి పెట్టాడని ఆవిడ అగ్రహించిందేగాని, రంగడు ఏంటిన్నాడు, తినకుండా ఎట్లా ఉన్నాడన్న అనుమానం మా మాలక్ష్మమ్మకు ఇప్పుడే కలిగింది. తాను పెద్దే ఎంగిలి మెతుకులు కుక్కకు వేసి వాడుఇంకేదోతింటావుందాలని ఆవిడకు తోచింది. తిండిగాని, డబ్బులుగాని ఇంట్లోనుంచి దొంగిలిస్తున్నాడా అని ఆలోచించి చూసింది. నమ్మకశక్యంగా లేదు. ఒకవేళ అవతలవీధిలో ఉన్న తనఆడపడుచు వాణ్ణి వీలిచి తిండిపెట్టి

డబ్బులిచ్చి తన ఇంటిరహస్యాల్లేమన్నా తెలుసుకుంటున్నదా అని అనుమానం కలిగింది. ఈ అనుమానానికి ఆధారం దొరకలేదు. ఎందుకైనా మంచిదని ఆరోజుల్లా వాణ్ణి ఓకంట కనిపెడుతూనే వుంది. వాడెక్కడికీ పోలేదు. ఎవరి తోనూ మాట్లాడలేదు. ఏమీ కొనుక్కొని తినలేదు. అన్నిటిని మించిన చిత్ర మేమంటే తిండిమాటే ఎత్తలేదు. మామూలుగానే సనులన్నీ చూశాడు.

ఆరాత్రి మాలక్ష్మమ్మ గుండె కడిగింది. వాడిమీదవచ్చిన కోపమంతా దిగిపోయింది. ఆవిడలెక్కన వాడప్పటికి మూడుపూటలు తిండి తినలేదు. పిల్లల అన్నాలయ్యాక వాడికి మామూలుకన్న ఎక్కువ అన్నంపెట్టి, “పో వెడవా, పిచ్చికళలుపోక కడుపునిండా తిను” అన్నది. కందాలూ, అన్నమూ తీసుకుని రంగడు ఇంటివెనక్కు పోయినాడు. మరుక్షణమే ఆవిడ కేదో సందేహం తోచింది. ఆకలిమీద వున్న వాడు ఎంత ఆత్రంగా తింటాడో చూదామని ఆవిడ వాడి వెనకే పిల్లిలాగా బయలుదేరింది. ఆవిడ గోడమలుపునుంచి తొంగిచూసే సరికి బాదంపెట్టు పక్కగా తోక ఆడిస్తూ, తెల్లకుక్కా దానిముందు అన్నం బోర్లిస్తూ రంగడూ కనిపించాడు. మొదట మాలక్ష్మమ్మ నిర్భాంత పోయింది. తరువాత ఆవిడకు కలిగినది అగ్రహం. ఈసారి ఆవిడ కోపానికి

కారణం అన్నం కుక్క తినేస్తున్నదని తాడు; రంగడు ఇంత అస్సాభావికంగా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నాడా అని అసహజమైన పని చెయ్యటంలో వాడికా పట్టుదల ఏమీటా అని; ఆవిడకు రంగడిపై కలిగిన కోపంలాంటిదే పూర్వం హిరణ్య కళిపుడికి ప్రహ్లాదుడిపై కలిగివుండాలి.

“ఒరే రంగడా!” అని ఒక్క పొలికేక పెట్టింది, మాలశ్శమ్మ. రంగడు నిర్భాంతపోయినాడు. ఆవిడ దగ్గరికి వస్తూంటే వాణికిపోయినాడు. మాలశ్శమ్మ రంగణ్ణి చేతికి దొరికిన ఎందు బాదంకొమ్మతో బాదించింది. ఆ బాదుడుకు అర్థంలేదు. వాడు తనదొక్కే మాధువు కుంటున్నాడుగాని ఆవిడకు చేసిన ద్రోహం ఏమీలేదు. ఆ ఎంగిలికంచాల అన్నంతో ఆవిడకు ఇంకేమీ ఉపయోగం లేదు. న్యాయంగా అది రంగడిసొత్తు. ఆవిడ ఆమోదించే న్యాయప్రకారం చూసినా; దాన్ని వాడు ఏం చేసుకున్నా ఆవిడకు అభ్యంతరం ఉండరాదు.

రంగడు ఏడిచాడు. మళ్ళీ “ఇలా చేస్తావా? చేస్తావా?” అని అడుగుతూ ఆవిడ కొడుతుంటే “చెయ్యనమ్మగారూ, చెయ్యనమ్మగారూ!” అన్నాడేగాని వాడుచేసిన తప్పేమిటో వాడికి తెలీదు.

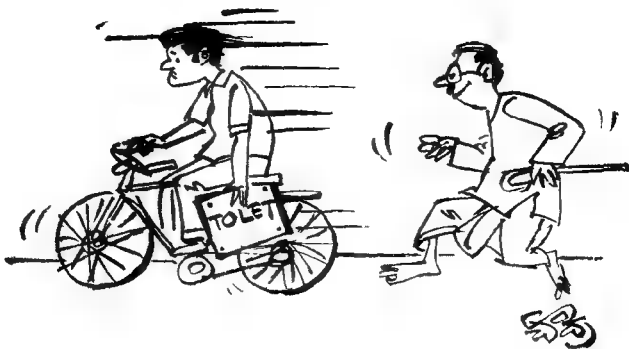
ఇదంతా మాలశ్శమ్మకూ సుఖంగా లేదు. కొంతసేపయ్యాక ఆవిడ వాణ్ణి లోపలికి తీసుకుపోయి, “ఎందుకిట్లా అన్నం తీసుకుపోయి కుక్కకు పెడ

తావు? పొద్దునల్లా మాడిస్తేనే, నిగ్గు లేదట్రా? నీ పొట్టనంగతి నువ్వు చూసుకోక = కుక్కగొడువ నీకెందుకురా?” అన్నది.

వాడు మాట్లాడలేదు. వేరే ఏం తింటున్నావు, చెప్పమన్నది. ఏమీ తినటం లేదన్నాడు-వాడు. నీ కన్నం అబ్బలేక పోతే చెప్ప. నాచేత నిష్కారణంగా దేనికి వండి వార్చిస్తావు? అన్నదావిడ. తనకు అన్నం అక్కర్లేదన్నాడురంగడు. ఆవిడ నిర్భాంతపోయింది. కాని, వాడు చాలా ఏళ్ళుగా తిండితినటమేలేదని విని, దాన్ని రూఢిచేసుకుని ఆవిడ పొందిన అశ్చర్యానికి అంతులేదు.

ఆవిడే ఊరంతా టాంటాం వేసింది, రంగడు అసలు అన్నమే తినడని. తన నోట ఈమాట విని ఒక్కొక్కరే అశ్చర్యపోతున్నకొద్దీ ఆవిడకు ఓ విధమైన ఆనందం కలగసాగింది. తానే అన్నం తినని మనిషి అయినట్టూ ప్రపంచం తనను చూసే అశ్చర్యపోతున్నట్టూ ఆవిడ భావించసాగింది. రంగడు అన్నం తినకపోవటంవల్ల తనకు ఊళ్లో ఇంత ప్రాముఖ్యం వస్తుందని ఆవిడ కలలో కూడా అనుకోలేదు. అందరూ వాణ్ణి గురించి తనను అడిగేవాళ్ళే. రంగడికి తానొక గార్డియన్ అయి కూచుంది.

కాని ఈ ఆనందం ఆవిడకు ఆదే కాలం దక్కలేదు. ఇతరులు రంగణ్ణి తనకు కాకుండా చేయాలని చూస్తున్నట్టు



ఆవిడకు తోచింది. పొరుగింటి నుబ్బమ్మ వచ్చి చాలా ఇచ్చకాడింది. రంగణ్ణి చూసినప్పుడే అనుకుందిట, వాడు మామూలు మనిషి కాదని - నోరుబడ: వాడు తన ఇంట్లోనే పనిచేస్తుంటే పువ్వుల్లో పెట్టి పూజించేదట! వాణ్ణి కుక్కకన్నా పీనంగా పాశానట. వాడు వచ్చినప్పుట్నుంచి మాలక్కుమ్మ గారి ఇంటికి ఎంతో కలిసొచ్చిందట! వాడొచ్చిన ఏడు మాలక్కుమ్మగారి కాకరపాడు కాచిన కాపుతోనే తాము - అంటే నుబ్బమ్మ అదంతా రంగడి మహిమ అనుకుందట.

అజినేయోపాసనచేసే ఆ గర్భం హనుమయ్య వచ్చాడు. రంగడికేసి రెప్పవాల్యకుండా చాలాసేపు చూసి, తల ఆడించి "తెలిసింది. తెలిసింది" అన్నాడు. చేతులు జోడించి ఆకాశంకేసి చూసి, కళ్ళు తేలేసి, గంజీలుతీసి, రంగడి దగ్గరకొచ్చి వాడి చెవులో ఏదో చాలాసేపు నూరిపోశాడు. "హనుమయ్య ఏం చెప్పాడ్రా?" అని తరువాత అడిగితే

రంగడు భయంతో "చెప్పకూడదు, చెబితే నాతల పగిలిపోతుంది" అన్నాడు. నోరు మాట్లాడితే నొసలు వెక్కిరిస్తుంది, ఆ బనవయ్యకు ఆయనవచ్చి కళ్ళగరేస్తూ "నేర్పారే మాలక్కుమ్మది. రంగడి కిన్నాళ్ళూ జీతమూ ఇవ్వకుండా తిండి పెట్టకుండా పనిచేయించుకుంది," అని వదిమండి వింటూండగా అశేఖాడు: రంగడుకూడా వెనకటి రంగడు కాదిప్పుడు. అందరూ తనను చూడరావటమూ "ఎన్నాళ్ళనుంచి నువు తిండి మానేశావురా? నీ కేదైనా మంత్రం వచ్చా? ఏ జైరాగి అయినా చిట్కా ఇచ్చాడా? చాటుగా ఏమన్నా తింటూంటావా? కావాలని అన్నం తింటే ఏమవుతుందిరా? కడుపునెప్పి వస్తుందా? దాహమవుతుందా? పంటవాసనవస్తే నోరూరదూ?" ఇత్యాది ప్రశ్నలు వేస్తూం దడము వాడికి భలే సరదాగావుంది.

గడిచిన రోజుల్లో యెంటునినిమా లాడించిన వెంకయ్య రంగణ్ణి గురించి మొదటగా పత్రికల్లో వేయించాడు.

అయినే పత్రిక పట్టుకువచ్చి తాను వేయించిన వార్త చదివి వినిపించాడు...

“ఈ కుర్రవానికి వ్రాయను చదవను రాదు. వీనికి ఎట్టి మంత్రములును రావు ఈ వింత చూచుటకు ప్రజలు తందోప తండములుగా చుట్టుప్రక్కల గ్రామముల నుండి వచ్చుచున్నారు. కొందరు ఈ భగవదంశనంభూతునికి కానుకలు అర్పించి మ్రొక్కుకొనుచున్నారు.” అని వెంకయ్య చదవేసరికి, అదంతా నిజం కాకపోయినా ఊళ్ళోవాళ్ళు హర్షించారు.

ఈ వార్త పత్రికల్లో పడ్డనాటినుండి నిజంగానే జనం కానుకలతో రాసాగారు. మాలక్ష్మమ్మ కంగారుపడింది. ఈ వచ్చే జనమూ, వాళ్ళు తెచ్చే కానుకలూ మొదలైనవి చూస్తే వాటికి తగ్గ పవిత్రవాతావరణం తనయింట లేనట్టు అవిడకు స్పష్టమయింది. ఈ నంగతి అవిడ వెంకయ్యతోనే అన్నది. వెంటనే వెంకయ్యకు గొప్ప ఆలోచన తట్టింది. ఆయన రాఘవయ్యతో మాట్లాడి, వాళ్ళతోటలో చిన్న కుటీరం వేయించాడు. అందులో రంగడికి మకాం ఏర్పాటుదేశారు; వాడికి చిన్న యోగివేషం వేయించాడు వెంకయ్య తపస్సు చేస్తున్నట్టు వాణ్ని కూచోమన్నారు. ఎవరికీ ఏమీ జవాబులివ్వక్కర్లేదన్నారు. భక్తులందరినీ అక్కడికి రమ్మన్నారు.

“రంగడి కిది నమ్మతం కాలేదు ఒకగంట కదలకుండా కూచునేసరికి

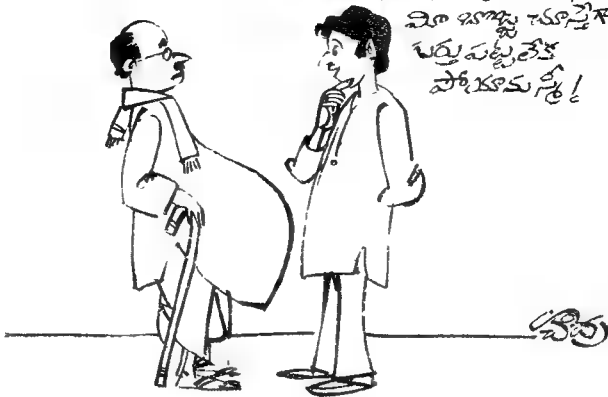
వాడికి యమచెర అయిపోయింది ఆకలి ఒకటి లేకపోయినా వాడికి మిగిలిన కోరికలన్నీ ఉన్నాయాయే మరి. గొడ్లమధ్య తిరగటం, గోలికాయ లాడటం, చింతచెట్లెక్కుడం, ఠాం దగ్గర చేపలు పట్టేవాళ్ళతోకబుడ్లుచెప్పటం; ఇవేవీలేందే వాడికి జీవితమే లేదు కళ్ళమూసుకుని కూచుండే వాడికి మొదట్లోనవ్వొచ్చింది.

“ఛీ! నవ్వుకు” అన్నాడు రాఘవయ్య.

“మేం చెప్పినట్టు చేయకపోతివా తాట వొలుస్తాం!” అన్నాడు వెంకయ్య. ఈ ఇద్దరూ వాడికి యములయ్యారు

కుక్క ఒక సమస్య అయింది. రంగడు రాఘవయ్యగారి తోటలో మకాం పెట్టినట్టు తెల్లకుక్క పసికట్టి నేరుగా వాడి దగ్గరికివచ్చి వాడి కెదురుగా కూచుంది. రంగడు రెండు మణికట్టూ రెండు మోకాళ్ళమీదా ఆనించి అభయముద్ర పట్టినట్టుకళ్ళమూసుకునికూచుండే కుక్కకి ఇదంతా నిజమా? లేక నేను కలగంటున్నానా? అని అనుమానం కలిగినట్టుంది. అది తల ఒకపక్కకి ఒరగేసి రంగడికేసి పరీక్షగాచూసి, ఎందుకన్నా మంచిదని ముందుకువచ్చి వాడి మొహం నాకింది. ఈ సమయంలో లోపలికి వచ్చిన రాఘవయ్యదాని నడుం విరిగేట్టు ఒక్క తన్ను తన్నాడు. ఏ అపచారం చెయ్యని తెల్లకుక్క భగవంతుడికి మొరపెట్టుకుంటూ అవతలికిపోయి పాక బయటనుంచి అరవసాగింది.

ఎప్పుడో తన్నలేదు
గతా గతాల్లో చూసుకు
మీ జాబ్బు చూస్తే
పెద్ద పట్టలేక
పోతున్నా!



మాలక్ష్మమ్మను ఎవరూ తన్నలేదు గాని ఆవిడ గతీ దాదాపు కుక్కగతే అయింది. ఆవిడ పని మానుకుని ఒక పూటల్లా రంగడిదగ్గరే కూచుంది. ఎందుకు కూచున్నదీ ఆవిడకే తెలీదు. వాడిమీద తన కిప్పు దేహక్కులేదని ఆవిడకింకా స్పష్టంగా తెలియలేదు. రంగడి భక్తులెవరూ తనను గురించి పట్టించుకోవటంలేదు. మధ్యాహ్నం పద కొండింటికి ఆవిడకు ఎవరో కోప్పడ్డట యింది. తాను ఇక్కడ కూచుంటే ఇంటిపను లెవరు చేస్తారు; అయినా తన కిక్కడ ఏంపని; తాను రంగడికి కానుక లివ్వటంగాని, మొక్కుకోవటం గాని అసంభవం. అసలు రంగడు అట్లా కూచోవటమే ఆవిడకు ఎబ్బెట్టుగా ఉంది. ఎవరికీ చెప్పకుండా మాలక్ష్మమ్మ వెళ్లి పోయింది.

రంగడికి ఫొటోటీయించి పత్రికల్లో

వేయించాలని వెంకయ్య నంకల్పించాడు. వెంకయ్యదగ్గర పాత కెమెరా ఒక టుంది. దాంతో ఫొటోలు తీశాడు. కాని లాభంలేకపోయింది. ఒక ఫొటోలో రంగడి తలకాయ లేదు. రెండోదాన్లో వాడు ఒరగబడి కూచున్నట్లు పడ్డాడు. అన్నిటిలోనూ పొగమంచు రంగణ్ణి ఆవరించినట్లుగానే వుంది. ఒక్కదాని లోనూ వాడి మొహమూ ముక్కు తెలియరావటంలేదు

గత్యంతరంలేక వెంకయ్య బస్తీకి వెళ్లి ఒక ఫొటోగ్రాఫర్ను తీసుకొచ్చాడు. వాడు మూడు ఫొటోలు ఎత్తాడు. ఒక దాంట్లో రంగడు ఒక్కడే ఉన్నాడు. రెండోదాన్లో రంగడూ పక్కన రామవయ్యా ఉన్నారు. ఇది చాలా అన్యాయం "రంగడివెంట నువ్వుంటే నేనూ ఉండాలి." వెంకయ్య అభ్యంతర పెట్టినమీదట మూడో ఫొటో ముగ్గురి

తోనూ తీరాడు ఫౌటోగ్రాఫర్. రాఘవయ్యే డబ్బిచ్చి పంపాడు.

నాలుగోనాటికి ఫౌటోలు వచ్చాయి. అన్నీ ఒక ఫౌటో కాపీలే అందులో రంగడూ, రాఘవయ్య మాత్రమే ఉన్నారు. వెంకయ్య ఆదరాబాదరా బిస్కీపోయి ఫౌటోగ్రాఫర్ను ఇదేమిటని అడిగాడు. "నన్నేం చెయ్యమన్నారు? మిగిలిన రెండు ప్లేట్లూ పగిలిపోయాయి," అన్నాడు ఫౌటోగ్రాఫర్.

రంగడు చాలా గిట్టబాటుగా ఉన్నాడు. వాడూ, రాఘవయ్య ఉన్న ఫౌటో పత్రికల్లో పద్దప్పటినుంచీ జనం దూరపు గ్రామాలనుంచి కూడా రాసాగారు. కట్నాలూ కానుకలూ రాసాగాయి. ఇందులో వెంకయ్యకు వంతు పెట్టటం రాఘవయ్యకు శుష్కదండగగా తోచింది. "నువ్వుకూడా పనిమానుకొని ఈ తోటలో దేనికి? పనిబద్దప్పుడు నేను నీకు కబురుచేస్తాగా?" అన్నాడు రాఘవయ్య వెంకయ్యతో.

"ఓహో! ఆదా నంగతి?" అన్నాడు వెంకయ్య.

మర్నాటినుంచీ వెంకయ్య రకరకాల ప్రచారం చెయ్యసాగాడు. రంగడు మూడుపూటలా మెక్కి తింటాడనీ, రాఘవయ్య ప్రపంచాన్ని వంచిస్తున్నా

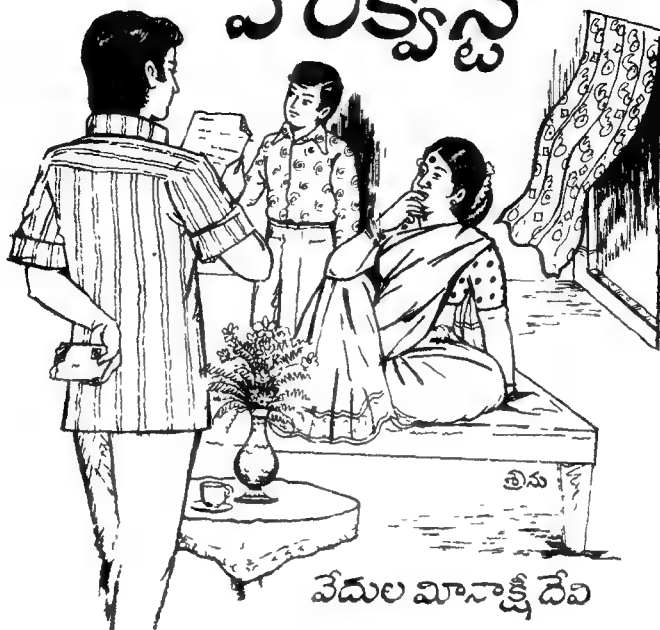
డనీ ఊయారా ప్రచారం చెయ్యసాగాడు. ఈ ప్రచారం ఊరికే పోలేదు. రంగడికి కానుకలు అర్పించుకున్నవాళ్ళు కొందరు ఏ మహత్తూలేదనీ వాడికి దణ్ణంపెట్టి కోరుకుంటే కోరిక సిద్ధించదనీ అనసాగారు.

ఒకరోజున వెంకయ్యగారి దడి అంటుకుంది. రంగణ్ణు గురించి దుష్ప్రచారం చేసినందుకే ఈ పని జరిగి ఉంటుందని రాఘవయ్య కొందరితో అన్నాడు. అందరూ నమ్మలేదు. రంగణ్ణు గురించి ఎంవరో ఎన్నిరకాలగానో చెప్పుకున్నారు కాని వాడి అవస్థ విచారించినవాడు లేడు. వాడి గతి నానాటికీ దుర్భరమవుతున్నది. రాత్రిపూటే వాడి ప్రాణానికి కాస్త శుఖం. ఒకరాత్రి వాడు కుటీరండాటి తోటదాటి పొలా లన్నీ చుట్టివచ్చాడు. ఇంటికి రాగానే రాఘవయ్య చావదన్నాడు.

"ఈసారి తోటదాటిపోయి చూడు, పూడ్చిపెడతా?" అన్నాడు రాఘవయ్య. ఆ మర్నాటిరాత్రి రాఘవయ్య గురక పెట్టి నిద్రపోతున్న సమయంలో రంగడు తోట దాటాడు. రాఘవయ్య తంతాడని కాబోలు మళ్ళీ వాడు ఆ వూరికి తిరిగి రాలేదు. వాడి జాడ తెలుసుకున్నవారు కూడా లేరు.



ఎ రిక్వెస్ట్



వేదుల మోహన్ రావు

"అమ్మా! మా ఫ్రెండు శ్రీరాములు లేదా! నా పెళ్లికి డేవిడ్ లైట్లు పెట్టండి చేశాడు జ్ఞాపకం వుందా? అతను పూర్ణాకి వచ్చాడు. రేపు మన యింటికి వస్తాడు. ఆర్జంటుగా ప్రక్కపూరికి వెళ్ళవలసి వచ్చిందట. ఎవరో కుర్రవాడి చేత పంపించాడు వుత్తరం వ్రాసి," అన్నాడు జగన్నాథం కాపీ తాగుతూ.

"అదేమిటబ్బాయ్. శ్రీరాములు జ్ఞాపకం లేకపోవడమేమిటి? ఏక గర్భ వాసులు లాగ పెరిగారు మీ యిద్దరూ" అంది ఆమె.

శ్రీరాములూ, తనూ ఆటాల్సేపాతులు. చిన్నప్పడు గోడిబిళ్లలు, గోళి కాయలు అడుకునేవారు. విద్యాభ్యా

సంలో సహాధ్యాయులు. తను బి.ఎ. ప్యాస్ మేజిస్ట్రేట్ కోర్టులో హెడ్ క్లర్క్ గా పనిచేస్తున్నాడు. అతను బి.కాం.చదివాడు. పరీక్షంముందు తండ్రి పోవడంతో మరి చదువుసాగలేదు. ఇంటికి తనే పెద్దాయాడు. స్వంతంగా బిజినెస్ పెట్టినట్లు విన్నాడతను. అంటే... ఇద్దరూ కలుసుకుని సుమారు ఎనిమిదేళ్లు కావసోంది.

ఇన్నాళ్లకు తన బాల్యస్నేహితుడు వస్తున్నాడు.

అతనికి చాలా ప్రిన్స్ విల్స్ వుండేవి. వాటికి కట్టుబడి వుండేవాడు చిన్నప్పటి నుండి కూడా.

ఎందరెందరో కొత్త కొత్త పరిచయ

స్తులూ, సహాధ్యాయులతో పరివయం, స్నేహం జరిగినా ప్రాణమిత్రుడనదగిన వాడు శ్రీరాములు ఒక్కడే. చదివితే యిద్దరూ, అడితే యిద్దరూ, తిరిగితే యిద్దరుగా వుండేవారు. చిన్నప్పుడు గోశీలాడితే, ప్రాస్కూల్లో వాలీబాల్, బాడ్ మింటన్ ఆడేవారు. కాలేజీలో క్రికెట్ ఆడేవారు క్రికెట్ కామెంట్రీవస్తే రేడియో దగ్గర కూర్చుని వింటూండేవా రిద్దరూను...ఎంతో సరదాగా గడిచాయి, ఆరోజులు...ఇప్పుడు సంసార బాధ్యతలతో యెవరికి వారు సతమత మౌతున్నారు...కొన్నాళ్లు వుత్తరాలుజరిగాయి ఇద్దరి మధ్యా...తరువాత అవీ నిలిచిపోయాయి.

దూరం నుండి తనను చూసికూడా అర్థంవు పని అని ముందుకు వెళ్లగలిగాడుగాని అదేతనయితే అడుగు కదిపే వాడా? నాటికి నేడు...

అతని ఆనందం అర్థవశమే అయింది.

ఊహలోకంలో విహరిస్తున్న జగన్నాథానికి మిత్రుడు వుత్తరం లోపల వ్రాసిన విషయం గుర్తుకువచ్చింది.

“అన్నట్టు మరిచేపోయానమ్మా... మన శ్రీరాములు వుత్తరంవ్రాసి ఏం చేశాడో తెలుసా...ఇవిగో చూడు...” అని జేబులోని కవరుతీసి వుత్తరంమడత లోనండి నీనిమా టిక్కెట్లుతీసి ఆమెకు చూపించాడు.

“మనకోసం ఎనిమిది టిక్కెట్లుకొని,

సీట్లు రిజర్వ్ చేయించాడుట. సకుటుంబంగా మరీమరీ రమ్మని కోరాడు. తను అక్కడ వుంటానన్నాడు. మనంవెళ్లాలి. త్వరగా పనులు తెముల్చుకోండి. నుగుణ ఏదీ?” అన్నాడు జగన్నాథం

“ఇప్పుడు ఆరుగంటలు కావస్తోంది. ఇప్పుడు వెళ్లడం కుదరదు. కోడలు నుగుణ, అమ్మాయి నరోజు పేరంటం వెళ్లారు. మీ నాన్న, బావ వీశారుగా వెళ్ళారు పార్కుకేసి. చిన్నవాడు స్నేహితుడు యింటికి వెళ్లాడు చదువు కుంటానని. పరీక్షలు పదిరోజులున్నాయి కదూ మరి...” అంది తల్లి రాజేశ్వరమ్మ.

“తొందరేం లేదమ్మా ... అందరూ వచ్చాక, భోజనాలయ్యాక సావకాళంగా వెళ్లవచ్చును. ఈ టిక్కెట్లు ఇవ్వాళ రెండవ ఆటకే. ఇవాళ వెళ్లితీరాలి. ఇరవై రూపాయలు పెట్టి కొన్నాడన్న మాట తెలుసా” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఏమిటి అన్నయ్యా ఇరవై రూపాయలంటున్నావు?” అన్నాడు అప్పడే మిత్రుడింటినుండి వస్తున్న తమ్ముడు శ్రీనివాసు.

“మా వ్రండు శ్రీరాముని వున్నాడురే. నీకు తెలియదు బాగా చిన్నవాడివి. అతను ఫిలిం రిప్రజెంటేటివ్లుగా ఈ ప్రాంతంలో వాళ్ల సినిమా కలెక్షన్లు చూడడానికి వచ్చిన వారివై పర్యవేక్షకునిగా వచ్చాడట. మనందరినీ సినిమాకు

రమ్మని దిక్కట్లు పంపాడు. కొన్నాడట. తప్పకుండా రమ్మని రిక్వెస్ట్ చేస్తూ వ్రాశాడు.”

“ఆయన సినీమావాళ్ల తరపున వచ్చాడంటున్నావు. మొగమాటస్థలను ప్రీగా తీసుకువెడుతుంటారే! కొనడం ఎందుకుట!” సందేహం వ్యక్తంచేశాడు శ్రీను.

“వాడి వుత్తరంచూస్తే నీ సందేహం పటాపంచలై పోతుంది. నిష్పూతాంటి మనిషి. ఎవరి మొగమాటంలోనూ పడడు. తరువాత వాళ్లు ఏ పనిచెయ్యమన్నా చేయవలసిన అబ్లిగేషన్ లో పడవలసి వస్తుంది అంటాడు.” అన్నాడు జగన్నాథం మిత్రుని గురించి మెచ్చుకొలుగా. శ్రీనివాసు వుత్తరం చదవటో తూండగా షికారుకు వెళ్ళిన తండ్రి, బావ రామారావు వచ్చారు.

“ప్రియమైన జగ్గూరి

ఈ పూళ్ల నువ్వున్నావని తెలియదు. వైనతేయ విక్చర్స్ తరపున వచ్చిన రిప్రజెంటేటివ్ లవై పర్యవేక్షణకు నేను వచ్చాను. కారులో అర్థంటుగా ప్రక్క పూరు వెడుతున్నాను. దైం అయిదున్నర గంటలయింది. ఆరు గంటలకు ఆట ప్రారంభం అయేవేళవుతోంది. అందువల్ల దూరంనుండి నిన్ను చూసి గుర్తుపట్టిరా ఆగకుండా వెళ్ళిపోతున్నాను. రేపు ఉదయం మీ ఇంటికివచ్చి మీ అతిథ్యం స్వీకరిస్తాను.

అయితే, ఒక్క రిక్వెస్ట్.

నేను స్వయంగా దగ్గరవుండి మిమ్మల్ని తీసుకువెడదా మనుకున్నాను. కాని రేపు యీ పూరునుండి వెళ్ళిపోవాలి. మెయిల్ లో అడంగు చేరుకోవాలి. అందువల్ల ఇవాళే మీరు సినీమాకు రండి నేను అక్కడ వుంటాను సమయానికి. ఎనిమిది టిక్కెట్లు కొని సీట్లు రిజర్వు చేయించాను. మీరు యెంతమంది వున్నారో వివరంగా తెలియదు. ఒకటి రెండు టిక్కెట్లు అదనంగా కావలసివస్తే అక్కడ నేనుంటాను కదా.

ఒక గమనిక

మా సినీమా అయినా మా కుటుంబం టిక్కెట్లు కొనుక్కునే వెడతాము. రెండవ ఆటకు మీరంతా తప్పక రమ్మని మళ్ళీ రిక్వెస్టు చేస్తున్నాను.

సెలవ్”

చదవడం ముగించాడు శ్రీను

“ఈమారు తెలిసిందా వాడెంత ప్రిన్స్ విల్ మనిషో?” అన్నాడు జగన్నాథం.

“సంతకం సరిగా తెలియడంలేదు” అన్నాడు బావ రామారావు

అందరూ చూస్తున్నారు సంతకాన్ని పరిశీలనగా.

“ఇదిగో...మొదటి అక్షరం శ్రీ... కవబడుతూనే వుంది అది శ్రీరాములు పేరే” అన్నాడు జగన్నాథం.

“కానియ్యండి...పోదాం సినీమాకి...ఏదివస్తే ఏది ఆగుతుంది గనుక?... కక్కు వచ్చినా, కల్యాణం వచ్చినా ఆగదంటారు. ఆ లిస్టులో సినీమా

వచ్చినా అని చేర్చాలి" అన్నాడు రామరావు.

"నేను మాత్రం రాను. మీరంతా వెళ్ళండి. నేను నిద్రకి ఆగలేను" అన్నాడు రామవరావు.

"అదేమిటి నాన్నా. నా వ్రండ్ రమ్మంటూంటే మీరురాకపోవడమేమిటి? అదీకాక నాకు నాజరుగా ప్రమోషనిస్తూ ట్రాన్స్ఫర్ అవుతున్నావని వచ్చిందికదా. నాలుగు రోజులలో వెళ్ళిపోవాలి సామాన్లు సర్దుకొని. వెళ్ళి ఆక్కడ స్థిమితపడే సరికి కొంతకాలం పడుతుంది. అందువల్ల ప్రమోషన్ సందర్భంగా అందరం కలిసి సినిమాకి వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను నీన్నటి నుండి అన్నీ కలిసివచ్చాయ్. రండి" అన్నాడు జగన్నాథం.

"అందరం కలిసి వెళ్ళడం అనేది యెప్పుడూ పడలేదు ఇన్నాళ్ళకివచ్చిన గోల్డెన్ అపార్చ్యూనిటీ వుదా పోనియ్యకండి" అన్నాడు వాసు.

"రండి మామగారూ" అన్నాడు అల్లుడు.

"పేరంటానికి వెళ్ళినకోడలు, కూతురూ వచ్చారు

నిద్రకి ఆగలేనని యెంత చెప్పినా ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు యింట్లోవాళ్ళ.

తల్లి, తండ్రీ, పెద్దకొడుకు జగన్నాథం, భార్య, కుమార్తె సరోజ, అల్లుడు, చిన్నకొడుకు శ్రీను ఆయింట్లోనటువంటి. ఒక టిక్కెట్టు అదనంగా వుండి పోయింది.

ఎవరినైనా తీసుకు వెళ్ళవచ్చును.

ఎవరిని? అని ఆలోచిస్తుండగా "మన ప్రక్కవాటాలో వున్న గుమాస్తా రామ నాథంగారిని రమ్మందాం పాపం ఒక్కరూ వున్నారు" అన్నాడు శ్రీను. అంతా అంగీకరించారు.

మొగమాట పడుతూనే ఒప్పుకున్నాడు రామనాథం.

"అన్నట్లు ప్రొద్దుట శ్రీరాములు వస్తాడు. దీపిన్, కాఫీ దండిగా తయారు చెయ్యాలి. వంట ఆవిడను పెందరాడే రమ్మన్నాడు జగన్నాథం. టైం తొమ్మిదింపావు అయింది.

రిక్షాలు విలిచారు.

నేనంటే నేనంటూ అయిదు రిక్షాలు వచ్చాయి. నాలుగు చాలు అంటూ కట్టించుకుని వెళ్ళిపోయారు.

గోజుక్కుంటూ అయిదవ రిక్షావాడు వీధి మొగలో ఆగివున్న లారీదగ్గర. రిక్షా ఆపుకొని కూర్చున్నాడు.

* * *

సినిమాహాలు వద్దకు చేరేసరికి పావు తక్కువ పది అయింది. గేట్ మన్ కి టిక్కెట్లు చూపారు. వాడుకూడా వచ్చి వారు కూర్చోవలసినచోటు చూపించాడు. వరుసగా యెనిమిది కుర్చీలకు ఒక పురికొస అడ్డంగా వుండి అంతవరకు.

జగన్నాథం అటూయిటూ చూస్తున్నాడని గమనించిన గేట్ మన్ 'ఎంకావారిండి' అన్నాడు.

“ఆయన రాలేదా? ఈ టిక్కెట్లు కొన్నారే ఆయన” అన్నాడు.

“వారా! వస్తారు కూర్చోండి. ఈ పాటికే వస్తామన్నారు. వస్తావుంటారు లేండి” అని తన పనిమీద చక్కాపోయాడు.

సినిమా ప్రారంభమైంది.

ఈ రోజులలో యెవరికీ వారుగాని, మిత్రులతోగాని, దంపతులుగాని వెళ్లవలసినదేగాని కుటుంబ సభ్యులంతా కలిసి వెళ్లి చూడడానికి యోగ్యతగా వుండడం లేదు సినిమాలు. అటువంటిది ఆనాటి సినిమా చాలా డీసెంటుగా వుంది. ఇదీ బాగానే వుంది. రాకరాక అందరం వచ్చి నందుకు ఆని ఆనందించాడు జగన్నాథం.

ఇంటర్వెల్ టైం అయింది.

జనం ఒక్కొక్కరే లేచి బైటకు వెడుతున్నారు.

“అయ్యా, తీసుకోండి” అంటూ నలుగురు కుర్రాళ్లు డ్రింకులు పట్టుకువచ్చారు జగన్నాథం వాళ్లా కూర్చున్నచోటకు వచ్చి.

‘ఎవరికైనా కావాలా’ అని అడిగాడు జగన్నాథం.

అంతా వద్దన్నారు. అర్థరాత్రివేళ డ్రింకులేమిటని. “అలాగంటే ఎలాగండి. ఆ అయ్యగారు మీ అందరికీ యిమ్మన్నారుట” అన్నారు కుర్రాళ్లు.

“ఎవరు చెప్పారు?” అడిగాడు శ్రీను.

‘మా మేనేజరుగారు’

‘సతే’ అంటూ తీసుకుని అందరికీ యిచ్చాడు జగన్నాథం.

“చిన్నప్పటి నుండి శ్రీరాములు స్వభావమే అంత. ఏ పనిచేసినా పెర్ పెక్టుగా చేస్తాడు. కాలేజీలో ఫంక్షన్లు వచ్చాయంటే ఎంత బాగా నిర్వహించేవాడు! మంచి సమర్థత వుంది” అన్నాడు జగన్నాథం మిత్రుని తెలివితేటలకు మెచ్చుకుంటూ.

టెల్ మ్రోగింది.

బైటకు వెళ్ళిన జనం మళ్ళీ యధాస్థానాలకు వచ్చి కూర్చున్నారు.

“కాళ్ళు మీ యెదుటి సీటుమీద పెట్టకండి.”

“సినిమా ఆయేవరకు మీ టిక్కెట్లు జాగ్రత్త పరచండి. ఏ కారణంవల్లనైనా సినిమా ఆగిపోతే మర్నాడు ఈ టిక్కెట్లతో ఆట చూపబడును.”

“మీరు వెళ్ళేటప్పుడు మీ సీట్లు చూడండి.”

సైడ్స్ వేస్తున్నారు.

“అదేమిటి?” అన్నారొకరు.

“ఏనైనా మరచిపోతామని మనకు హెచ్చరిక” ఇంకొకరి జవాబు “బహుశః అందరూ వెళ్ళిపోయాక ఏ వస్తువులైనా దొరికివుంటాలి. అందుకే చేసివుంటారు పాపం సినిమావాళ్ళు.” అంది ఒక వృద్ధు.

“మా అమ్మాయి చేతిబాగ్ మరిచి పోయింది ఒకసారి” అన్నది ఒకామె.

“మా మనుమరాలి కాలిజోడు పడి పోయింది యెత్తుకున్నప్పుడు. ఇంటికి వచ్చి చూసుకున్నాం. సినిమాలోనే పడి పోయిందో? త్రోవలోనే పడిపోయిందో?” అంటున్నది ఒకామె.

“మీ సైకిళ్ళకు తాళం వెయ్యడం మరచిపోకండి”

హెచ్చరికగా మరొక పైడు వేశారు. అది ఆలానే తెరమీద వుంది.

“సైకిళ్ళకి తాళాలు వెయ్యకపోతే పోతున్నాయి కదుటండి మరి; అందుకే అలాగ హెచ్చరిస్తున్నారు అందరినీ.”

“సైకిళ్ళ దొంగతనాలేం ఖర్మం. పల్లెల్లో, పట్నాల్లో యెక్కడ విన్నా దొంగతనాలనే కదా; పగలు ‘గంట్లు వేస్తామనో’, ‘జోళ్ళు బాగుచేస్తామనో’, ‘ఇంటికి రంగులు వేస్తామనో’, ‘నూతిలో మట్టి తియ్యమన్నారా’ అనో రావడం, ఎక్కడెక్కడ యేమున్నాయో గ్రహించి రాత్రిళ్ళ దొంగతనాలకి రావడం పరి పాదైపోయింది.”

“దిక్కుమాలిన రోజులు వచ్చాయి. ఇల్లు తాళం వేసుకుని వెళ్ళడానికి భయం కదా పగలైనా సరే” జనం కబుర్లు రొదకింద వినబడుతున్నాయి.

మళ్ళీ ఆట ప్రారంభమైంది.

మొదటి భాగం సరదాగావుంది ఈ రెండవభాగం అంతా నాయిక నాయకుల

బాధలు, కష్టాలు ... చివరివరకు సస్పెన్స్ తో నడిచింది.

హాల్లో రొద సద్దుమణిగింది.

కథ సుఖాంతమే అయింది.

సినిమా అయేసరికి రెండగంటలు కావస్తోంది.

అందరికీ ఆవలింతలు వరుసగా వస్తున్నాయి. కళ్ళు గులాబీ రంగుగా వున్నాయి.

ఒళ్ళ విరుచుకుంటూ జనం లైటపడు తున్నారు.

నాలుగురిక్వాలలో జగన్నాథం కుటుంబం బయలుదేరింది.

గుమ్మంలో రిక్వాల్తు ఆగేసరికి తమ యింట్లో అన్నిడీపాలా వెలుగుతుండడం చూసి ఆశ్చర్యపోయారు.

“ఆర్పడం మరిచిపోయాం కాబోలు” అంది తల్లి.

“అదేమిటమ్మా; నేను స్వయంగా అన్ని స్విచ్ లా ఆఫ్ చేశాను!” అన్నాడు శ్రీనివాసు.

తలుపు తాళంతీయబోయిన జగన్నాథానికి తలుపున తాళం కనబడలేదు; గడియ తీసేవుంది; తలుపులు ఓరగా వున్నాయి.

గుండెలు చేతపట్టుకుని మెల్లిగా లోపల అడుగుపెట్టారు.

ఇల్లంతా బారుమంటోంది.

భాశీచేసి వెళ్ళిపోయినట్లుంది.



“కొంప మునిగింద్రోయ్” అని తండ్రి కుప్పలాగ కూలిపోయాడు.

ఈ గడదిడకి యెదరింట్లోవాళ్ళు, ప్రక్కయిళ్ళల్లోవాళ్ళు వచ్చారు.

“మీరింకా యిక్కడే వున్నారా? సామానంతా పంపేస్తేనూ మీరూ వెళ్ళారనుకున్నాం. ఐదీలీ ఆయిండికదా” అన్నారు వాళ్ళు.

అవాక్కయిపోయారు ఇంట్లోవాళ్ళు.

“మా అబ్బాయి ముచ్చటపడి అందర్నీ నినిమాకు తీసుకువెళ్ళాడు. వచ్చేసరికి యిదీ వరస యిల్లు” నెత్తి మీద రెండుచేతులూ పెట్టుకుని గోడకి అంటుకుపోయాడు రాఘవావు.

ఇల్లంతా తిరుగుతుండే మతులు

పోతున్నాయి ఇంట్లోవారికి. కంచి, ధర్మవరం, పట్టుచీరలు; డెర్లిన్, నైలాన్, ఫారిన్ నైలెక్స్, షిఫాన్ మొదలైన సిల్కు చీరలు, జ్ఞోజులు, స్ట్రెచ్ లాన్ పాంట్లు, డెర్లిన్, డెరికాడ్ పాంట్లు, షర్టులు పెద్దెలతో సహా పోయాయి.

ట్రాన్సిస్టరు ... డేబిల్ ఫాన్ ... స్కూటరు ... ఒక డేమిటి! సర్వస్వం దోపిడీ అయిపోయింది

వాళ్ళనోళ్ళు యిగిరిపోతున్నాయి! మంచిసీళ్ళు త్రాగడానికి గ్లాసుకూడా లేదు.

అవతం రామనాథం లబ్బున మొత్తు కుంటున్నాడు తన యిల్లు దోచుకుపోయారని.

“పట్టపగలే తలుపు తాళంవేసి వెళ్ళటానికి హదలిపోతున్నా కదా! అర్ధరాత్రి ఏమని వెళ్ళారండీ. పోనీ సాయంత్రం అటకైనా వెళ్ళలేకపోయారా? ఒక వేళ రాత్రిపూట వెళ్ళారే అనుకోండి. ఎవరో ఒకరువుంటే యిత ప్రమాదం జరక్కపోను” అన్నారు ఎదురించినుండి వచ్చినవాళ్ళలో ఒకరు.

“ఇంకా నయం. ఒక్కరుంటే మాత్రం ఏంటేస్తారు ఇంత దోపిడీకి తలపెట్టినవాళ్ళు అడ్డంవచ్చినవాళ్ళను ఏమైతా చెయ్యవచ్చు. సాయుధులయే వస్తారు వాళ్ళు” అన్నారు మరొకరు

“నా చిన్నప్పటి స్నేహితుడు చాలా కాలానికి యీ పూరు వచ్చాడట. మమ్మల్నిందరినీ తప్పకుండా సినిమాకు రమ్మని టిక్కెట్లు పంపించాడు. సరదాగా వెళ్ళాం” అన్నాడు జగన్నాథం. కత్తిపోటుకి నెత్తుడుపక్కలేదు అతని ముఖంలో.

“మీరు నిత్యం కోర్టులో వుంటారు రకరకాల కేసులు చూస్తుంటారు. తెల్లవారితే ఎన్నో దొంగకేసులతో వ్యవహరిస్తూనే వుంటారుకదా! ఆ టిక్కెట్లు మీ స్నేహితుడే పంపాడని మీకు దాఖలా ఏమిటి?” అని నిగ్గడిసి అడిగాడు ఒక వృద్ధుడు.

“స్నేహితుడు కాకపోవడం ఏమిటండీ, లేకపోతే ‘ప్రియమైన జగ్గూ’ అని వ్రాస్తాడా?” అన్నాడు జగన్నాథం.

పంపినవాళ్ళకు మీపేరు తెలియదానికి గుమ్మంలో మీ బోర్డువుందికదటండీ! సాధారణంగా జగన్నాథం అన్న పేరువాళ్ళని ఇంట్లోవాళ్ళుగాని, దగ్గరవాళ్ళుగాని, మిత్రులుగాని జగ్గూ అనడం జరుగుతుంటుంది. = విధంగానే మిమ్మల్ని సంబోధించి వుండవచ్చును కదా...అహ... ఇది నాకు తట్టిన పూపే అనుకోండి...మీరూ ఆలోచించి చూడండి,” అన్నాడా వృద్ధుడు.

ఆ మాటలు అందరికీ సమంజసంగానే తోచాయి.

“అసలు ఆ ఉత్తరంలో సంతకం తెలియరావడంలేదండీ గీతలాగవుంది. అన్నయ్య అది శ్రీరాములుదే అన్నాడు, మరి మరి పరిశీలించి” అన్నాడు శ్రీను.

ఇవేవీ జగన్నాథానికి వినబడ్డంలేదు.

“ఎక్కడ విన్నా దొంగతనాలనే వింటున్నాం. తోళ్ళు బాగుడేస్తాం అనో, రుబ్బురోళ్ళకు గంట్లు వేస్తామనో, ఇళ్లకు రంగులు వేస్తామనో పగలు రావడం; ఇళ్లలో విషయాలు సొంతం తెలుసుకుని రాత్రిళ్ళ దొంగతనాలు, దోపిడీలు చేస్తూండడం పరిపాదైపోయింది. సినిమా హాల్లో జనం చెప్పుకున్న కబుర్లు అతని చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి.

“అయితే, ఉత్తరం వ్రాసింది శ్రీరాములుకదా! దొంగ : :”

కొయ్యవారిపోయాడు జగన్నాథం.



చక్రపాణి

కౌటిలియోపాఖ్యాతి విజయలక్ష్మి

(గత సంచిక తరువాయి)

“పక్కావతి ఏమంది? అన్నిటికీ నిరుత్సాహపడకూడదని చెప్పలా! ఆ సూటులో నిన్ను చూడాలని ఉంది నాకు. చాలా అందంగా ఉంటావు. ఏం తీసి ఇవ్వనా?” అడిగింది లాలనగా పసివాణ్ణి అడిగినట్టు

“ఆ అమ్మాయి ఏమనుకుంటుందత్తయ్యా! సినిమా చూడనన్నవాడు సిల్కు సూటు వేసుకు మరీ తయారయ్యా

డని నవ్వుకోదూ!” అన్నాడు పాణి, విసుగ్గా.

“అయితే ■ పాండ్ తోనా బయటకు వెళ్ళేది? నీకు నీ రూపం కనుపించనంత మాత్రాన నలుగురికీ కాస్త నయంగా కనుపించవద్దూ!”

“సరే. ఇయ్యి.”

ఆమె అతనికి బట్టలు తీసిచ్చి ఆవర వెళ్ళిపోయింది.

“పద్మావతి! పాణి, నేనూ కానీ తీసుకుంటున్నాం నువ్వుకూడా తీసుకోవూ!” అడిగింది అన్నపూర్ణమ్మ.

“ఇప్పుడే కదండీ అర్థశేతు పాయసం తాగించారు నాచేత. రాత్రి భోజనం చెయ్యాలా, వద్దా చెప్పండి” అంది పద్మావతి, నవ్వుతూ.

“ముఖం ఓసారి కడుక్కుంటావా?”

“ఎం జిడ్డుగా ఉందా?”

“అహ, చల్లగా ఉంటుందని.”

“వద్దలెండి,” అంది పద్మావతి, ఆమె హడావుడికి నవ్వుకుంటూ.

సాయంత్రం ఆరుగంట అయ్యేసరికి టాక్సీ గుమ్మంలోకి వచ్చింది.

* * *

చక్రపాణి సినిమాకు వచ్చాడని చాలామంది ఆశ్చర్యంగా చూశారతని వైపు. ఏమిటి చూస్తాడూ! అని గుసగుసలాడి నవ్వుకున్నారు. బాల్కనీ టిక్కెట్లు నాలుగేకాదు ఆ ఖాక్స్ అంతా ఖాళీగా ఉండారు మేనేజరు.

సాయంత్రం కొత్త సినిమా తీసుకురావడం గురించి మాట్లాడటానికి వచ్చాడు మేనేజరు. ఒకవారం ఆడటానికి పదివేలు తీసుకుందామావద్దా! అని అడగటానికి వచ్చాడు.

“నాన్నగారి తర్వాత ఈ వ్యాపారంలో మీకు తెలిసిన లోతుపాములు నాకేం తెలుసు. మీ ఇష్టం” అనేశాడు పాణి. పాణి అలా అంటాడని మేనేజరుకి తెలుసు అయినా ఓసారి చెబుతూంటాడు. ఎప్పుడో సినిమాహాలు అమ్మేసి ఆ డబ్బు బేంకిలో వేసేస్తే వడ్డీ వస్తుంది అని ఆలోచించాడు పాణి. కాని అందులో పనిచేసే నమ్మకం, అభిమానం ఉన్న నౌఖరులు, వారంతా నిరుద్యోగులవుతారని ఆ ఆలోచన విరమించాడు. తండ్రి పోయి రంగారావు మేనేజరు చేసే యాజమాన్యంలో ఏమంత లాభాలు రావడంలేదు. వచ్చిన కొద్ది లాభం సంవత్సరానికోసారి వర్కర్స్ కి షోన్స్ అని కొంత పండ్చేస్తాడు పాణి.

తను టాక్సీ దిగగానే, మేనేజరు కరచాలనంచేసి “చాలా సంతోషం. సాయంత్రం నేను మీ ఇంటికి వచ్చి నవ్వుడు కలా వస్తానని మాటచూత్రమన్నా చెప్పలేదే?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అప్పటికి అనుకోలేదు,” అన్నాడు పాణి

అతనికి సంతోషంగా కరచాలనం చేసి పలకరించేవారు కొందరూ, ‘నమస్కారం బాబు!’ అనేవారు కొందరూ. కొంచెంసేపు ఊపిరి సలపలేదు. అప్పారావు చెయ్యిపట్టుకొని నెమ్మదిగా అతనితో నడిచి మేడమెట్లెక్కి బాల్కనీలో కూచుంటూ, “అత్తయ్యా! పద్మావతి! అని...” అగిపోయాడు పాణి.

“వచ్చాం బాబూ! కూర్చుంటున్నాం. సరిగా కూర్చో. ఈ ఖాక్స్ మనం

మాత్రమే. ఎవరూ లేరు. ప్రీగా మాట్లాడ వచ్చు," అంది అన్నపూర్ణమ్మ. ఆమెకు అతను సినిమాకు వచ్చినందుకు సంతోషంగానూ అతనికి కళ్ళు కనుపించనందుకు బాధగానూ ఉంది. గొంతు ఆర్థమైంది.

పాణి పక్కనే కూర్చుండి పద్మావతి. తెరమీద పేర్లు నిర్మాతా, దైరక్ష్టరూ, యాక్టర్లు, వగైరా పేర్లు, చదవి వినిపించింది. తర్వాత ఆట మొదలయ్యింది.

మౌనంగా కూర్చున్నా రందరూ.

"మధ్యలో నెమ్మదిగా మీకు కథ ఆర్థమయిపోతుంది కదూ!" అంది పద్మావతి అతని చెవిదగ్గర నోరుంచి.

అవుతుందన్నట్టు తల ఊపాడతను.

శిలపై శిల్పాలు చెక్కినారూ ...

పాట వింటూ పాణి చిన్నగా నవ్వి, నెమ్మదిగా, "పద్మావతి మీరు కావాలనే నన్ను ఈ సినిమాకు తీసుకువచ్చారు కదూ! ఆ హీరో హీరోయిన్ నీ హంపీ తీసుకువెళ్ళినట్లు" అన్నాడు.

ఆమె మౌనంగా ఉండిపోయింది.

వెంటనే హీరో హీరోయిన్ భార్య భర్తలు. పద్మావతి ఏమనకుందో తన మాట కెలా ఫీలయిందో, అనుకున్న పాణి "క్షమించండి పద్మావతి! అనాలో చిత్రంగా అలా అనేశాను" అన్నాడు.

ఆమె ఈసారి జవాబివ్వలేదు.

కథలో ఏవో హాస్యంగా చలోక్తులు విన్నప్పుడు పాణి పెదవులు చిరునవ్వుతో

విచ్చుకోవడం చూసింది పద్మావతి. అతని వదనంలో ఇదివరకెప్పుడూ తాను చూడని ఆనందాన్ని, తృప్తిని కూడా చూసింది.

సినిమా అయిపోయి, జనగణమన వినిపించేసరికి ఓక్కునలేచినపాణి తూలి పడబోయాడు. చప్పున అతని జబ్బపట్టి ఆవింది పద్మావతి.

మొదటిసారిగా యాదృచ్ఛికంగా అతన్ని స్పృశించిందామె. అతనెందుకో ఆ స్పృశకి పరశించా డోక్షణం. అతను సరిగ్గా నిల్చుగానే వదిలేసి బిడియంగా దూరంగా నడిచి నిల్చుంది పద్మావతి.

అతను ఇంటికి వెళ్తుంటే వర్కర్స్ దరూ సంతోషంగా వీడ్కోలిచ్చి వచ్చిన ప్రతి సినిమాకీ మీరు రావాలి అన్నారు మనస్ఫూర్తిగా.

"పద్మావతి! ఏమిటో ఇవ్వాలి ప్రపంచంలో నేనూ ఒక మనిషిలాగే బ్రతుకు తూన్నట్టు ఫీలవుతున్నాను. థాంక్స్. మెనీ మెనీ థాంక్స్. స్థంబించిపోయిన నా జీవితంలో మీరు వచ్చాక చలనం ప్రారంభమయ్యింది. మొద్దుగా, విరక్తిగా ఉండే మనస్సుకి ఇవ్వాలెంతో రిలీఫ్ గా ఉంది," అన్నాడు పాణి.

"థాంక్స్," అని, "నాకు కూడా అలానే ఉంది అన్నలు నాకు బ్రతుకు తెరువు దొరకదనుకున్నాను. నడి సముద్రంలో మునిగిపోయే నాకు అతయ మిచ్చి, ప్రాణం నిలిపారు మీరు. లేక

పోతే బలవంతాన చచ్చిపోవాలనుకున్నాను. మీకు నా కృతజ్ఞతలు ఎలా తెలుపుకోవాలో తెలియదు. అన్నలు మీ ఋణం ఎలా తీర్చుకుంటానా? అని అనివిస్తూంటుంది నాకు ఒక్కోసారి."

"బెంగళదకండి. తీరిపోతుంది. కళ్లు లేని మనిషితో కాలక్షేపం సామాన్యమా. సారీ అలా అనవద్దన్నారు కదూ?" అని నవ్వి, "నాకు పుస్తకాలు చదివి వినిపించడం, నా సమీపంలో కూర్చోవడం విసుగ్గా, చిరాగ్గా ఉండటంలేదా పద్మావతీ" అడిగాడు పాణి.

"అహ! లేదు. పుస్తకవతనం విసుగా! మన మధ్య సాధారణంగా ప్రయోజన కరమైన సంభాషణలే సాగుతుంటాయి. ఒక్కోసారి మీ అభిప్రాయాలు నాకు నచ్చవు. మీరు అయితే యజమానీ, నేను నౌఖరునూ. కాబట్టి మౌనంగా ఉండిపోతాను."

"అన్యాయం పద్మావతీ! అన్నలు మీరు నాతో మాట్లాడిందెప్పుడు? పోనీ మీకు నచ్చని అభిప్రాయాలేమిటో ఉదాహరణకి ఒక్కటి చెప్పండి," అన్నాడు పాణి నవ్వుతూ.

చక్రపాణి ఇంట్లో డైనింగ్ రూమ్లో టేబిలుముందు ఎడరకుర్చీల్లో కూర్చున్న పాణి పద్మావతీ మధ్య సాగుతూన్న సంభాషణ అది. వింటూ ముసిముసిగా నవ్వుకుంటుంది అన్నపూర్ణమ్మ.

"నేను మాట్లాడలేదని ఒప్పుకుంటు

న్నాను. కానీ, గుర్తుతెచ్చుకోండి. అప్పుడప్పుడు నేను చదివేటప్పుడు 'అహ. అది సరికాదు. మూలం మరో రకంగా ఉండిఉంటుంది. కవి కల్పన పాడుచేశాడు' అనేవారు. మూలం ఎలా ఉందో నాకు తెలియదుకానీ ఆ కవి కల్పనే బాగుందనిపించేది నాకు."

"మీరు చర్చించి మాట్లాడితే బాగుండు ననిపించేది నాకు." మనస్సులోని మాట చప్పున అనేశాడు పాణి.

"ఓ అందుకా. అలా అనేవారు. నన్ను మాట్లాడించాలనా?" నవ్వింది పద్మావతి.

"ఆ వాదనేదో రేపు తీరికగా వాదించుకుందురుగాని, అన్నం చల్లారిపోతుంది," అని నవ్వి, పాణి చెయ్యి పట్టుకొని ఎక్కడ ఏ వదార్థం వడ్డించినదో ఆ చెయ్యి తాకింది చెప్పింది అన్నపూర్ణమ్మ.

"మీరూ కూచోండి" అంది పద్మావతి అన్నపూర్ణమ్మను.

"నేను టేబిలుభోజనం చెయ్యనమ్మా. అయినా రాత్రి భోజనం చెయ్యను."

"పోనీ ఫలహారం."

"అరటి పళ్ళున్నాయి, తింటానులే. నువ్వుతిను ముందు. చాలా రాత్రయింది" అంది అన్నపూర్ణమ్మ.

అన్నం కూరా కలిపి నోట్లో పెట్టు

కుంటూ, "రేపు మళ్ళీ ఎన్ని గంటలకు వస్తారు పద్మావతి?" అడిగాడు పాణి.

"ఇవ్వాలి ఆలశ్యంగా వచ్చానని కదూ అలా ప్రశ్నిస్తున్నారు?"

"పోనీ...అలాగే..." నవ్వాడు.

"రేపు సెలవు తీసుకుంటున్నాను."

"ఎందుకో తెలుసుకోవచ్చా?"

"మీ దగ్గర ఉద్యోగంచేసిన ఇన్ని రోజుల్లో కనీసం ఆదివారమన్నా సెలవిచ్చారా?" నవ్వుతూ చనువుగా ప్రశ్నించింది.

ఆమె కొంచెతనానికి, ప్రదర్శించిన చనువుకీ, పరవశంగా నవ్వుతూ, "అస్సలు మీ ఉద్యోగానికి సెలవుండదు." అన్నాడు పాణి.

"అస్సలు సెలవులేని ఉద్యోగమే ఉండదు"

"ఇలాంటి ఉద్యోగం కూడా ఉండేమో!"

"నిజమే..." మౌనంగా ఉండిపోయింది పద్మావతి.

కొన్ని క్షణాలు మౌనం తర్వాత "ఈరుకనే అలా అన్నాను పద్మావతి! మీతో వాదించానని. రేపు సెలవు తీసుకోండి. ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడే సెలవు తీసుకోవచ్చు. అయితే నాకు ముందుగా చెప్పాలి. లేకపోతే మీ రాక కోసం సిరీక్షించే కాలం నాకు దుర్భరమై పోతుంది. రారని ముందుగా తెలిస్తే

రామనామం జపిస్తూ కూర్చుంటాను," అన్నాడు పాణి.

"నేను సెలవు తీసుకోవటంలేదు పాణిగారూ! తీసుకోను కూడా. నిజం చెబుతున్నాను. మీరు నాకు పరాయి వ్యక్తిగా కనుపించడంలేదేమిటో. ఒక అన్నయ్యలా..."

ఆమె 'అన్నయ్య' అంటే సహించలేనివాడిలా, ఆమె మాట పూర్తికాక ముందే, "పద్మావతి!" అన్నాడు వారింపుగా.

అతని భావమేమిటో అర్థంకాని పద్మావతి, మళ్ళీ "నిజం. ఒక ఆత్మీయుడిలా అనిపిస్తున్నారు నాకు. మీలో గూడుకట్టుకున్న విరక్తిని, జీవితమంటే ఏవగింపునీ, పూర్తిగా తొలగించేవరకూ నిద్రపోగూడదనిపిస్తుంది. మీకు జీవితం మీద తీసికలిగించాలి మనిషి ఎప్పుడూ చావలేక బ్రతుకుతూన్నట్టు పీలవుతుంటే నేను సహించలేను"

"మరి గ్రుడ్డివారేలా బ్రతుకుతారు పద్మావతి!" నవ్వా డడోలా పాణి

నాలుగుక్షణాలతని కేమీ జవాబు చెప్పలేకపోయింది పద్మావతి. తర్వాత నెమ్మదిగా, "అస్సలు మనిషిగా జన్మించినందుకే సంతోషించాలి, నిజంగా ఆలోచిస్తే," అంది

"ప్రపంచాన్ని చూసే కళ్ళున్న ప్రతి ప్రాణి అదృష్టమైనదే అంటాను నేను."

"మీ మాట కాదనలేను కాని, ప్రతి

క్షణం ఆలా ఆలోచించకూడదని నా అభిప్రాయం. ఆలోచించినందువలన ప్రయోజనమేమిటి చెప్పండి. నిస్సృహ, జీవితంమీద విరక్తి. అన్నం సహించక పోవటం, నిద్రపట్టకపోవడం. అంతేగా!”

ఆతను మాట్లాడలేదు గబగబా భోజనం ముగించాడు.

క్రోతగానే మిగిలిపోయిన అన్నపూర్ణమ్మ, “పద్మావతీ! పదిన్నర దాటింది. ఇవ్వాల్టికి ఉండిపోరాదూ!” అడిగింది.

“లేదు, వెళ్ళిపోరాను,” అంది పద్మావతి కడిగిన చేతులు కర్చిపుతో తుడుచు కంటూ.

“వెళ్ళిపోనీ అత్తయ్యా. టాక్సీవాడికి చెప్పాను, ఈమెను రంగారావుగారింటికి తీసుకెళ్ళమని. మాటల సందట్లో మరచే పోయాను, ఆ సంగతి. ఆతను పద్మావతి కోసం వెయిట్ చేస్తూ ఉంటాడు,” అన్నాడు పాణి.

“మరి సెలవ్. నేను ఏమన్నా పొర పాటుగా మాట్లాడిఉంటే క్షమించండి పాణిగారూ!” అని వెళ్ళిపోయింది పద్మావతి.

పద్మావతిని పాణిని బాధగా చేసు కోవడమంటే అంతగా సరిపెట్టకొలేని అన్నపూర్ణమ్మ, కొందరు మధ్యవర్తుల ద్వారా సంబంధాల వెతుకుతూంది. మేనేజర్ని, రంగారావుని పాణికి నవ్వు జెప్పండని బ్రతిమిలాడుతూంది ఇవాళ

ఇక తొందరలో పాణికి పెళ్ళిచెయ్యాలని అనుకుంది దృఢంగా.

* * *

ఉదయం చక్రపాణికి దీపినుష్టలు అందిస్తూ, “నిన్న మేనేజరుగారూ వాళ్ళు ఎందుకు వచ్చారు?” అడిగింది అన్నపూర్ణమ్మ.

“ఏదో సీనిమా తీసుకువస్తామని చెప్పారు. తర్వాతేముంది? పాతపాడే.” నవ్వాడదోలా.

“ఆ పాతపాటకు జవాబేచెప్పావు?”

“పాత జవాబే.”

“మొన్న సాయంత్రం దేవాలయంలో ఆ అమ్మాయిని చూశాను. చాలా బాగుంటుంది. అణకువగల పిల్లగా కనిపిస్తుంది.”

ఆతను మౌనంగా దీపిను తినసాగాడు.

“పాపం చాలా పేదవాళ్ళట.” రెండు క్షణాల తర్వాత అంది అన్నపూర్ణమ్మ.

“ఏమన్నా డబ్బు సహాయం చేద్దామా?” అన్నాడు పాణి.

“మాట దాదెయ్యాలని చూడకు పాణి! నేను ఎన్నాళ్ళు బ్రతికిఉంటాను చెప్పు? నేను సోయాక నిన్నెవరు చూస్తారు. కాదనకు. రేపు వారింటికి కబురుదేసి ఆ సంబంధం సెటిలుచేయిస్తాను.”

“అనవసరంగా, ఆ అమ్మాయి

గొంతుకొయ్యాలని ఆలోచనలు చెయ్యకం దత్తయ్యా! పాపం, ధబ్బులేనంత మాత్రాన్న, ఆమెకు ఏవేవో కోరికలుండకపోవు."

"ఆ ఆమ్మాయి నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోడానికి మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించిందట."

గలగలా నవ్వి, "ఎంత ఆమాయకురాలినదత్తయ్యా! నన్ను పెళ్ళిచేసుకోడానికి ఎందుకు అంగీకరిస్తుంది? నా ఆస్తి పాస్తులూ, ధనంచూసి, అందమైన చీరలూ నగలూ ధరించి దర్బాగా బ్రతకొచ్చని. అంతేకాని గుడ్డిమొగుడిమీద మోటుంటుందా! అతన్ని భార్య చేస్తుందా! వద్దొద్దు, అలాంటి ప్రయత్నం చెయ్యకు," అన్నాడు పాణి.

"సీదంతా చాదస్తం. నిన్నెందుకు ఆలుసుగా చూస్తుంది? కళ్ళులేనంత మాత్రాన్న చదువూ సంస్కారాలేని వాడివా?"

"చదువూ సంస్కారం కొద్దోగాపో ఉన్నవాడిని కనుకే, ఓ ఆమాయకురాలైన ఆమ్మాయి మెడలో తాళి కట్టడానికి సాహసించలేక పోతున్నాను."

"ఎంత చెప్పినా కాదనేతప్ప, ఆర్థం చేసుకు అమోరించవు. నేను చస్తే నీకేది దారిరా! నిన్నెవరు చూస్తారురా?"

"శశి దగ్గరకు పోతాను."

"దాని మరిది ఎవరితోనో అన్నట్ట."

దాని కాపురం అమెరికాలోనే స్థిరపడేట్టుంది."

"చచ్చిపోతాను - సరా!" దీపిను ప్లేటు విసిరేశాడు పాణి.

"ఈసారి ఆ ప్రసక్తి తెస్తే - నన్నను." అని రోషంగా, విసురుగా అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది అన్న పూర్ణమ్మ.

తర్వాత పనిమనిషి ప్లేటు తీసుకొని వెళ్ళిపోయింది.

ఆరోజు అతను సరిగ్గా భోజనం చెయ్యలేదు. అన్నపూర్ణమ్మతో మాట్లాడనూలేదు. అతని మనస్సు కలవరంగా చిరాగ్గా ఉంది. అందుకు శశి దగ్గరనుంచి ఉత్తరం రాకపోవడంకూడా ఓక కారణమే.

సాయంత్రం మామూలుగా పద్మావతి వచ్చింది. కాని పాణి సాధారణంగా కూర్చునే ఆవీనుగదిలో లేకపోయేసరికి లోపలికివెళ్ళి, "పిన్నిగారు చక్రపాణి గారు ఎక్కడ ఉన్నారు?" అనడిగింది అన్నపూర్ణమ్మని.

"ఆ గదిలో ఉన్నాడు," అంటూ బెయ్యిచాపి ఓ గదివైపు చూపింది అన్నపూర్ణమ్మ.

అది అతని పడకగదని గ్రహించిన పద్మావతి గుమ్మంలో నిల్చుని, "నిద్ర పోతున్నారా?" అనడిగింది.

"లేదు. పిలువమ్మా మేలుకునే

ఉన్నాడు. వర్షాలేదు," అంది అన్న పూర్ణమ్మ.

తదబిడే అడుగులతో సంకోచంగా అతని గదిలోనికి వెళ్ళింది పద్మావతి.

వెల్లకిలా పడుకుని కళ్ళపై రుమాలు కప్పకున్నాడు పాణి. అతను మెలకువ గానే ఉన్నాడని గ్రహించిన పద్మావతి "ఏం పడుకునిఉన్నా రివాళ? ఆరోగ్యం బాగుండలేదా?" మృదువుగా ప్రశ్నించింది.

అతను స్రోత్రమంగా కదిలి లేచి కూర్చుని కళ్ళజోడుకోసం దిండు దగ్గర చేతుల్తో తదమసాగాడు.

విశ్రాంతిగా అందంగా ఉన్న అతని కళ్ళవైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, కళ్ళజోడు తీసి అతని చేతికిస్తూ, "ఇవిగో కళ్ళద్దాలు పాణిగారు. నిజంగా మీ కళ్ళు..." అని చప్పన అగిపోయింది పద్మావతి.

"కనుపించవా అంటారు. నా కళ్ళు అందంగా ఉన్నాయి అవునా? నా కను పాపలో మీ ముఖం కనుపిస్తుందా చూడండి," అన్నాడు.

నిజమే అతని కనుపాపవై పాకుడు కట్టినట్లున్న తెర. "కళ్ళజోడు పెట్టేసుకోండి, ప్లీ. పాపం." అంది పద్మావతి.

రుమాలుతో ముఖం తుడుచుకుని కళ్ళద్దాలు పెట్టుకుంటూ చిన్నగా నవ్వి, "శారీరకంగా అనారోగ్యమేమీ లేదు.

మానసిక ఆరోగ్యం మామూలే," అన్నాడు.

"అంచే?"

"మీరు నిల్చునే మాట్లాడుతున్నారలా ఉంది. అలా కుర్చీమీద కూర్చోండి. గదిలో కుర్చీ ఉందికదూ!" అన్నాడు పాణి.

మంచం పరపుమీద పరిచిన తెల్లని దుప్పటి తలవైపున రెండు దిట్టా, గళ్ళయింగీ, కద్దెనియనూ, చెరిగిన క్రాఫ్తా, ఆలోచనంతో అంసినట్టున్న వదనం, పాణివైపు పరిశీలనగాచూసిన పద్మావతి అతని ఎదర కుర్చీలో కూర్చుంటూ, "కూర్చున్నాను రెండి. నా ప్రశ్నకు జవాబు" అంది నవ్వుతోతూ.

"మా శశిదగ్గరనుంచి చాలా రోజులై ఉత్తరం రాలేదు అదొక కారణం."

"శశంచే! ... ఆమె ఎక్కడ ఉన్నారు?"

"మా చెల్లెలు. అమెరికాలో ఉంది."

రెండు వ్రణాం తర్వాత-నవ్వుతూ, "మరొక కారణం?" అని ప్రశ్నించింది పద్మావతి.

"నా పెళ్ళిమాటలు."

ఒక్కసారి అతనివైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది పద్మావతి. ఇతనికి పెళ్ళా అన్నట్టు. "ఎందుకు చేసుకోకూడదు? ఆస్తీ, అంతస్తు ఉంది - అనిపించింది తర్వాత. మౌనంగా ఉండిపోవడం బాగుండదనుకొని, "కంగ్రాడ్యులేషన్సు

పాణిగారు: సెదరియ్యిందా? ఎప్పుడు పెళ్ళి? అడిగింది పద్మావతి.

“నన్ను పెళ్ళిచేసుకోమంటారా పద్మావతి? మీరుకూడా అత్తయ్యలా... ఆమె అంటే పాతకాలపు మనిషి. కాని... మీరు...”

“అవతలి అమ్మాయి సంతోషంగా అంగీకరించినప్పుడు మీరు పెళ్ళిచేసుకోవడంలే తప్పేముంది?”

“అ, అలా దారికి రండి. ఏ అమ్మాయి సంతోషంగా నన్ను భర్తగా స్వీకరిస్తుంది చెప్పండి? నా ఆస్తిహాసి ఒప్పుకోవచ్చు అన్నలు నాకు పెళ్ళి ఇష్టంకాదు. సరే దానికేంగాని, రంగా రావుగారు నేను సినిమాకు వెళ్ళానంటే ఏమన్నారు? నవ్వారా?”

“నవ్వుటమెందుకు? ఆయన అనుకుంటున్నారట. మీరింకా చాలా మారిపోతారని ఇదివరకైతే ధర్మగా ఉండేవారట కాని ఇప్పుడేదో మీలో కొత్త ఉత్సాహం కనిపిస్తుందట.”

“కారణమేమిటో చెప్పారా?”

“ఏముంటుంది కారణం? మీరు వ్యాపారస్థులుగా! ఈ సంవత్సరం బాగా లాభాలొచ్చుంటాయి అన్నా రాయన. కాని నాకు అలా అనిపించలేదు.”

“ఏమనిపించింది మీకు?”

“మిమ్మల్ని ఒంటరిగా వదిలేస్తూన్న కారణంగా ధర్మగా కనపించేవారని. కొంచెంసేపు ఎవరన్నా మీతో కలుగు

చెప్పి కాలక్షేపంచేస్తే, మీకు తృప్తిగా సంతోషంగా ఉంటుందని.”

“నిజం మీరు ఊహించినదే నిజం. మరొకలా అపార్థం చేసుకోకండి. మీతో కలుగుచెబుతూ ఉంటే నాకు సమయం తెలియకుండా గడిచిపోతుంది. గడ్డివాడినని మరచిపోతుంటాను.”

‘థాంక్స్. మీరాసంగతి ఇంజనున్న మరిస్తే నాకు మీరిచ్చే జీతం వృధా అయినట్లుకాదు”

“నిన్న సినిమాలో హీరో ఎలా ఉన్నాడు పద్మావతి?”

“మీలా... అందంగా... ఆకర్షణీయంగా,” అనాలోచితంగా అనేసి చప్పున నాలిక కరచుకొని. మౌనంగా ఉండిపోయింది పద్మావతి. అతను తనను చూడలేదని తెలిసా అతనివైపు చూడటానికి సిగ్గుపడింది.

“ఆ మౌనంలో ఆమె అలా సిగ్గుపడి ఉంటుందని గ్రహించిన పాణి, “ఇవాళ ఏదన్నా పత్రిక చదవండి. పాతదన్నా సరే,” అన్నాడు మాట మార్చేస్తూ.

“అరే, అలా నిన్ననే చెప్పిఉంటే తెచ్చేదాన్ని. మీ ఇంట్లో ఏమన్నా ఉన్నాయా?”

“అత్తయ్య నడగండి - ఉండవనుకుంటాను.”

“ఏదన్నా పాతపత్రిక ఉంటే ఇవ్వండి. పాణిగారు చదవమంటున్నారు.” అని అడిగిన పద్మావతితో

“అమ్మాయ్, ఈ దీపిను ప్లేటు మా పాణి చేతికియ్యవూ; అప్పురా వీళ్ళుట ఎందు కనో వాడికేమయిందో ఇప్పటివరకూ పనిలోకి రాలేదు. నా మాట ఎంటూనే మండిపడుతున్నాడు. ఉదయం దీపిను ప్లేటు విసిరికొట్టాడు. మధ్యాహ్నం అన్నం అలా అలా కెలికి లేచిపోయాడు. ఇప్పటిదాకా పడకవేళాడు. పెద్దముండని ఎప్పుడు చస్తానో, పెళ్ళిచేసుకో ఆనందం తప్పా; నే నెల్లకాలం వీణ్ణి కనిపెట్టుకుని ఉండిపోతానా; నా తర్వాత ఆ చెల్లె లేదో ఆడుకుంటుందనుకుంటాడు వెర్రి వాడు. అది రెండు ఉత్తరాలు వ్రాసిం దప్పడే! వాళ్ళు ఆమెరికాలో స్థిరపడి పోవాని నిర్ణయించుకున్నారట. వాడితో పాటు నేనూ ఉత్తరం రాలేదంటున్నాను కాని నాలుగురోజుల క్రితమే వరసగా రెండు ఉత్తరాలూ వచ్చాయి. ఈ సంగతి తెలిస్తే మనసు పాడుచేసుకుంటాడు,” అని వెక్కి వెక్కి ఏడవటం మొదలు పెట్టింది అన్న పూర్ణమ్మ.

“నెమ్మదిమీద నేను చెప్పిచూస్తాను పిన్నిగారూ; బాధపడకండి. ఏదీ, దీపిను ఇస్తానన్నారు, ఇవ్వండి,” అంది పద్మా వతి, సానుభూతిగా.

ఒక మిఠాయి ఉండా, నాలుగు వదలా ఒక ప్లేట్లో పెట్టి పద్మావతి చేతి కిస్తూ, “ఉండు నీకూ ఇస్తాను,” అంది అన్నపూర్ణమ్మ.

“అహ, నేనేం ఇప్పుడు తీసుకోను

గాని, పాతదేమన్నా ప్రితిక ఉంటే చూసి తీసుకురండి. ఏదో చదివి వినిపించి ఆలోచన మళ్ళించాలాయనకు,” అని చెప్పి దీపిను ప్లేటు తీసుకొని పాణి గది లోకి వెళ్ళింది పద్మావతి.

ఆడుగుల సవ్వడి వినిపించి “పద్మా వతి!” అన్నాడు పాణి.

“అ, నేనే. ఈ దీపిను తీసుకోండి. ఈ లోపల ప్రితికచూసి తెస్తారు.”

“మీచేతికి దీపినిచ్చిందా అత్తయ్య.” నవ్వాడదోలా పాణి.

“ఏం తీసుకోరా; మీ రీ దీపిను తీసు కోకపోతే...”

“అ. తీసుకోకపోతే; ఆస్పరివాళ ఏమీ తినాలనిలేదు పద్మావతి! చచ్చి పోవాలని ఉంది. నాకు కళ్ళే కనిపిస్తే ఏ పాయిజన్ మింగి ప్రాణం తీసుకునే వాడిని.”

“కళ్ళే ఉంటే కథ వేరుగా ఉండేది. నా కీ ఉద్యోగం ఇచ్చేవారా; ఇలా బాధ పడేవారా; హాయిగా దర్జాగా బ్రతికే వారు. వ్వు. పాపం” అని, మళ్ళీ గొంతు మార్చుకుంటూ, “సరే తింటారా లేదా; మీరు చాలా వీక్ గా కనిపిస్తున్నారు.”

“చెప్పానుగా?” అతను కళ్ళజోడు తీసుకుని కళ్ళు తుడుచుకుని మళ్ళీ కళ్ళ జోడు పెట్టుకున్నాడు.

“నర్తంది. నేను వెళ్ళిపోతాను.”

“పద్మావతి...”

అతన్ని చూస్తూన్న ఆమెహృదయం

జాలితో ద్రవించింది. అందం, మంచి మనస్సు, సంస్కారం - ఇచ్చిన దేవుడు - మోరంగా కళ్ళు పోగొట్టి కని తీర్చుకున్నాడులా ఉంది అతనిపైన అనిపించిన పద్మావతికి దేవుడిమీద కోపం వచ్చింది.

చొరవగా అతని చేతిని పట్టుకొని ఆ చేతిలో ప్లేటుంచుతూ, "తీసుకోవాలి. నా కీ ఉద్యోగం బాధగా, కష్టంగా ఉండకూడదు. మీరు సంతోషంగా దిగులులేకుండా ఉండేనే మీ ఎదుట నేను నిలువగలుగుతాను," అంది పద్మావతి ఆర్థస్వరంతో.

ప్లేట్లోని వస్తువులు తడిమిచూసి, "నిజంగా ఆత్మయ్య చచ్చిపోతే నేను ఏ అనాథ ఆశ్రమంలోనో చేరిపోవాలి. విచ్చి ఆత్మయ్య! ఇన్ని నేను తినగల ననే అనుకుందా? మీరుకూడా తీసుకోవాలి," అన్నాడు.

ఆమె కాదు. వద్దు అనలేదు "ఇదిగో తీసుకుంటున్నాను. మీకు అనుమానం వస్తుందేమో! మీరే ఇవ్వండి." అని మళ్ళీ బెయ్యి వెనక్కి తీసుకుంది పద్మావతి.

రెండు వడలుతీసి ఆమెకిచ్చాడు పాణి. ఆమె మౌనంగా తీసుకుని తినేసి బెయ్యికడుక్కుని కూజాలో నీళ్ళు గ్లాసుల్లోకి వంచి "ఇవిగో మంచినీళ్ళు," అంది పాణి దగ్గరలో నిల్చుని.

అతను బెయ్యి ముందుకు దా: గ్లాసందుకుని "థాంక్సు." అన్నాడు.

రెండు కాఫీకప్పులతో ■ గదిలో ప్రవేశించిన అన్నపూర్ణమ్మ వెదవులు చిరునవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి.

ఆమె చేతిలోని కాఫీకప్పు తీసుకొని, "ఇదిగో కాఫీ" అంది పద్మావతి.

అతను మౌనంగా బెయ్యిచాపాడు.

తానొక కప్పు తీసుకుంటూ, "వీన్ని గారూ! నాకు మధ్యాహ్నం రెండవసారి కాఫీ అంబాటు చేస్తున్నారు," అంది పద్మావతి నవ్వుతూ.

"మరేం పర్వాలేదు. నే నిస్తారే. దీపిను తీసుకుందువుగాని రా."

"మీరిచ్చిన దీపిను మా ఇద్దరికీ సరి పోయిందిగాని, పత్రిక ఏదన్నా దొరికిందా?"

"ఇదిగో చూడు. ఏనాటిదో వార పత్రికలా ఉంది." అంటూ ఓ పత్రిక పద్మావతికి ఇచ్చి వెళ్ళిపోయింది అన్న పూర్ణమ్మ.

"ఎప్పటిదా పత్రిక?" అడిగాడు పాణి.

బెప్పింది పద్మావతి.

నవ్వి, "మా శశి చదివేరోజుల్లో కొన్నది అయిఉంటుంది. సరేమంచి కథ ఏదన్నా ఉండే చదవండి."

పుస్తకంలో పేజీలు అటూ ఇటూ తిరగేసిచూసి, "ఏప్రిల్ షూల్ట. ఏదో గమ్మత్తు కథలాఉంది. చదవనా?" అడిగింది.

“చదవండి.” అన్నాడు పాణి.

చదువుతుంది పద్మావతి. అతను మధ్య మధ్య నవ్వుతూ ఆ కథ ఆసక్తిగా వింటున్నాడు.

కథ సారాంశం ఇది. గుర్నాథం సామాన్యమైన గుమస్తా, మార్పి ముప్పై తేదీన అతనికి ప్రమోషను వచ్చిందనీ, ఏప్రిలు వస్తున ఆర్డర్లిస్తారనీ, తోటి గుమస్తాలంతా నమ్మబలికారు. నమ్మాడు గుర్నాథం. మర్నాటినుంచీ తాను ఆఫీసరు. అనుకున్న గుర్నాథం ఇంట్లో కాఫీగ్లాసుల దగ్గరనుంచి అన్నీ మార్పులు చెయ్యాలని హడావుడిపడి, మరొక పెద్ద ఇల్లు అద్దెకు మాట్లాడుకుని, నానా మైరానా పడతాడు. మర్నాటి ఉదయం ఆఫీసుకెళ్ళడానికి ప్రత్యేకంగా తయారవ్వాలని తనకున్న నాలుగు జతల్లో ఓ పాంటూ షర్టు తొడుక్కుని, ఇవ్వాల గుమస్తాలా సైకిలు తోక్కుకుంటూ ఆఫీసుకు వెళ్లటమేమిటని, రిక్తా ఎక్కాడు. తోవలో అతన్ని చూసిన ప్రతివారూ చిన్నగా నవ్వుతున్నారు. ఎందుకు నవ్వుతున్నారో తెలియని గుర్నాథానికి కోపం వస్తూంది. ఒక్కోసారి తానూ బదులుగా నవ్వేస్తున్నాడు. వెదవప్రపంచం ఎదుటి వాడు బాగుపడితే చూసి ఓర్వలేదు. నా ప్రమోషను సంగతి వీరికెలా తెలిసిందో వెదవలు నవ్వుతున్నారు, అని తిట్టుకుంటున్నాడు. ఆఫీసు దగ్గర రిజా ఆగింది. అతన్ని చూసిన పాడ్ గుమస్తా

పకాల్నా నవ్వేసి గబగబా లోపలికెళ్ళి పోయాడు. వళ్ళు మండిపోయింది గుర్నాథానికి. ‘ఏమనుకున్నాడో ఇవ్వాలనుంచి గుర్నాథం గుమస్తాకాడు. నీ పని పట్టిస్తాను చూడు అని కనీసా రిజా దిగి రిజా వాడి చేతులో డబ్బులు పెట్టాడు వాడెందుకో విరగబడి నవ్వుతున్నాడు.’ అందరినీ వెయ్యలేని ప్రశ్న రిజావాణ్ణి వేళాడు గుర్నాథం. ‘రాస్కెల్’ ఎందుకురా; అలా నవ్వుతున్నావ్? కళ్ళు నెత్తికొచ్చాయా? అని. వాడు అలా నవ్వుతూనే కొంచెం అగి “నేదండి. మీరు వంట్లానికి బొత్తాములు పెట్టుకోవడం మరిచిపోవారండి’ అన్నాడు. అది చదివేసి చప్పన అవతలి కెళ్ళిపోయి నవ్వుతుంది పద్మావతి.

కదిలి కదిలి నవ్వుతున్నాడు పాణి.

“పద్మావతి! ఏమిటమ్మా! ఇద్దరూ అలా నవ్వుతున్నారు; నీ చేతుల్లో ఏ మంత్రముందోకాని మా వాణ్ణి నవ్వించావే! నాక్కూడా ఆ సంగతేదో చెప్పరాదూ!” అంది అన్నపూర్ణమ్మ.

“ఇదిగో ఈ కథ చదవండి” అని పుస్తకం ఆమె చేతికిచ్చేసి, “మరివ్వాళ ఆయన ఎదరపడలేను బాబూ! వెళ్ళిపోతాను. పాణిగారికి వెళ్ళిపోయానని చెప్పండి.” అంది పద్మావతి.

“ఏమిటుంది ఇందులో కాస్త చెబుదూ నువ్వే నవ్వక.”

క్లుప్తంగా చెప్పి మళ్ళీ నవ్వసాగింది పద్మావతి.

“పీడి హడావుడి మండా: లోపల
ద్రాయకు వేసుకోలేదు కాబోలు,” అని
ఆమె కూడా నవ్వింది.

“నేను వెళ్ళిపోయానని చెప్పండి. నా
కీ నవ్వు ఆగటంలేదు. మిగతా కథ
మీరు చదివి వినిపించేయండి బాబూ!
ఇంకేం రాకాడో ఆ రచయిత,” అని
అన్నపూర్ణమ్మ పిలుస్తూ ఉన్నా వినిపించు
కోకుండా వెళ్ళిపోయింది పద్మావతి

కొంచెంసేపు పోయాక, “పద్మావతి!
పిల్చాడు పాణి. అలా అంత గట్టిగా
చనువుగా అతను పిలవడం అదే మొదటి
సారి

“లేదు బాబూ! వెళ్ళిపోయింది. నీతో
వెళ్ళిపోయానని చెప్పమంది. మిగతా కథ
నన్ను చదివి వినిపించమంది,” అంది
అన్నపూర్ణమ్మ అతని గదిలోకి వస్తూ.

ఇంతమాత్రానికే సిగ్గు! అని మళ్ళీ
కథ జ్ఞప్తికివచ్చి నవ్వుతూ “మిగతా
కథ రేపు తానే చదువుతుందిలే. ఆ
పుస్తకం దేబులుమీద ఉంచు. అస్సలీ
పద్మావతి మనింట్లో ఉండిపోతే బాగుం
డును,” అన్నాడు పాణి.

తనమీద ఉదయంనుంచీ ఉన్న
కోపం పోయి, మామూలుగా మాట్లాడు
తున్న పాణివైపు చూసి నవ్వుతూ,
నాకూ ఆలానే అనిపిస్తుంది. ఆ
అమ్మాయి ఉన్నంతసేపూ నువ్వీ ప్రపం
చంలో ఉన్నట్లుండవు. నిన్ను నువ్వు

మరచి హాయిగా సంతోషంగా ఉన్నట్లు
కనుపిస్తావు.”

“నిజమే ఆత్మయ్యా! కాని ఆమె
ఏమనుకుంటుంది? మనం ఆలా ఆడిగితే
ఏమైనా అపార్థం చేసుకోవచ్చు.”

“పోనీ ఆమెను శాశ్వతంగా ఈ
ఇంట్లో ఉంచేసుకునే ఏర్పాదేమైనా
రంగారావుగారు చేస్తారేమో అడగనా!”

“వద్దు తొందరపడి నోరు జారేవు
సుహా! పద్మావతి ఈ ఇంటి ఛాయలకు
కూడా రాదు. సరి, పోయి పనిచూసుకో.”
అని మళ్ళీ రేపు సాయంత్రంకోసం
నిరీక్షణ అనుకుని ధీర్ఘంగా నిట్టూర్చి,
మంచంమీద వెల్లకిలా పడుకున్నాడు
పాణి.

అతని ఆలోచనలన్నీ పద్మావతి
చుట్టూ అల్లుకుపోయాయి. తనకే అనర్థం
రాకుండా ఉండే, కొన్ని క్షణాలకి
అతని వదనం అరిసటగా పీక్కు
పోయింది.

* * *

మరి కొన్నిరోజులు దొర్తాయి; పాణి
మునపటిలా విరక్తిగా నిస్సృహగా ఉండ
టంలేదు. పద్మావతితో చనువుగా
మాట్లాడుతున్నాడు. ఏం మాట్లాడితే
ఏమనుకుంటుందో అనే భయంపోయింది.
ఆలా అని అతని హద్దులుమీరి ఏమీ
మాట్లాడడు.

అవాళ సాయంత్రం ఆరుగంటలకు
రంగారావుగారింటికి వచ్చింది పద్మావతి.

మనేజరు రామన్న వంటాలూ, రంగా రావు ఏవో గుసగుసలాడుతున్నారు. గదిలో కూర్చుని ఆతనెంతసేపై వచ్చాడో తెలియదుకాని, కాఫీకప్పులూ, వలహారపు ప్లేట్లూ నూతిచప్పామీద పనిమనిషి కడుగుతుంది.

సినిమా మేనేజరు ఇక్కడి కెందుకు వచ్చాడు? ఏమన్నా మాట్లాడవలసి ఉంటే వ్యాపార విషయాలు చక్రపాణి సమక్షంలోనే మాటలు జరగాలికదా! వీరంథా కలసి చక్రపాణిగారిని మోసం చేస్తున్నారేమో అనే అనుమానం వచ్చింది పద్మావతికి. కాని రంగారావు వ్యక్తపరిచే మంచితనాన్నీ తనకు నిస్వార్థంగా చేసిన ఉపకారాన్నీ గుర్తు తెచ్చుకుని అప్పటికా అనుమానాన్ని త్రోసివేచింది. చీకటిపడిన తర్వాత వెళ్ళిపోయాడు మేనేజరు. మేనేజరు వెళ్ళిన వెంటనే తన పడకగదిలోకి వెళ్ళి బీర్లు తాళాలుతీసి ఏదో కాయితపు పొట్లం బీర్లలో రంగారావు దాచడం పద్మావతి దృష్టిని దాటిపోలేదు. మళ్ళీ ఆమెకు అనుమానం మొలకెత్తింది. ఏమో ఎవరినిమాత్రం నమ్మగలం? ఆతి నమ్మకంగా, మంచితనంగా, స్నేహంగా ఉంటూనే మోసంచేసే నీచులు ఎంత మందిలే రీ లోకంలో. చెల్లెమ్మా! అని ఆత్మీయంగా పిలిచే రామదాసు క్షణంలో ఎలా మారిపోయాడు? ఈ మంచితనం, స్నేహం, నిప్పులాటివారి నిజస్వరూ

పాన్ని నిపురులా కప్పి ఉంటాయి అంటే. రంగారావు, మేనేజరు, అంతా కలసి కుట్రచేసి ఆతని ఆస్తి కాజేస్తారేమో! ఆస్తి లేకపోతే చక్రపాణిగారేమై పోతారు? లేదు. అలా జరగటానికి వీలేదు. నేను చక్రపాణిగారిని వీరి మోసానికి గురికాకుండా కాపాడాలి, అనే ఆవేశం వచ్చింది పద్మావతికి. మళ్ళీ మేనేజరు, రంగారావు అనుభవజ్ఞులు నిజాన్ని అబద్ధంగా, అబద్ధాన్ని నిజంగా మార్చి చెప్పగల నేర్పరులు. వ్యాసమూర్తిగారి వ్యాపారం బెయ్యితిరిగి తలనెరసిన నారాయణ, తాళిల్లారీచేసి రిచైరయిన వారీయన! చక్రపాణిగారు నమ్మిన వీరిద్దరూ, కంటే చేను మేసి నట్టు వీరే ఆతన్ని మోసగించాలనుకుంటే! వ్వు. పాపం ఆతనేం బెయ్యి గలదు? కాదు రేపు వారి ఆస్తి పాస్తులూ, వ్యాపార వ్యవహారాలూ ఏమిటో తెలుసుకోవాలి.

ఆ రాత్రంతా ఆమె కివే ఆలోచనలతో నిద్రపట్టలేదు

ఉదయం, "పద్మావతి! ఏమిటలా ఉన్నావ్? ఆరోగ్యం బాగుందా?" ప్రశ్నించాడు రంగారావు.

చంపేశాడు. మనిషిలో మనస్సు చదవగలదులా ఉంది. అనుకున్న పద్మావతి నవ్వేస్తూ, "తలనొప్పిగా ఉండి నిన్నరాత్రి నిద్రపట్టలేదు" అంది.

తర్వాత చక్రపాణి స్వవిషయాల్లో

ఇతని కెంతవరకూ జోక్యం ఉందో తెలుసుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో, “అన్న పూర్ణమ్మగారు చక్రపాణిగారికి పెళ్ళి చెయ్యాలనుకుంటున్నారూ ఉంది,” అంది రంగారావు వదనంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ.

“అతను చేసుకోడు” అన్నాడు టక్కున.

“చేసుకుంటే మంచిదే! కాని మీ రన్నదే నిజమేలా ఉంది. ఆయన ఓప్పు కోవడం లేదట.”

“ఇది చాలారోజులై అనుకుంటున్న దేనమ్మ! నేను చాలా రకాలుగా చెప్పి చూశాను అతను వప్పందే ఏంచేస్తాం!”

“వ్వు పాపం. మీరు తండ్రిలా ఆయన్నీ, అతని బిజినెస్ నూ ఓ కంట కనిపెడుతున్నారు కనుక, కాని లేకుంటే?”

“అబ్బో! పాణి తెలివితక్కువ వాడనా నీ అభిప్రాయం? కాయితాల మీదుండే జమాఖర్చులు అతను నోటితో చెప్పేస్తాడు,” అన్నాడు రంగారావు తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ.

“ఏమోకాని అతన్ని చూస్తూంటే నాకు జాలిగా ఉంటుంది. పాపం! చాలా మంచివారు. లోకంలోని మనుషులంతా మంచివారే అనుకుంటారు మాయ, మోసం ఉండదనుకుంటారు.”

“నువ్వనుకుంటున్నావ్! కాని అత న్నెవరూ మోసం చెయ్యలేదు. అయితే

మొత్తంమీద ఇద్దరికీ మంచి స్నేహం ఏర్పడిందిలా ఉండే!” నవ్వాడదోలా!

“మీరు నన్ను తండ్రిలా అడుకుంటే ఓ అన్నయ్యలా అయిన ఆదరించారు. అంటే.”

నవ్వి ఊరుకున్నాడు రంగారావు. పదిగంటలకల్లా సుశీలమ్మకి సాయంగా వంటచేసేసి, పాణి ఇంటికి ప్రయాణమైంది పద్మావతి

“ఉదయంకూడా రమ్మన్నాడా?” అడిగింది సుశీలమ్మ.

“అహ, లేదు కాని ఇవ్వాలి ఓసారి వెళ్ళామని...”

“తొందరగా వచ్చేయ్ పన్నెందు లోపున...”

“అలానే. తలుపేసుకోండి.”

సందుమకుపులో రంగారావు బండ్రోతు సింహాచలం ఎదురయ్యాడు పద్మావతికి.

“అయ్యగార్ని బస్సుకి దిగబెట్టి.”

తనతో మాటమాత్రమన్నా ఊరికి వెళ్తున్నానని చెప్పలేదే అనుకున్న పద్మావతి “ఏమిరెళ్ళారు?” ప్రశ్నించింది కుతూహలంగా,

“పట్నంలో ఆరబ్బాయి మేడ కడు తున్నారు కదండీ. దబ్బిట్టుకెళ్ళారులా ఉంది.”

“నీ కెలా తెలుసు?” కొంటెగా నవ్వుతూ ప్రశ్నించింది.

పెద్దోళ్ళ ఇసయ్యాలు నాకెందుకు కాని, కాబోతే నాలుగొందల జీతంతో

ఆ బాబు మేడెలా కట్టిస్తాడండి?" అని ముందుకి నడిచి వెళ్ళిపోయాడు సింహ చలం.

'రంగారావుగారి అబ్బాయి పట్నంలో' మేడ కట్టిస్తున్నాడు. అనుమానం దృవ పడటానికి మరొక ఆధారం. అయితే నిన్న మేనేజరు డబ్బేదో ఇచ్చిఉంటాడు అనుకుంటే. కాని తానేం చెయ్యగలదు? ఎన్నో సంవత్సరాలుగా అతనికి అండగా ఉంటూన్న రంగారావు, నమ్మిన రామన్నప: తులూ, ఇలాటి మోసగాళ్ళని తానెలా చెప్పగలదు? నిండా తానొచ్చి నాలుగునెలలు కాలేదు. తాను ఓసారి వెంటజీతం తీసుకుంటూ, జీతం ముట్టినట్టు నాదగ్గర మీరు రశీదు తీసుకోరుకదా! జీతం ఇవ్వలేదని నేను దబాయితే ఏం చేస్తారు? అంది కొంచెగా. దానికి జవాబుగా అతను నవ్వి, మళ్ళీ ఇస్తాను. ఆమాత్రం మనిషిని నమ్మితేకాని, అది కాదు నమ్మినట్టు నటిస్తేకాని లాభంలేదు పద్మావతి! అందునా నేను పూర్తిగా నమ్మాలి. నమ్మకంలేకపోతే బాధతప్ప మరేమీ ఉండదు అన్నాడతను.

అయినా నిన్నటినుంచీ మనస్సు స్థిరమంగాలేదు ఏమిటో. రంగారావు గారింట్లో ఉండకూడదనిపిస్తుంది. అతని ఇంట్లో ఉండి అతన్ని పూర్తిగా తెలుసు కోవాలి అనిపిస్తుంది ఓక్కోసారి.

అస్థిమితంగానే చక్రపాణి ఇంటికి వెళ్ళింది పద్మావతి.

"నమస్తే పాణిగారూ," అన్న పద్మా వతి గొంతువిని ఉలికిపాటుగా కదిలి, మళ్ళీ సరిగ్గా కూర్చుని నవ్వుతూ, "ఇవాళ ఏమదృష్టం? గుడ్ మార్నింగ్." అన్నాడు పాణి.

"అదృష్టమా! అదేంకాదు. ఏమో ఓసారి ఇలా రావాలనిపించి వచ్చేశానంతే. ఇలాటివేళ నేను రావడం మీ కేమన్నా ఇబ్బందా?"

"ఇబ్బందా!" అని నవ్వి "అవకాశ ముండి మీరు ఇలా రోజూవస్తే చాలా సంతోషిస్తాను. ఊరకరారు మహాత్ములు అన్నారు..." అగాడు.

"నిజం! తోచటంలేదీంట్లో. ఏదన్నా పత్రిక చదివి మీకు వినిపించాలని..." తడబడింది పద్మావతి. ఎందుకు వచ్చానా అని కూడా అనిపించి దామెకు.

"అన్నట్టు మరిచిపోయాను ఆ ద్రాయరుసౌరుగులో పాతపత్రిక ఉంది. ఆవేళ వదిలేశారు—ఆ కథ పూర్తిగా చదివెయ్యండి. ఆ కథ చదవాలనే వచ్చారు. అవునా?" అతని గొంతులో రవంత కొంచెతనం తొణికిసలాడింది.

కిలకిలా నవ్వి, అతని ఎదరకుర్చీలో కూర్చుంటూ, "ఇంక నేను చదవలే నట్టా ఇంకా ఏమని రాసేడో ఆయన," అందామె.

"నాకు ఆ కథ పూర్తిగా వినాలని ఉంది. ప్లీజ్..."

“కావాలంటే ఈనెం జీతం ఇవ్వడం మానేతుంది. కాని...”

“ఇవ్వాలి అంత చిరాగ్గా ఉన్న నన్ను నవ్వించినందుకు ఓ నెలజీతం ఎక్కువ ఇవ్వాలను కుంటున్నాను. తర్వాత చదువుదురుగాని పోనీ, ఏవన్నా కబుర్లు చెప్పండి. రంగారావుగారేం చేస్తున్నారు? ఆయనకేం అదృష్టవం తుడు. కొడుకులు సంపాదించి పెడు తున్నారు. డబ్బు సంపాదించాలనే తాప ప్రయం లేదు.”

“ఆయనకు డబ్బు సంపాదించానే తాపప్రయంలేదని మీరెలా చెప్పగలరు? ఊరెళ్ళారు. పట్నంలో వారి అబ్బాయి మేడకట్టిస్తున్నారటగా!”

“ఆయన నాతో ఎప్పుడూ అనలేదే!”

“సందర్భం వచ్చిఉండదు.”

ఏమో ఆలోచిస్తూన్నట్టు కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా ఉండిపోయాడు పాణి.

“ఇవ్వాలి ప్రకృతి ఎలా ఉంది పద్మావతి? ఉదయం మీరు తూర్పుదిక్కు వైపు చూశారా?” అడిగాడు పాణి.

“ఇవ్వాలి ప్రకృతి! ఉదయించ బోయే సూర్యుడికి నిప్పులు చెరగకు అని నమస్కరించింది. ఎలా ఉంటుందో మీ రెప్పుడూ చూడలేదా సూర్యోదయపు పూర్వం పూర్వదిక్కు? కుంకుమపూసి నట్టూ తర్వాత పసుపు పులిమినట్టూ ఆ



అలోగ్య, అనాలోగ్య పనిస్థితులలో
మహిళలు ఆధారపడనని
అలోగ్య సౌభాగ్యములకు
70 సంవత్సరముల పైగా
ప్రసిద్ధిపొందినది

లేథ్

కేసరి కుటీరం
(ప్రివేట్) లిమిటెడ్
చాయపేట, మద్రాసు-16

ఎం.జి.ఓ. కలారామ అవరణ్ డ్రాఫ్ట్ (సింగిల్) బియ్యం బోటింగ్ కంపెనీ లి. సె. కె. ఓ.

మా ఇతర ఔషధములు :-

గర్భపోషణకు సుఖప్రసవమునకు

గర్భ రక్షణ

వేపిళ్ళకు మలబద్ధమునకు :-

మాదీఫల రసాయనం

ప్రసవానంతరం బలమునకు.

క్షీరవృద్ధికి

సౌఖ్య గ్యోంఠి

తర్వాత బంగారురంగుగా ఉండి, మళ్ళీ ముఘాలు వెలుగు. పూర్వసంధ్యా, సాయంసంధ్యా, ఆకాశపు రంగులూ, ఆ అందం ఎవరు వర్ణించగలరు? భానుడు రాగిరేకులా ఉదయించి బంగారు కాంతిని పుంజుకూంటూ పైకొచ్చి తళతళా వెండిలా మెరిసిపోతూ, శతసహస్ర కిరణాలు ప్రకృతిపై పరచి ఆ కిరణాల ద్వారా ప్రకృతిలోంచి, ప్రకృతిలోని జీవకోటిలోంచి నీటినిలాగి దాహం తీర్చు కొని జీవుల్ని తాపంతో ముంచెత్తి తర్వాత అలసి అసమిస్తాడు గ్రీష్మ ముతుభానుడు. అయితే ఇవాళ పేదవాడి ఆకల్లా ఆకాశంలో అక్కడక్కడ మబ్బుతునకలు ఎగురుతున్నాయి. అవన్నీ ఓదగ్గర చేరి వర్షంపడక పోతుందా? అని ప్రకృతితోపాటు ప్రకృతిలోని ప్రాణులూ ఎదురుచూస్తున్నాయి."

చప్పట్లుపరచి నవ్వుతూ, "కంగ్రాడ్యు లేవన్న పద్మావతి! మీరు కవిత్యం రాయొచ్చు," అన్నాడు పాణి

"చంపారు. రాయమనకండే? నేను కవిత్యం రాయటం ఒకటా; అది సరే గాని పాణిగారూ..." అని ఆగిపోయింది పద్మావతి. అతని వ్యక్తిగత విషయాలూ, వ్యాపార విషయాలూ తాను ప్రశ్నించవచ్చా అని. అతనింతవరకూ తన వ్యక్తిగత విషయాలు ప్రశ్నించ

లేదు. రంగారావుగారి ద్వారా విని ఉర్లు కొన్నాడు. నిజంగా రంగారావుగాని మరెవరు అతని దగ్గర పనిజేసేవారు గాని అతన్ని మోసగించి డబ్బు కాజేస్తున్నా తానా నిజం చెబితే ఇతను నమ్ముతాడా? పైగా తనను కొండేలుచెప్పే వ్యక్తిగా అనప్యాయంకోవచ్చు. ఎన్నో సంవత్సరాలై అతను నమ్మింది వారిని. తన కేదో దయదాక్షిణ్యాలతో ఈ ఉద్యోగం ఇచ్చాడు కాని, తాను మరొక ఉద్యోగంమానుకొని వెళ్ళిపోతానంటే కాదనడు. అలాటిది తనకెందుకీ అనవసర జోక్యం.

"పాణిగారూ అని ఆగిపోయాడేం వద్దావతి! ఏమిటో ప్రశ్నించండి" అన్నాడు పాణి నవ్వుతూ.

"అహ. ఏంలేదు. మీరు మీ ఆత్మయ్య చెప్పినట్టు పెళ్ళిచేసుకుంటేనే బాగుంటుందని."

"ఓ. అదా!" అని గలగలా నవ్వే శాడు పాణి.

"నిజం. కాస్త చదువుకున్న అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుంటే మీ వ్యాపార వ్యవహారాలు చూస్తారుగా!"

"నా వ్యాపారవ్యవహారాలు చక్కదిద్దడంకోసం చదువుకున్న అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకోమంటారా పద్మావతి! ఇప్పుడు నే నీ వ్యాపారంలో నష్టపోవడం లేదే!" (నశేమం)